



جلد ششم  
6

# کلیات خواجہ احمد عباس



# کلیات خواجہ احمد عباس

(جلد ششم)

ناول

مرتب  
ارتضیٰ کریم



قومی نصابی فروغ اور زبان اعلیٰ

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند  
فروغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی-110025



## © قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت	:	2017
تعداد	:	550
قیمت	:	200/- روپے
قیمت سیٹ	:	1935/- روپے
سلسلہ مطبوعات	:	1965

### **Kulliyat-e-khwaja Ahmad abbas (Vol.VI)**

Compiler: Prof. Irteza Karim

ISBN No :978-93-87510-29-6

Set ISBN: 978-81-934243-9-1

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسلہ انچنگ سسٹم، ڈی 31، ایس ایم اے سٹریٹ، نرل ایریا، نزد جیا تیر پوری میٹرو اسٹیشن،

دہلی۔ 110033

اس کتاب کی چھپائی ٹیس 80GSM\_Natural Color کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

خواجہ احمد عباس اردو کے اہم اور منفرد ادیب رہے ہیں۔ انہوں نے افسانے بھی لکھے، ناول بھی، ڈرامے اور مضامین بھی۔ صحافت سے بھی وابستہ رہے۔ انہوں نے فلمیں لکھیں، ڈائریکٹ بھی کیں، کئی اسکرپٹ بھی لکھے علاوہ ازیں مضامین، سفر نامے اور سوانح بھی ان کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے معاصر ادیبوں میں ان کا قد لگتا ہوا نظر آتا ہے۔ راقم نے برسوں کی تلاش کے بعد ان کی تمام ترجمانیات تحریروں کو کلیات کی شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ کلیات آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

پہلی، دوسری اور تیسری جلد خواجہ احمد عباس کے افسانوں پر مشتمل ہے۔ پہلی اور دوسری جلد میں ان کے افسانوی مجموعے 'ایک لڑکی'، 'پاؤں میں پھول'، 'زعفران کے پھول'، 'میں کون ہوں'، 'کہتے ہیں جس کو عشق'، 'گیہوں اور گلاب'، 'دیا جلے ساری رات'، 'نئی دھرتی نئے آسمان'، 'نیلی ساڑی' اور 'سوئے چاندی کے بت' کے افسانے شامل ہیں۔

'سوئے چاندی کے بت' خواجہ احمد عباس کا دسواں افسانوی مجموعہ ہے۔ جس میں کل نو کہانیاں دس خاکے اور چھ شخصی مضامین شامل ہیں۔ چنانچہ دوسری جلد میں صرف نو کہانیوں کو ہی

شامل کیا گیا ہے۔ خاکے اور مضامین کو آٹھویں جلد میں شریک کیا گیا ہے۔

تیسری جلد میں خواجہ احمد عباس کی وہ انتالیس کہانیاں شامل ہیں جو ان کے کسی مجموعے میں شریک نہیں ہیں اور پہلی بار کتابی شکل میں سامنے آ رہی ہیں۔ ان میں ایسی کہانیاں بھی ہیں جو اردو اور ہندی میں الگ الگ عنوان سے شائع ہوئی ہیں۔ جیسے اس انتخاب میں ایک کہانی ”اچھن کا عاشق“ بھی شامل ہے۔ جو ہندی میں ”شونیہ“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔

خواجہ احمد عباس کے افسانوں کے حوالے سے یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے اپنے کئی افسانوں کے عنوان بدل کر ہندی میں بھی شائع کرایا ہے۔ اس ضمن میں ”کولڈ دیور سرد لہر“ مایا نگری رچھی، بنجرہ اور اڑان، ہاتھ کا میل رہکارن، اسپرٹس ریس، چسکار معجزہ۔ بعض کہانیاں مثلاً ”ہاتھ کا میل“ اور ”بھکارن“ متن کے اعتبار سے بھی مختلف دکھائی دیتی ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ متن کی یہ تبدیلی آیا خواجہ احمد عباس نے کی ہے یا اردو سے ہندی ترجمہ کرتے وقت یہ آزادی مترجم نے لے لی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کہانی ”ہاتھ کا میل رہکارن“ اپنے دو مختلف متون کے ساتھ یہاں شریک کر لی گئی ہے۔ تاکہ قارئین کو اس کے اختلاف متن کا اندازہ ہو سکے۔ نیز تحقیق کے طالب علموں کو اس سے کچھ رہنمائی حاصل ہو سکے۔

چوتھی، پانچویں اور چھٹی جلد ان کے ناولوں پر محیط ہے: چار دل چار راہیں، ششے کی دیواریں، بسبکی رات کی ہانپوں میں، اندھیرا اجالا، انقلاب، دیو بند پانی، فاصلہ، تین پہرے، ساحل اور سمندر، چار یار۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ناول ”چار یار“ ماہنامہ بیسویں صدی دہلی میں قسط وار شائع ہوتا رہا۔ اب اس شکل میں پہلی بار منظر عام پر آ رہا ہے۔ اسی طرح ان کا ایک اور ناول جو ایک اور پریم کہانی، ”ساحل اور سمندر“ ہیلوس مائی جیسے مختلف عنوان سے بھی شائع ہوتا رہا ہے۔ یہ ناول بھی پہلی بار اس کلیات میں شامل ہوا ہے۔ ایک جاسوسی ناول جس کی پہلی قسط طبعی دنیا دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ وہ بھی اس کلیات میں شریک ہے۔ اس کی وضاحت بھی مقدمے میں کر دی گئی ہے۔

ناتوا کی جلد سوائے اور سٹرائے پر مشتمل ہے جس میں: مسولینی فاشیت اور جنگ جوش، مولانا محمد علی، فردوس چیف کیا چاہتا ہے؟ لائیں کیسے بنتی ہیں؟ جیسی تحریریں شامل ہیں۔ خواجہ احمد

مہاس کے چین، جاپان اور دوسرے ممالک کے سفر کی روداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ احمد مہاس سفر نامہ کچھ اس اسلوب میں لکھتے ہیں کہ قاری بھی ان کا شریک سفر ہو جاتا ہے۔

آٹھویں جلد میں ان کے ڈرامے 'زبیدہ'، 'اناس' اور 'ایٹم بم' وغیرہ شامل ہیں۔ کئی ڈراموں کی اشاعت اور اسٹیج ہونے کی خبر بھی اس زمانے کے رسائل اور جرائد میں نظر آتی ہے۔ مگر تحقیق کے طالب علم کو اس کی دستیابی میں مایوسی ہاتھ لگتی ہے۔ مثلاً ڈراما 'یہ امرت ہے' پر چم تک رسائی نہ ہو سکی۔ 'لال گلاب کی واپسی'، 'بلنز میں قسط وار شائع ہوتا رہا اور اس شکل میں پہلی بار سامنے آ رہا ہے۔ ان ڈراموں کے مضامین بھی متنوع رہے ہیں۔ فلمی دنیا سے لے کر ادبی شخصیات پر انہوں نے مضامین لکھے ہیں۔ ان مضامین کو بھی اس کلیات میں شامل کر لیا گیا ہے۔

میں یہاں قوی اردو کونسل کے جملہ ممبران اور اراکین کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت کی سہیل پیدا کی۔ ڈاکٹر شمس اقبال جو قوی اردو کونسل کے پرنسپل پہلی کمیشن آفیسر ہیں۔ انہوں نے بطور خاص اس کلیات بلکہ ضخیم کلیات کی اشاعت میں خصوصی دلچسپی لی۔ ہر چند کہ میں اس کے لیے راضی نہیں تھا کہ یہ کلیات قوی کونسل سے شائع ہو لیکن ان کا یہ اصرار کہ آپ صرف قوی کونسل کے ڈائریکٹر نہیں ہیں بلکہ آپ کی بنیادی حیثیت اردو کے ایک محقق اور تنقید نگار کی ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ اس کلیات کی اشاعت کا سب سے زیادہ حق قوی کونسل پر اے فروغ اردو زبان کو بھی حاصل ہے۔ چنانچہ ان کی محبت کے طفیل کلیات خواجہ احمد مہاس کی یہ آٹھ جلدیں آپ کے مطالعے کے لیے حاضر ہیں۔

اگر اس کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو اس کی نشان دہی فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں اسے دور کیا جاسکے۔ امید ہے کہ یہ کتاب ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔

پروفیسر سید علی کریم (ارتضیٰ کریم)

ڈائریکٹر





## فہرست

iii	○ پیش لفظ
ix	○ اعتراف
1	-1 فاصلہ
160	-2 تمین پورے
285	-3 ایک اور پریم کہانی / ساحل اور سمندر / چلو مس مالتی
379	-4 جوالا کھسی (ٹاکمل جاسوسی ناول)



## اعتذار

خواجہ احمد عباس اپنے موضوعات، اسلوب اور آہنگ کے باوصف اردو کے منفرد کلشن نگار (افسانہ نگار، ناول نویس، ڈراما نگار) ہیں۔ میرا ماننا ہے کہ ان کے کلشن کے سرمایے کے تجزیے کے لئے اردو کلشن کی تنقید کو نئے محاورے کی ضرورت پیش آئے گی کیوں کہ ان کا ”سرمایہ کلشن“ اپنے معاصرین کے کلشن سے مختلف بھی ہے اور منفرد بھی۔  
خواجہ احمد عباس کو اس بات کا احساس تھا کہ:

زہد تنگ نظر نے مجھے کافر جانا

اور کافر یہ سمجھتا ہے، مسلمان ہوں میں

چنانچہ اپنی تخلیقات کے حوالے سے مفتیان اردو ادب یا اپنے نکتہ چینوں کی رائے انہوں نے بار بار نقل کی ہے، ان کے الفاظ ہیں:

”ادب اور نقاد کہتے ہیں: خواجہ احمد عباس ناول یا افسانہ نہیں لکھتا۔ وہ محض

صحافی ہے، ادب کی تخلیق اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ قلم والے کہتے ہیں: اس

کے پیر قلم بھی محض ڈاکو مٹری ہوتے ہیں۔ وہ کمرے کی دوسے صحافت کرتا ہے۔

آرٹ کی تخلیق نہیں۔ اور خواجہ احمد عباس خود کیا کہتا ہے؟ وہ کہتا ہے: مجھے کچھ کہنا ہے... اور وہ میں ہر ممکن طریقے سے کہنے کی کوشش کرتا ہوں کبھی پلٹز میں "آخری صفحہ" (Last Page) اور "آزاد قلم" لکھ کر، کبھی دوسرے اخباروں اور رسالوں کے لیے مضمون لکھ کر، کبھی افسانے کی شکل میں، کبھی ناول کی، کبھی ڈاکوسٹری فلم بنا کر، کبھی دوسروں کی فلموں کی کہانی یا ڈائیلاگ لکھ کر، کبھی کبھی خود اپنی فلم ڈائریکٹ کر کے۔

اور جو مجھے کہتا ہے وہ صرف یہی ہے کہ انسان کی اندرونی زندگی، اس کے ذاتی نفسیاتی مسائل اور اس کی بیرونی، سماجی اور اقتصادی زندگی میں ایک گہرا تعلق اور رشتہ ہے جو کچھ دنیا میں اس کے اپنے ملک اور اس کے سماج میں ہوتا ہے، اس کا اثر اس کے اپنے کردار پر اور اس کے افعال پر پڑتا ہے، جیسے جیسے دنیا، سماج، ملک کا اقتصادی، سیاسی اور سماجی نظام بدلتا جاتا ہے اسی طرح انسان بھی بدلتے رہتے ہیں۔"

(خواجہ احمد عباس نمبر، ایوان اردو دہلی، دسمبر 1987ء، ص 66)

خواجہ احمد عباس کی تحریریں اور تخلیقات، عوامی ادب کا بہترین اور قیمتی اثاثہ ہیں۔ عوامی ادب، ممکن ہے ادب عالیہ کا حصہ کبھی نہ بنے لیکن ادب عالیہ کو حیات بخشے، اسے اعتبار اور اعتماد بخشے میں اس کا اساسی کردار ہوتا ہے۔ عوامی ادب نہ ہو تو ادب عالیہ کے سوتے خشک پڑ جائیں گے۔ کمال یہ ہے کہ عوامی ادب اگر لامحدود ہوتا ہے تو ادب عالیہ کے قارئین بہت محدود بلکہ مخصوص ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کا اثر بھی سماج کی تبدیلی اور تعمیر میں بہت کم ہوتا ہے۔

میر نے کہا بھی ہے کہ:

شعر میرے ہیں گو خواص پسند

پر مجھے گھٹگو عوام سے ہے

خواجہ احمد عباس بھی عوام سے ہو کر خواص تک اپنی بات پہنچانا چاہتے تھے اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔

خواجہ احمد عباس نے اپنی پچاس سالہ زندگی میں، جتنا لکھا ہے ان کو پڑھنے کے لئے وقت

درکار ہے۔ پھر یہ لکھتا اگر محض قلم سے لکھتا ہوتا تو کوئی بات نہ تھی، انہوں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے مختلف طریقے اختیار کئے۔ افسانہ، ناول، ڈرامہ، مضامین، تبصرے، کالم، خاکے کے علاوہ سیولائڈ، گویا قلم سے کام نہ بنا، یا مطمئن نہ ہوئے تو ”قلم“ کا سہارا لیا۔ غالب کو تو صرف غزل ہی سے شکایت تھی۔

بہ قدر شوق نہیں، ظرف تنگائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت مرے ہیاں کے لئے

مگر خوبہ احمد عباس کا عقد اور قلم پر بھی قناعت نہ کر سکے اور سماج کی تنگی دامانی کے علاج کے لئے ”اظہار کے مختلف پیرائے“ کا سہارا لیا۔ خوبہ احمد عباس کی ادبی فتوحات کے اتنے رنگ ہیں کہ کسی ایک مضمون میں ان تمام پہلوؤں پر اجمالاً تو کیا مفصل گفتگو بھی ممکن نہیں ہے۔ تادم تحریر خوبہ احمد عباس کی شخصیت اور ان کی قلمی اور قلمی خدمات کا ایماندارانہ جائزہ نہیں لیا جاسکا ہے۔ ان پر لکھی جانے والی زیادہ تر کتابیں نقشہ ہیں۔



خوبہ احمد عباس جو ایک متوسط طبقے کے ہرنو جوان کی طرح پڑھ لکھ کر ڈاکٹر یا انجینئر بننا چاہتے تھے اور خود ان کے والدین کی بھی یہی خواہش اور کوشش تھی۔ لیکن علی گڑھ میں ان کے چچا زاد بھائی خوبہ غلام السیدین کی ایک تقریر نے ان کے نہ صرف زاویہ نظر کو بدل دیا بلکہ زندگی کا رخ بھی موڑ دیا۔ انھوں نے اسی ٹک یہ فیصلہ لے لیا کہ انھیں اپنے بھائی جان کی طرح صحافی ہی بننا ہے۔ خوبہ احمد عباس کے ہی الفاظ ہیں:

”1925 کا ذکر ہے۔ کوئی پانچ چھ ہزار کا مجمع ہوگا۔ ایلیج پر ہندوستان کے

مسلمانوں کے سب سے مشہور سیاسی اور غیر سیاسی لیڈر موجود تھے۔ مشر محمد علی جناح، سر آغا

خان، سر محمد اقبال، سر علی امام، ڈیپٹ کا مضمون تھا کہ ”ہندوستان کے مسلمانوں کو قومی

سیاست میں دوسری قوموں کے دوش بدوش کام کرنا چاہیے، اپنی سیاسی تنظیم علاحدہ نہیں

کرنی چاہیے۔“ یہ تجویز ہمارے بھائی جان نے پیش کی اس وقت بھائی جان نے وہ

تقریر کی جو علی گڑھ کی تاریخ میں آج تک یادگار ہے اور جس نے میری زندگی کا رخ موڑ

دیا۔ اور میں جو کبھی انجن ڈرائیور بننے کے خواب دیکھا کرتا تھا اب صحافی اور مقرر اور  
سیاست دان بننے کے خواب دیکھنے لگا۔“

(غبارِ کارواں، آجکل جولائی 1971)

یہ ایک طویل مضمون کا حصہ ہے جسے میں نے ادھر ادھر سے حذف کر کے آپ کے سامنے  
اس لیے رکھا ہے کہ میری بات کو تقویت ملے۔ کوئی چاہے تو تفصیل کے لیے ان کی انگریزی میں  
موجود سوانح "I am not an Island" سے بھی رجوع کر سکتا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے زمانہ  
طالب علمی میں ہی علی گڑھ سے ہی ایک اخبار Aligarh Opinion کے نام سے جاری کیا، جسے  
آج بھی کسی یونیورسٹی کے طالب علموں کا پہلا ہفتہ وار اخبار کہا جاسکتا ہے۔ Aligarh Opinion  
نکلنے کی پاداش میں اس زمانے کے نائب شیخ الجامعہ نے انھیں یونیورسٹی سے اخراج کی دھمکی  
بھی دی تھی۔ مگر اقبال کے اس شعر:

میں کہاں رکتا ہوں عرش و فرش کی آواز سے

مجھ کو جانا ہے، بہت اونچا، حد پرواز سے

کے مصداق دورانِ تعلیم ہی انھوں نے ہندوستان ٹائمز اور بمبئی کرائیکل کے لیے نامہ  
نگار کی خدمات انجام دیں۔ پی اے کے فوراً بعد دہلی کے ایک اخبار "National Call" کے دفتر  
میں تین مہینے بحیثیت کارآموز (apprentice) کام کیا۔ خواجہ احمد عباس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

Let me record here that three months period in the  
'National Call' really made me into a journalist

(I am not an Island: P 72)

خواجہ احمد عباس بنیادی طور پر ایک صحافی تھے مگر ایک ایسے صحافی جو ہا کر دار تھے، جو کسی کے  
استحصا ل یا کسی کو استعمال کرنے کے پیش نظر قلم نہیں اٹھاتے تھے بلکہ حق اور سچائی کی آواز بلند  
کرنے کے لیے، نہایت بے باک انداز میں اپنی بات کہتے تھے۔ صحافت کے راستے سے ہی وہ  
قلم کی دنیا میں داخل ہوئے تھے، یعنی پہلے پہل وہ قلم پر تبصرہ لکھتے تھے اور اپنی بے باک رائے کی  
بنیاد پر ہی انھوں نے "قلم مبصر" کا ایک معتبر مقام حاصل کر لیا تھا۔ قلم سے قلم تک کا ان کا سفر نہایت  
دلچسپ رہا ہے۔ وہ خود یہ بات کہتے تھے کہ میں نے اپنا سفر دو نقطے سے شروع کیا تھا اور ایک

نقطے پر مکمل کیا۔ اگرچہ اس میں ان کو مالی اعتبار سے نقصان ہی اٹھانا پڑا، لیکن ان کی تعلق اس امر میں تھی کہ وہ اپنی بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے میں کامیاب ہو سکے۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ صحافت اور فلم میں کچھ وصف قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے یعنی دونوں کا مرد کار ہمارا عصری سماج، ہمارا اپنا زمانہ ہوتا ہے، نیز دونوں کی رسائی عام انسان تک ہوتی ہے۔ خواجہ احمد عباس کی تحریروں کا تعلق اسی لیے عام سماج کے عام آدمی سے ہوتا ہے اور ان کا مقصد حیات بھی یہی تھا کہ ان کی بات، ان کا پیغام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے، اس حوالے سے ان کو خاطر خواہ کامیابی بھی ملی۔ بلنز کا آزاد قلم / رحمان ساز اور عہد ساز کالم کہا جاسکتا ہے۔ ’بلنز‘ سے زیادہ قارئین کو اس کے آخری صفحے پر شائع کالم ’آزاد قلم‘ کا انتظار رہتا تھا۔ اردو صحافت کی تاریخ کہتی ہے کہ کالم نگاری کے حوالے سے یہ سب سے طویل عرصے تک لکھا جانے والا کالم تھا۔ ’بلنز‘ میں انھوں نے کم و بیش 40 برسوں تک ’آزاد قلم‘ لکھا اور انھوں نے بہ وقت تقرری ہی یہ بات انتظامیہ کے پیش نظر رکھ دی تھی کہ وہ اپنے نظر اور نظریے کے اعتبار سے جو کچھ لکھیں گے، اسے بلنز من وعن شائع کرے گا، کسی طرح کی کتر بیونت نہیں ہوگی، انھوں نے یہ بھی کہا کہ معاوضہ تو کم ہو سکتا ہے مگر میری یہ شرط باقی رہے گی۔ چنانچہ پوری زندگی وہ ملک میں رہے ہوں یا ملک سے باہر۔ بلنز کے لیے ’آزاد قلم‘ کا لکھنا کبھی نہیں بھولے۔ راج نرائن راز جو شاعر بھی تھے اور آجکل کے مدیر بھی۔ انھوں نے لکھا ہے کہ:

”جب ہفتہ وار اردو بلنز جاری ہوا، تو وہ ہندی اور اردو دونوں کے لیے لکھنے لگے۔ آزاد قلم کا آخری صفحہ بلنز کے لاسٹ پیج کا ترجمہ نہیں بلکہ جداگانہ کالم ہوا کرتا تھا، ہندی اور اردو میں آزاد قلم کا کالم محض چند الفاظ کی تبدیلی کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ زبان پیشتر سہل ہوا کرتی تھی۔ خواجہ صاحب کے اپنے الفاظ میں: ”گویا کہ یہ کالم ایک ہی سانچے میں ڈھلتے ہیں جو انگریز، مدھیہ پردیش، اور راجستھان میں پڑھے اور سمجھے جاتے تھے گویا یہ بھارت کی دھرتی کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔“

لاسٹ پیج، صحافت کی تاریخ میں اس اعتبار سے ایک خاص اہمیت کا حامل ہے کہ یہ 39 برس تک ایک تو اتر سے شائع ہوتا رہا۔ یہ دنیا کے صحافت کا سب سے



زیادہ عرصے تک شائع ہونے والا کالم ہے اور شاید یہی بات آزاد قلم کے آخری صفحے کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔۔۔

(خوبہ احمد عباس: افکار، گفتار، کرد و مرص، 230)

یہاں مجھے صرف ایک اضافہ کرتا ہے کہ شاید نہیں بلکہ یقیناً 'آزاد قلم' اردو صحافت کی تاریخ میں لکھا جانے والا 'طویل العمر' طویل مدتی کالم ہے۔

بلٹز کے 'آزاد قلم' کا آج اگر تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ کیا جائے تو کچھ دلچسپ نتائج سامنے آسکتے ہیں۔ مثلاً یہی کہ 'آزاد قلم' کا موضوع بالکل آزاد ہوتا تھا۔ خوبہ احمد عباس نہایت آزادانہ طور پر قومی، بین الاقوامی، سیاسی اور سماجی، تہذیبی اور ثقافتی ادبی اور لسانی موضوعات پر بے باکانہ اسلوب میں اظہار خیال کرتے تھے۔ دوسرا اہم پہلو 'آزاد قلم' کا یہ تھا کہ اس کے صفحے کے ہائیں ہاتھ کے کونے پر کبھی کسی فلمی ہیرو، ہیروئین یا ادیب کی تصویر ہوتی تھی، اور اس تصویر کے ساتھ کوئی شعر یا کوئی اطلاع ہوتی تھی مثال کے طور پر 'قاضی سلیم' کی تصویر کے ساتھ یہ شعر:

ہر قدم پر لٹا کر متاعِ نظر  
میں نے گھر گھر سے آنسو اکٹھے کیے

مفرد شاعر قاضی سلیم جواب ممبر پارلیمنٹ بھی بن گئے، درج ہے۔

(بلٹز، 12 جنوری 1980)

پردیز شاہدی کی تصویر کے ذیل میں یہ عبارت درج ہے:

"رقصِ حیات اور حلیتِ حیات کے خالق، جن کی شاعری میں ہندو ماں اور جاں  
مراخز کی طرح تخلیقی ملاہیتوں کا ایک نیا دور شروع ہوا تھا مگر زندگی نے وفاندگی۔"

(بلٹز، 10 مئی 1980)

بلٹز کے 'آزاد قلم' کا مطالعہ ہمارے سامنے ہندوستان کے عوامی اور عام مسائل کا پورا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ اس کے ذریعے اس عہد کی سیاسی، سماجی، ثقافتی، ہستی اور ادبی صورت حال بھی سامنے آتی ہے اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ خوبہ احمد عباس کے یہاں انسان دوستی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی نیز معلومات عامہ پر ان کی نظر کتنی گہری تھی۔ یہاں بلٹز کے 'آزاد قلم' کے چند

عنادین بطور شے نمونہ از خردارے درج کرتا ہوں کہ لفافے سے بھی مضمون تک پہنچا جاسکتا ہے:

”کیا کوئی کلچر اور زبان مر سکتی ہے؟“

(بلیئر، 10 مئی 1980)

”یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ: گاندھی جی کے ساتھی مظہر الحق“

(بلیئر، 24 مئی 1980)

”حیدر آباد کا شہر اور سپنا کب بسایا جائے گا؟

کہاں بسایا جائے گا؟

”کیا اسمبلیوں کے چناؤ دوبارہ ہوں گے“

(بلیئر، 31 مئی 1980)

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“

(بلیئر، 27 مارچ 1985)

”روٹی نہیں ہے تو کیک کھاؤ؟“

(بلیئر، 17 فروری 1985)

سامراج، سوامراج، کامراج، رامراج؟

(بلیئر، 21 فروری 1963)

”رہتا ہے دل وطن میں!“

(بلیئر، 8 فروری 1964)

جھوٹا بچہ یا سچا جھوٹ

(بلیئر، 11 مارچ 1984)

”نئی سینا، نئی زلیخا، نئی مریم“

(بلیئر، 14 مارچ 1984)

ایسے کئی مضمون کے عنوان یہاں نقل کیے جاسکتے ہیں۔ مگر آخری عنوان سے لکھے جانے والے کالم کی چند سطریں، آپ ملاحظہ فرمائیں اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہیں کہ کیا 1984 کے

ہندوستان اور 2014 کے ہندوستان کی تصویر بدلی ہے؟ خواجہ احمد عباس لکھتے ہیں:  
 ”آج وہ سب باہر نکل آئی تھیں اور بمبئی کی سڑکوں پر کندھے سے کندھا ملا  
 کر مارچ کر رہی تھیں۔

بیٹا، سادری، عاتکہ، خدیجہ، نمیری

سلمہ، سوہنی، جولیت، پدمنی

لیلا، لیلی، لیلی

سوہنی، محمودہ، مارگریٹ

بیلوں میں کام کرنے والی فوگیز کی ساڑی پہننے والی مہاراشٹری عورتیں...  
 دفتروں میں کام کرنے والی لڑکیاں، اسٹینوگرافر، ٹائپسٹ گرلز، کلرک، پلاسٹک کے  
 کارخانوں میں کام کرنے والی لڑکیاں۔

دواؤں کے کارخانوں میں کام کرنے والی لڑکیاں، بیٹری بنانے والیاں،  
 بسکٹ بنانے والیاں...

ساڑیاں، فرائ، شلوار، لمبی چڑیاں، کئے ہوئے بال۔ کسی کے ماتھے  
 پر ہندی، کسی کے ہونٹوں پر لپ اسٹک، کسی کے ہاتھوں میں کھٹکتی ہوئی چڑیاں، کسی  
 کی انگلی پر شادی یا بھنگی کی انگلی، کسی کی گود میں بچہ، مگر ہر ایک کے ہاتھ میں ایک  
 انقلابی سرخ پھریرہ۔ ہر ایک کے دل میں ایک نئی انگ، ایک نیا جوش، ہر ایک کی  
 زبان پر ہندوستان کی کام کرنے والی نئی عورتوں کے نعرے۔  
 ”مہنگائی کا خاتمہ کرو!“

کام کرنے والی عورتوں کو برابر کے حقوق دو

چولہا جلانے والی گیس کی قیمت کم کرو، تیل کی کمپنیوں کو عوام کی ملکیت بناؤ،

کام کرنے والی عورتوں کے بچوں کی دیکھ بھال کے لیے بال گمر crèche بناؤ۔

شادی شدہ کام کرنے والیوں پر سے پابندیاں ہٹاؤ۔“

نہ کورہ بالا اقتباس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خواجہ احمد عباس کی فکر کیا تھی؟ ان کے

تصور کیا تھے؟ ان کی نگاہ کتنی دور رس تھی؟ وہ ہندوستان کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی منظر نامے پر کتنی گہری نظر رکھتے تھے؟ دراصل خولید احمد عباس اپنے انہیں موضوعات اور اسلوب کے اسی بے باکانہ انداز کی بنیاد پر صحافت اور ادب کی تاریخ میں ایک الگ عنوان کے تحت یاد کیے جاتے رہیں گے۔

### افسانہ

خولید احمد عباس کا پہلا افسانہ ”ابائیل“ تھا، (اس افسانے کی سزا شاعت کے سلسلے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ راقم السطور نے اسی لیے رسالہ جامعہ کے مشمولات کا ٹکسی صفحہ پہلی جلد میں شامل کر دیا ہے تاکہ کوئی اختلاف باقی نہ رہے۔) گویا انہیں سے ان کی افسانہ نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ تادم تحریر حتمی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے کل کتنے افسانے لکھے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تقریباً سوا سو کہانیاں ہونی چاہئیں۔ لیکن ایک بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے افسانوی مجموعوں کی تعداد دس ہی ہے۔ بقیہ افسانوی مجموعے انہیں دس مجموعوں کی بنیاد پر اردو کے پبلشرز اپنے اپنے طور پر تیار کرتے رہے اور بازار میں لاتے رہے، جنہیں جعلی ایڈیشن بھی کہا جاسکتا ہے۔ ان مجموعوں میں بھی بعض افسانے اشاعت ملکز کی حیثیت رکھتے ہیں، کچھ میں کہانیوں کے علاوہ خاکے، مضامین اور دیگر نوعیت کی تحریریں بھی شریک کردی گئی ہیں۔ اس سے ہمارے ناقدین کو معاملہ بھی ہوا ہے کہ وہ ان کے بعض مضامین کو افسانہ تصور کرتے ہوئے افسانے کے زمرے میں شریک کر لیتے ہیں۔ مام لعل نے اپنی کتاب ”خولید احمد عباس کے منتخب افسانے“ میں ”آئینہ خانہ میں“ کو افسانے کے زمرے میں شامل کر دیا ہے۔ یہی سہو پروفیسر صفحہ مہدی کی مرتبہ کتاب ”اگر مجھ سے ملنا ہے“ (خولید احمد عباس کے افسانے) میں بھی نظر آتا ہے۔ اگرچہ یہ افسانہ نہیں بلکہ مضمون ہے۔ ”آئینہ خانہ میں“ ادبی تحریر کا ایسا سلسلہ ہے۔ جس کے تحت ماہنامہ ”انکار“ کراچی میں کرشن چندر، بیدی، اور دوسرے قلم کاروں نے اپنی شخصیت اور فکر و فن پر خود روشنی ڈالی تھی۔ خولید احمد عباس کا یہ سوانحی مضمون انکار (دسمبر 1963ء) میں شائع ہوا تھا۔

ان کے بعض افسانوں کو عنوانات بدل بدل کر بھی شائع کیا گیا ہے۔ الف لیلیٰ 1958ء، الف لیلیٰ 1980ء، الف لیلیٰ 1952ء، مسوری 1952ء، مسوری 1953ء، پنجرہ پنچھی، پنجرہ اور اڑان، آج کے

لیٹی بھٹوں میں سو سو صدی کے لیٹی بھٹوں، اچھا راجہ کی اور، کیپٹن سلفی رہو پال کی کیپٹن سلفی، ایک بچے کا خط مہاتما گاندھی کے نام بچوں کا خط مہاتما گاندھی کے نام، رفیق رمیجر رفیق مارا گیا وغیرہ وغیرہ۔ ان کے علاوہ ایسے کچھ افسانے بھی ہیں جو کسی مجموعے میں نہیں ملتے بلکہ اردو رسائل و جرائد میں بکھرے پڑے ہیں۔

اردو کی طرح ہندی والوں نے بھی خوب احمد عباس کی تحریروں پر بڑا ظلم کیا ہے۔ جس پبلشر نے جیسے مناسب سمجھا، ان کی کہانیوں اور ناولوں کو شائع کیا اور اپنی تجارت کو فروغ دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی اور ہے کہ خوب احمد عباس کی تحریروں اپنے موضوع، مواد اور اسلوب کی بنیاد پر عوام میں خوب مقبول ہیں اور تھیں۔ اردو کی کہانیوں کا اگر سخت سے سخت انتخاب بھی کیا جائے تو خوب احمد عباس کی کہانیاں ان میں جگہ بنالیں گی۔ ان کے افسانوں کے انفراد پر آئندہ سطور میں گفتگو ہوگی۔ سردست ان کے افسانوں کے مجموعوں کی تفصیل حاضر ہے۔

پہلا افسانہ 'ابابیل' رسالہ: جامعہ، جلد 26، شمارہ 6 جون 1936

ایضاً: پہلا افسانوی مجموعہ: ایک لڑکی (1942)

مشمولات: (1) فیصلہ (2) ایک لڑکی (3) سرکشی (4) تاہن (5) پہلا پتھر (6) ابابیل (7) تین عورتیں (8) داروفا اور لڑکی (9) معمار (10) رادھا۔

دو: ہاؤس میں پھول (1948)

مشمولات: (1) پاؤں میں پھول (2) چڑھاؤ اتار (3) بارہ گھنٹے (4) ایک پانکی چادل (5) ماں (6) آزادی کا دن (7) میں اور وہ (8) موت کی ٹکست۔

نوٹ: تعارف کے طور پر کرشن چندر کی تحریر شامل ہے۔

تیس: زعفران کے پھول: (مارچ۔ 1948) کتب پبلشرز لمیٹڈ، بمبئی

مشمولات: (1) زعفران کے پھول (2) اچھا (3) اندھیرا اور جالا۔

چار: میں کون ہوں، (1949) نئے ہند پبلشرز لمیٹڈ، بمبئی۔

مشمولات: (1) چڑیا چڑے کی کہانی (2) دھوئیں کی زنجیر (3) جاگتے رہو (4) رفیق

(5) میں نے کہانی کیوں نہیں لکھی (6) میرے بچے (7) میری موت (8) ایک بچے کا خط  
مہاتما گاندھی کے نام (9) انتقام (10) شاعر کی آواز (11) میں کون ہوں؟  
نوٹ: کہانی کی کہانی کے عنوان سے ایک مضمون بھی شامل ہے۔

پانچ: کہتے ہیں جس کو عشق، (1953)، پروین بک ڈپو، الہ آباد۔

مشمولات: (1) کہتے ہیں جس کو عشق (2) شکر اللہ کا (3) مسوری 1952

چھ: گلیہوں اور گلاب، (1955)، ایٹیا پبلشرز، دہلی۔

مشمولات: (1) گلیہوں اور گلاب (2) میرا بیٹا میرا دشمن (3) آسانی توار (4)  
لال پیلا (5) نئی برسات (6) مجرہ (7) موتاڑ۔

سات: دیا جلے ساری رات، (1959)، مکتبہ جامعہ لیڈز، دہلی۔

مشمولات: (1) دیا جلے ساری رات (2) روپے آنے پائی (3) چراغ تلے اندھیرا  
(4) بچوں کا خط مہاتما گاندھی کے نام (5) کچی کچی (6) تین تصویریں (7) ڈیڈ لیٹر (8) الف  
لیلیٰ 1956۔

نوٹ: اس مجموعے میں کرشن چندر کی یہ تحریر بھی شامل ہے: کرشن چندر اور احمد عباس کا  
آپس کا مقدمہ۔

آٹھ: نئی دھرتی نئے انسان، (1977)، مکتبہ جامعہ، دہلی۔

مشمولات: (1) نیا شوالہ (2) ہنومان جی کا ہاتھ (3) میز موٹر کار (4) مڑی  
(5) بھولی (6) نئی جنگ (7) تین بھگی (8) پانی کی چٹائی (9) تیسرا دریا (10) سونے کی چار  
چوڑیاں (11) یہ بھی تاج محل (12) ٹیری لین کی چٹون (13) چٹان اور پنا (14) خزانہ  
(15) دو ہاتھ (16) ایک لڑکی۔ سات دیوانے۔

نوٹ: اس مجموعے میں ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے عنوان سے ایک تحریر شامل ہے۔

نو: نیلی ساڑی، دسمبر (1982)، مکتبہ جامعہ لیڈز، دہلی۔

مشمولات: (1) ایک کہانی کا سوال ہے (2) تین مائیں ایک پتہ (3) سردی مری  
(4) بھوک (5) فین (6) نیا انتقام (7) نیلی ساری۔

دس: سونے چاندی کے بت، (1988)، کلاسیک انٹرنیشنل، بمبئی۔

اس کتاب میں فلمی شخصیات پر دس خاکے اور چھ ایسے مضامین شامل ہیں جن کا تعلق فلمی دنیا سے ہے ان کے علاوہ درج ذیل نو کہانیاں شریک کتاب ہیں۔

(1) ماں کا دل (2) فلمی نگون (3) پریتا کماری کے پان (4) دو پرچھائیاں (5) کا یا کلب (6) اچمن کا عاشق (7) رین مٹین (8) ایک لڑکی تین چہرے (9) ایکٹریس۔

ان کے علاوہ جو افسانوی مجموعے ہیں انہیں مندرجہ بالا افسانوی مجموعوں کا BY PRODUCT کہا جاتا چاہئے۔ بلا یہ کہ کسی نے کسی رسالے میں شائع شدہ کوئی افسانہ شریک کر دیا ہو۔ چند مجموعے جو درج ذیل عنوانات سے شائع ہوئے ہیں:

(1) پیرس کی ایک شام (2) بیسویں صدی کے لیلیٰ بھٹوں (3) چراغ تلے (4) اداس دیواریں (5) پھول اور دوسری کہانیاں (6) اندھیرا جالا (7) اگر مجھ سے ملتا ہے (مرتبہ: صفری مہدی) (8) خواجہ احمد عباس کے منتخب افسانے (مرتبہ: رام لال)

خواجہ احمد عباس کو میں ”اسکرین پلے فلشن نگار“ تصور کرتا ہوں۔ اپنے خیال کو تقویت بخشنے اور آپ کو مطمئن کرنے کی خاطر ان کی ہی تحریر حاضر ہے۔

امر، جو کٹر کٹر کلرک تھا، روپے کی گنتی کر رہا تھا۔ پھر گوپال کے اودر نام کے روپے دیتے ہوئے، ذرا تعجب ظاہر کرتے ہوئے بولا، ”ارے بھائی، تم اتنی سخت محنت کیوں کرتے ہو؟“

”امر بھیا، ساری محنت میں اس لیے کرتا ہوں کیونکہ میں امیر آدمی کا بیٹا نہیں ہوں لیکن مجھے غریب جیسی زندگی گزارنا اچھا نہیں لگتا۔ آج میں نے اودر نام اس لیے کیا ہے کہ ’کٹر بوائے‘ بار اور ٹائٹ کلب میں پینے کا حوالینا چاہتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔ حساب کتاب کارجر پھینکو اور مرے اڑاؤ۔ میں کہتا ہوں تم ایک بار بھی روزی کو دیکھ لو گے تو تمہارے جیسا دھرماتما بھی پھسل پڑے گا۔“

اس سلسلے میں ایک دو مثالیں اور بھی ان کے ہی ناول مافسانے سے پیش کی جاسکتی ہیں:

”۔ آؤ میں تمہاری قمیض کو سی دوں گی۔ روزی مانج گانے کے پٹروں کے  
ذمیر کے نیچے سے سوئی دھاگا اٹھاتی ہے اور گوپال کی پھٹی ہوئی قمیض کو سینے لگتی ہے۔“  
یہاں کہانی جس اسلوب میں بڑھائی جا رہی ہے وہ واضح طور پر ”اسکرین پلے“ سے قربت  
رکھتا ہے۔

### نلول

(1) چار دل چار راہیں (2) ششے کی دیواریں (3) بمبئی رات کی بانہوں میں  
(4) احمد میرا اجالا (5) انقلاب (6) دو بوند پانی (7) قاصد (8) تین پیرے (9) ساحل اور سمندر  
(10) چار یار۔

تاریخی ترتیب سے ”چار دل چار راہیں“ جسے کتابستان الہ آباد نے 1959ء میں شائع کیا  
تھا۔ خواجہ احمد عباس کا پہلا ناول کہا جاسکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا ناول ”انقلاب“ جو  
بوجہ نیا سنسار بمبئی سے 1975ء میں شائع ہوا۔ ناول کے سلسلے سے اسے پہلی کوشش کہا جاسکتا  
ہے۔ اس سلسلے میں خود انہوں نے اپنے کئی مضامین میں اردو میں اس کے تاخیر سے چھپنے کی وجہ  
بتائی ہے۔ آجکل اپریل 1985ء کے شمارے میں ”من کہ۔۔۔“ کے تحت انہوں نے لکھا ہے:

”سب سے مشہور ناول اردو میں ”انقلاب“ تھا، جس کو پندرہ برس کے بعد

جب اس کا روسی ایڈیشن ’من آف اٹریا‘ (فرزند ہند) کے نام سے 90000 کی  
تعداد میں بک گیا، تب بھی جب کوئی پبلشر ایجنسی ضخیم کتاب چھاپنے کو تیار نہیں تھا،  
تب میں نے خود گیارہ سو کی تعداد میں اس کو اپنے خرچ سے چھاپا اور بیچنے کی کوشش  
کی۔ میں نے اس کے اجراء کی رسم اپنے ہی گھر پر کی۔ کوئی بیچاس ساٹھ اردو کے  
ادیب، ایڈیٹر، شاعر، جرنلسٹ وغیرہ اکٹھے کیے۔ ہر ایک کو تحفہً ایک ایک جلد دی۔  
امید تھی کہ کچھ تو ان میں سے کچھ ”اچھایا برا“ اس کے بارے میں لکھیں گے، مگر جب  
وہ لوگ لٹچ کھا کر میرے گھر سے رخصت ہوئے تو (اس واقعہ کو سات برس گزر چکے  
ہیں) آج تک کوئی ریویو بھی کسی نے نہیں لکھا۔ میں کسی کی شکایت نہیں کر رہا ہوں۔  
ایک واقعہ بیان کر رہا ہوں کہ اردو میں زیادہ ناول کیوں نہیں چھپتے۔“



میں خواجہ احمد عباس کی تحریروں کی تلاش کر ہی رہا تھا کہ اس درمیان ڈاکٹر سید یحییٰ خلیفہ کا ایک مضمون ”جو لاکھی“: خواجہ احمد عباس کا گم شدہ ناول ”ایوان اردو“ دہلی کے فروری 2015 کے شمارے میں منظر عام پر آیا۔ جس سے ایک نئی حقیقت سامنے آئی۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ خواجہ احمد عباس کی پہلی کہانی اگر 1936 میں شائع ہوئی تو ان کی ناول نگاری کا سفر بھی اسی سال شروع ہوتا ہے۔ میں یہاں مذکورہ مضمون کے کچھ حصے نقل کرتا ہوں تاکہ صورت حال سے زیادہ بہتر طور پر واقف ہوا جاسکے۔ یحییٰ خلیفہ لکھتے ہیں:

میرے پیش نظر اس وقت ”طبی دنیا“ دہلی کا ستمبر 1963ء کا ایک شمارہ ہے۔ اس کے صفحہ نمبر 11 سے 61 تک خواجہ احمد عباس کے ناول کی پہلی قسط ”طبی دنیا“ کے مدیر نے اپنی رائے کے ساتھ شائع کی ہے۔ مدیر کی رائے حسب ذیل ہے۔

”ایک پر اسرار ناول جو ”طبی دنیا“ میں ہر ماہ قسط وار شائع ہوگا۔

”ہم اپنے فوجان عزیز خواجہ احمد عباس کے شکرگزار اور دعا گو ہیں کہ ”طبی دنیا“ میں ادبی دلچسپی پیدا کرنے کے لیے انھوں نے ہمیں اپنا یہ پہلا شاہکار بھیجا۔ عزیز موصوف ایک ہونہار تعلیم یافتہ فوجان ہیں۔ مغربی علوم سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انھوں نے اپنے آپ کو ملازمت کی پابندیوں کے حوالے نہیں کیا، جس میں ان کے لیے زندگی کی کامیابیوں کا ایسا میدان تھا، جو ہزاروں تعلیم یافتہ فوجانوں میں سے شاید کسی ایک ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ ان کے خدا واد ادبی ذوق اور شوق مطالعہ اور قائلِ قدر جذبہ ایثار نے ان کے سامنے جو راجد خدمت پیش کی، انھوں نے اسے اختیار کر لیا۔ آسان مصافحت پر یہ ایک نئی صبح کا ظہور ہوا ہے اور خدا نے چاہا تو لوگ دیکھیں گے کہ مولانا حالی کے مطلع خاندان سے ان کے بعد ایک اور روشن نامہ نکلا ہے!“

اس ادارے کے بعد مدیر نے ”جو لاکھی“ کا پہلا باب شائع کیا ہے۔ عنوان باب کی چلی سرخیوں کے ساتھ جزدی سرخیوں کو بھی مدیر نے قدرے روشن کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

خواجه احمد عباس نے اپنی زندگی میں جتنی بھی کہانیاں لکھی ہیں، جتنی بھی فلمیں بنائی ہیں، جتنے اسکرپٹ اور جتنے ناول لکھے ہیں، ان تمام سے مختلف یہ تخلیق ہے۔ پتہ نہیں کیوں، پھر اس طرف توجہ نہیں دی گئی۔ ہو سکتا ہے کہ ”مٹی دنیا“ ایک غیر ادبی جریدہ ہے۔ محققین بھلا ادب کا میدان چھوڑ کر طبی جریدے کی ورق گردانی کیوں کرنے لگیں۔ اسی سرد مہر اور عدم توجہ کا نتیجہ ہے کہ خواجه احمد عباس کی اولین کوشش سے آج ہم بے خبر ہیں۔

میں نے اپنی بساط بھر کوشش کر لی ہے کہ اس رسالے کے باقی ماندہ شماروں کو بھی حاصل کروں، اس دوران مجھے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں دو ماہ ٹھہرنے کا موقع بھی ہاتھ آیا تھا اور میں نے اس ضمن میں کوشش بھی کی مگر طبی دنیا کے وہ قدیم شمارے مجھے دستیاب نہ ہو سکے۔“

اس کے بعد انہوں نے اس جاسوسی ناول کا خلاصہ بھی پیش کیا ہے اور پہلی قسط بھی۔ جو اس

کلیات میں ناول کے باب میں شامل ہے۔ ان کا خیال ہے کہ:

”یہ ناول خواجه احمد عباس کی ابتدائی کاوش ہے اس لیے اس میں وہ پختل اور فن کی کچھ دیکھائی نہیں دیتی۔ اس میں ان کا بہت یاد پن صاف دکھائی دیتا ہے۔ البتہ ان کی اس اولین تخلیق سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں شروع ہی سے ترقی پسند افکار پنپنے لگے تھے۔ ان کے اس ناول کی تخلیق اس زمانے میں ہوئی تھی جب ہندوستان میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اس انجمن کے قیام سے قبل 1932 میں چند نوجوانوں نے ”انکارے“ کے نام سے انسا نوں کا ایک مجموعہ شائع کر دیا تھا جس کی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ خواجه احمد عباس نے انہی انسا نوں سے متاثر ہو کر یہ ناول لکھا ہو اور ”انکارے“ کی مناسبت سے اپنے ناول کا نام ”جوا لاکھی“ رکھا۔ اس ناول کی پہلی قسط ہی میں مصنف کے خیالات اور جذبات میں اشتراکیت کا اثر نمایاں ہے۔ مالداروں اور غریبوں کے درمیان دولت کی خلیج کی وجہ سے بڑھتے ہوئے فاصلوں کا اور اک خواجه

احمد عباس کو شروع ہی سے تھا۔ اس افتراق کو ختم کرنے کا وہ انقلابی نعرہ ابھی ہندوستان میں لگایا نہیں گیا تھا۔ اس لیے انقلاب کی زیریں لہریں ہی ان کے یہاں نظر آتی ہیں۔ اس ناول کی پہلی قسط ستمبر 1936ء میں شائع ہوئی تھی۔ اسی سال انجمن ترقی پسند مصطفیٰ کا قیام عمل میں آیا تھا اور اس کا پہلا اجلاس فشی پریم چند کی صدارت میں ہوا تھا۔ لکھنؤ میں ہوئے اس اجلاس کے بعد سے گویا اس انجمن کو تحریک ملی، پھر بھیوٹری اور ممبئی میں اس کے چلے ہوئے گئے اور ادب میں ایک مضبوط تحریک کے طور پر وہ کام کرنے لگی۔ خوب احمد عباس، کرشن چندر، علی سردار جعفری، عزیز احمد، سجاد حیدر یلدرم، عصمت چٹائی وغیرہ فعال ادیبوں کے دم سے اس انجمن کی خوب ترقی ہوئی، مگر ”جولاکھی“ لکھتے وقت خوب احمد عباس اکیلے تھے، ان کا کوئی ہم نوا تھا نہ کوئی ہمسر۔ یہی ایک ناول تھا جس میں اشتراکیت کی مدہم سی گونج سنائی دے رہی تھی۔ اس اعتبار سے بھی ”جولاکھی“ کی کلیدی اور بنیادی اہمیت کو اردو ادب میں تسلیم کیے بغیر نہیں۔

ان تمام خصوصیات کے سبب خوب احمد عباس کے ناول ”جولاکھی“ کو اردو کا پہلا ترقی پسند ناول کہا جاسکتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کے کشیدہ ابواب کی بازیافت کے لیے کوشش کی جائے اور اسے مکمل صورت میں سامنے لانے کے جتن کیے جائیں۔“

راقم نے بھی اس ناول کے حوالے سے تحقیق کی لیکن مایوسی ہی ہاتھ لگی۔ چونکہ طبعی دنیا کے شہرے کسی بھی لائبریری میں دستیاب نہ ہو سکے۔ اس بات کا بھی امکان ہے کہ ”طبعی دنیا“ کی اشاعت بھی بند ہوگئی ہو۔ ممکن ہے خوب احمد عباس نے ناول کی شروعات کی ہو لیکن وہ اسے جاری نہ رکھ سکے۔ ایسا ان کی کئی کتابوں کے ساتھ ہوا ہے کہ اطلاعات تو کئے گئے مگر اس عنوان سے ان کی کسی کتاب کا سراغ نہیں ملتا۔ مثلاً ”یہ امرت ہے“، ”پرچم“ یا ”چار دالوں کی کہانی“۔ آخری الذکر کی آخری قسط بھی دستیاب نہیں ہو سکی۔

خوب احمد کے ناولوں کی بھی ایک بڑی تعداد ہے۔ اندھیرا اجالا، شیشے کی دیواریں،

دو ہونڈ پانی، چار دل چار راہیں، بمبئی رات کی بانہوں میں، سات ہندوستانی، ایک پرانا مٹب اور دنیا بھر کا کچرا، فاصلہ وغیرہ۔ یہاں حتیٰ طور پر ان ناولوں کی سند اشاعت نہیں دی جاسکتی۔ چونکہ زیادہ تر ناولوں پر سند اشاعت درج نہیں ہے۔ اصلاً یہ ناول فلم کے لئے لکھے گئے ہیں اس لئے ان میں وہ ادبی شان نہیں ملتی، جو ادبی ناول کا طرہ امتیاز ہے۔ اس لئے ان ناولوں پر ہماری تنقید مہربان نظر آتی ہے۔ آخر ان میں پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، منظر نگاری یا ناول کے فن کے باب میں کتنے آج کی کسر رہ گئی ہے؟ اس پر بات تو ہونی ہی چاہئے تھی تاکہ ان کی فنی کمزوریوں کا اندازہ لگایا جاسکتا مگر ہمارے ناقدین نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ میں نے انقلاب کا ذکر مندرجہ بالا سطر میں دانستہ نہیں کیا ہے، اس لئے کہ یہ ناول ان ناولوں سے مختلف ہے اور یہاں فنی اعتبار سے خواجہ احمد عباس زیادہ با مراد بھی رہے ہیں۔ اگرچہ انقلاب کے حوالے سے بھی ہمارے ناقدین نے کُل سے کام لیا ہے۔

### ڈرامے

خواجہ احمد عباس کا تعلق IPTA سے بہت گہرا رہا ہے اور انہوں نے اس کے لئے کئی ڈرامے لکھے اور اسٹیج بھی کئے۔ مثلاً: (1) زبیدہ (2) اناس اور ایلٹیم بم (3) یہ امرت ہے (دستیاب نہیں ہو سکا) (4) بارہ بج کر پانچ منٹ (5) لال گلاب کی واپسی (6) پرچم۔ (دستیاب نہیں ہو سکا) ان ڈراموں کے موضوعات مختلف بھی ہیں اور متنوع بھی۔ لیکن ایک عام روح جو ان تمام ڈراموں میں جاری ہے، وہ انسان دوستی، رواداری اور عصری منظر نامے کی ہے۔ ڈراما ”بارہ بج کر پانچ منٹ“ کا موضوع بالکل آج کا موضوع ہے، یعنی صحافت جو سیاست، سماج اور ملک کا مقدور بدل سکتی تھی اس نے بھی تجارت کی شکل لے لی ہے۔ فنی اعتبار سے بھی ان ڈراموں کو کامیاب کوشش کہا جائے گا۔

### صحافتی تحریریں

اوپر ذکر آچکا ہے اور یہ اظہر من الشمس ہے کہ خواجہ احمد عباس کی ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا۔ اسی لیے انہوں نے نہ صرف یہ کہ صحافتی مضامین لکھے بلکہ درج ذیل صحافتی نوعیت کی

کتابیں بھی لکھیں جن کے نام یہ ہیں: (1) سولہنی فاشیت اور جنگِ جش (2) مولانا محمد علی (3) خردش چیف کیا چاہتا ہے؟ (4) فلمیں کیسے بنتی ہیں؟

### فلم اسکرپٹ اور کھانیاں

(1) میرا نام جوکر (2) سات ہندوستانی (3) دھرتی کا لال (4) ہاپی (5) شہر اور سینا (6) آسمان محل (7) ڈاکٹر کوئینس کی امر کہانی (8) راہی (9) آوارہ (10) شری 420 (11) خون کا رشتہ۔

### سفر نامہ: (1) مسافر کی ڈائری (2) سرخ زمین اور پانچ ستارے

تادم تحریر خواجہ احمد عباس کی اردو میں مندرجہ بالا کتابیں دستیاب ہیں۔ ان کے علاوہ انگریزی میں بھی تقریباً بادل (52) تصانیف ہیں (ان میں بعض کتابیں اردو کہانیوں کا ترجمہ ہیں)۔ اس تعداد میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک دو کتابیں کم ہو جائیں لیکن کم و بیش خواجہ احمد عباس اسی کتابوں کے مصنف کہے جاسکتے ہیں۔

خواجہ احمد عباس ہندی میں براہِ راست نہیں لکھتے تھے، ان کی جو کتابیں ہندی میں موجود ہیں ان میں سے زیادہ تر اردو یا انگریزی سے ہندی میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ مثلاً ان کی ایک کتاب ہندی میں ”آدھا انسان“ کے نام سے ملتی ہے جسے بیلابھد پرکاشن، الہ آباد نے 1953 میں ناول کے نام سے شائع کیا ہے جب کہ یہ ناول نہیں ہے بلکہ خواجہ احمد عباس کا مشہور افسانہ ”مسوری 1952“ ہے جو ان کے طویل افسانوں پر مشتمل مجموعے ”کہتے ہیں جس کو عشق“ میں شریک اشاعت ہے لیکن نام مختلف ہونے کی بنا پر لوگ اسے بھی الگ کتاب شمار کرتے ہیں۔ میں نے خواجہ احمد عباس کے حوالے سے تحقیق و تلاش کی منزلوں سے گزرتے ہوئے ان کی زیادہ تر تخلیقات کو یکجا طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے باوجود میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میں نے ان کی تمام تحریروں کو پایا ہے۔ ممکن ہے کل ان کی کوئی اور تحریر سامنے آجائے لیکن ہر دست پیری تحقیق کا حاصل یہی ہے۔

امید ہے خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور ان کی تحریروں سے دلچسپی رکھنے والوں کو میری یہ کوشش پسند آئے۔ اتنا بڑا کام جو آپ کے سامنے ہے ظاہری بات ہے یہ اس وقت تک مکمل نہیں

ہو سکتا تھا جب تک ہمیں مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ، خدائے بخش لائبریری پٹنہ اور گورنمنٹ اردو لائبریری پٹنہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ذاکر حسین لائبریری اور ادارہ ادبیات حیدرآباد سے مدد نہ ملی ہوتی۔ جو افراد اور احباب اس سلسلے میں معاون ثابت ہوئے ہیں ان کا فرد فرد نام لینا مشکل تو ہے مگر ضروری بھی۔ اس میں اس بات کا بھی ذکر ہے کہ کچھ ناموں کا ذکر نہ ہو سکے۔ لیکن پھر بھی فوری طور پر جناب ابوذر ہاشمی کلکتہ، جناب یحییٰ خٹیا، جناب مسعود امام قادری، ڈاکٹر زاہد الحق، محترمہ زویا زیدی، جناب مہرندیم الہی، جناب عطا خورشید، محترمہ نوشین عثمانی، پاکستان کے ہمارے دوست جناب رفاقت علی شاہ بدو غیر ہم کا شکریہ ادا نہ کیا جائے تو من سب بات نہ ہوگی۔

میں خصوصی طور پر ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید کا سراپا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے کلیات خوجہ احمد عباس کی اشاعت کے حقوق راقم کو نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ پیش کیے۔ ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید کا تعلق خوجہ احمد عباس کے خانوادے سے ہے انہوں نے خوجہ احمد عباس میموریل ٹرسٹ بھی قائم کر رکھا ہے اور وہ خود بھی ادب کی بہت اچھی پارکھ رہی ہیں۔ نیز آپ سماجی، سیاسی اور ادبی اعتبار سے نہ صرف بہت فعال ہیں بلکہ وقتاً فوقتاً جلسوں، سیمیناروں اور کانفرنسوں کا بھی انعقاد کرتی رہتی ہیں۔ وہ پلاننگ کمیشن آف انڈیا کی بہت فعال ممبر بھی رہ چکی ہیں۔ مولانا آزاد نیشنل اوپن یونیورسٹی حیدرآباد کی چانسلر بھی رہ چکی ہیں۔ میں ایک بار پھر ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اجازت کے بغیر اتنا اہم کام شائع نہیں ہو سکتا تھا۔

مجھے یقین ہے اس کام میں کیاں ہوں گی مگر یہ بھی توقع ہے کہ اس کام کو دوسرے لوگ بہتر طریقے سے کر سکیں گے۔

مجھ سے بھی بہت پہلے آیا تھا یہاں کوئی

جب میں نے قدم رکھا یہ خاک داں ویراں تھا

پروفیسر سید علی کریم (پیشہ نویس کریم)

ڈاکٹر



## فاصلہ

یہ ناول ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ جی ٹی روڈ شاہد راولپلی 32 سے شائع ہوا۔  
سزا شاعت درج نہیں ہے





## فہرست

- 1- لال آنکھ۔ پہلی آنکھ۔ ہری آنکھ
- 2- اور ہیرے ہتے رہے
- 3- انسانیت کا ننگا تاج
- 4- ہیلو ڈارلنگ
- 5- خون کی لکیر
- 6- قسمت کا فیصلہ
- 7- نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
- 8- اندھیری رات کے مسافر
- 9- بدنام اگر ہوں گے تو
- 10- چاندی سونے کی دیواریں
- 11- چوکیدار اور چور!
- 12- میرا بیٹا۔ میرا دشمن!
- 13- دھوکے کی زنجیر
- 14- بندھے ہاتھ!
- 15- دنیا کہتی مجھ کو پاگل.....“
- 16- ”..... میں کہتا دنیا کو پاگل!“



## لال آنکھ۔ پیلی آنکھ۔ ہری آنکھ

(1)

گوتم چندرا کے پاس بھگوان کا دیا یا انسان سے لیا، سب کچھ تھا۔  
اُس کی جہازی ساز کی دارڈروب الماری میں بچپن سوٹ تھے۔ سٹریری لین اور لیری  
کاک کی ہش ٹرٹس تھیں۔ اسٹائیس پتلونس تھیں۔ تیس سوٹ کے ساتھ پہننے والی سلک کی قمیضیں  
تھیں۔ ایک سو دس ٹائیاں تھیں اور صرف اکٹھ جوڑے جوتے تھے۔  
اُس کے بیڈ روم میں پُرانے ڈیزائن کا مگر بہت قیمتی ایرانی قالین بچھا تھا۔ دیواروں پر  
مشہور مصوٰروں کی بنائی ہوئی پینٹنگز لگی تھیں۔ سائڈ بورڈ پر ایک جاپانی وژن سیٹ اور ایک جرمن  
ٹیپ رکارڈر لگا ہوا تھا۔ ڈبل بیڈ جس پر وہ ابھی تک 'سنگل' ہی سوتا تھا چار ہزار روپے میں خریدا  
گیا تھا۔ اُس پر ڈنلپ پلو کا چمک دار گدّا لگا ہوا تھا۔ اور اوپر ٹیپسٹری کا کپڑا لگا ہوا تھا۔ اُس پر  
ہلکے نیلے رنگ کی ریشمی چادر بچھی ہوئی تھی جس کے کناروں پر 'گوتم' کی 'G' کا مونو گرام بنا ہوا  
تھا۔ ایسا ہی مونو گرام اُن دور ریشمی ہلکے نیلے رنگ کے بکیوں پر بنا ہوا تھا جو سرہانے رکھے ہوئے  
تھے۔ پلنگ پر ایک پلس کا نرم ٹکلی کبل پڑا ہوا تھا۔ چادر مسلی ہوئی تھی، کبل گول سول ہو چکا تھا،  
نیچے نیچے ہلکے پڑے ہوئے تھے اور بکیوں کے اوپر ایک پرانا اور پرانے ڈیزائن کا بچوں کا منہ

سے بجانے والا باجا پڑا ہوا تھا۔ جو اس امیرانہ ماحول میں اتنا سی بے موقعہ اور مہمل لگتا تھا جیسے بجٹھم بیلےس میں کوئی بھکاری گھس آیا ہو۔

(2)

باہر کے دروازے کی کھنٹی بجی تو مہنی فراک پہنے نوکرانی لوسی ڈی سوزا نے دروازہ کھولا۔ باہر کسی فلورسٹ کا آدمی (پھولوں کا) ایک بہت بڑا گلہستہ لیے ہوئے کھڑا تھا۔ اس نے گلہستہ جو لال ریشمی فیتے سے بندھا تھا لوسی کے حوالے کیا۔ لوسی فوجوان تھی، بد صورت نہیں تھی، خاصی سمانولی سلونی تھی، مہنی فراک میں سے نکلی ہوئی اس کی ٹانگیں سڈول تھیں مگر وہ جانتی تھی کہ یہ ہدیہ محبت اس کے اپنے لیے نہیں ہے۔ اس نے رسید پر دستخط کیے، دروازہ بند کیا، کو لھے ملکا تھی، اپنے مہنی فراک کو جھولا جھلاتی، عالی شان ڈرائنگ روم میں سے ہوتی ہوئی، سنگ مرمر کی میز میوں پر اپنی سینڈلز سے کھٹ کھٹ کرتی اور پڑھتی چلی گئی۔

وہ گھر کی منہ چڑھی ملازمہ تھی، جس کمرے میں چاہے جاسکتی تھی، گوتم کے بیڈ روم کے باہر ایک ہل کے لیے رُکی۔ مسٹر گوتم، سر کی آواز لگائی اور کسی جواب کا انتظار کیے بغیر اندر چلی گئی۔ ادھر ادھر نگاہ کرنے پر اس کو معلوم ہوا کہ گوتم کمرے میں نہیں ہے۔ برابر کے ڈرائنگ روم میں سے منگٹانے کی آواز آئی تو وہ سمجھ گئی کہ صاحب شاید کپڑے بدل رہا ہے۔ ”مسٹر گوتم سر ایک بار پھر اس نے پکارا۔ مگر اس بار اس نے ”کم ان لوسی“ کے جواب کا انتظار کیا۔ پھر وہ پردہ ہٹا کر اندر گئی اور وہاں جو دکھائی دیا اس کو دیکھ کر لوسی کے منہ سے ایک بے اختیار چیخ نکل گئی۔

اس نے دیکھا کہ گوتم صاحب ایک بہت بڑا کھلا چاقو لیے اس سے اپنا گلا کاٹ رہا ہے۔ کم سے کم اسے لگا ایسا ہی۔ دراصل وہ نہ چاقو تھا نہ تھری بلکہ پرائی وضع کا اُستر تھا۔ جس سے گوتم آئینے کے سامنے کھڑا ہوا شیو کر رہا تھا۔ وہ سلک کے سلپنگ سوٹ کا صرف پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ کوٹ اُتار کر کرسی پر ڈال رکھا تھا۔ پاجامے کے اوپر صرف ایک بے آستینوں کا بنیان پہنے ہوئے تھا۔ وہ چوبیس پچیس برس کا فوجوان تھا۔ جو نہ بہت خوب صورت تھا نہ بد صورت۔ قد درمیانہ تھا۔ نہ بہت لمبا نہ بہت چھوٹا۔ مگر اس کے صابن لگے چہرے پر بھولے پن کی ایک دلکش جھلک تھی۔ موٹے موٹے بیڑوں میں سے بڑی بڑی کالی چمکدار آنکھیں حیرت سے لوسی کی

طرف دیکھ رہی تھیں اور اسٹراٹھوڈی کے نیچے کے بال کاٹا کاٹا ہوا ٹک گیا تھا۔  
”ارے لوی، کیا ہوا؟“

اب جا کر لوی کی جان میں جان آئی۔ ”سوری، سر۔ میں سمجھی آپ اپنا گلا کاٹ رہے ہیں۔“  
”سلی گرل؟“ گوتم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ وہ کاننٹ اسکول اور کریمین کالج کا پڑھا ہوا  
تھا اور انگریزی الفاظ کا استعمال اُس کی عادت بن چکی تھی۔ ”کیا تم نے کبھی کسی کو کٹ تھروٹ ریزر  
سے شیو کرتے نہیں دیکھا؟“ لوی ایک بار پھر ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔ جب گوتم نے بالکل پاس آ کر ریزر  
سے اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ تو دادا جی کا ریزر ہے!“ جہاں اپنے دادا سے گوتم  
کو، بل ٹیکسٹریاں، بلڈنگس، ہر قسم کی دولت ورثے میں ملی تھی وہاں یہ پرانا اور پرانی چال کا ریزر بھی  
ملا تھا اور اُس سے اپنی داڑھی سمیتے ہوئے وہ اپنے سورگباشی دادا جی کے بہت قریب محسوس کرتا تھا  
حالانکہ اُن کا دیہانت تو اُس کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اور اُس کو اُن کی شکل بھی یاد نہیں تھی مگر گھر کی  
ہر دیوار پر اُن کی کوئی پینٹنگ یا کوئی فوٹو ہر وقت اُس کو اُن کی صورت یاد دلاتی رہتی تھی۔  
اب اُس نے لوی کی گود میں ایک بہت خوب صورت اور بڑا گلدستہ دیکھا۔ ”ارے یہ  
پھول کس نے بھیجے ہیں۔“

”اوہ میں تو بھول ہی گئی۔ یہ مس مایا رانی کی طرف سے فلورسٹ کا آدمی دے گیا ہے۔“  
پھر اُس نے وہ گلدستہ اور ساتھ میں آیا ہوا ایک چھوٹا سا خوب صورت سا لفافہ گوتم صاحب کی  
طرف بڑھایا اور ”اچھا صاحب“ کہہ کر وہاں سے کھٹ کھٹ کرتی ہوئی بھاگ گئی۔  
اب گوتم نے پھولوں کو اپنے صابن لگے ہوئے گالوں سے لگایا، بڑے پیار سے اُن کی  
خوشبو کو سونگھا اور لفافے میں سے کارڈ نکال کر اُسے پڑھا۔ ”WITH LOVE FROM MAYA“ اور  
اُسے ایسا لگا جیسے وہ ایک گلدستہ نہیں ہے مایا کا پھولوں جیسے مہکتا ہوا چہرہ ہے جسے وہ چوم رہا تھا۔

(3)

مایا کے بھیجے ہوئے پھولوں کو۔ یا خیال میں مایا کو۔ چوتھے ہی گوتم کے شریر میں جیسے بجلی  
دوڑ گئی۔

آنکھوں سے نیند اور کل رات کی پی ہوئی دہسکی کا نشہ غائب ہو گیا سنگ مرمر کے لب کے خوشبودار اور گرم پانی میں نہا کر جب ٹھنڈے پانی کے فوارے کے نیچے کھڑا ہوا تو سارے بدن کی اکٹاہٹ دور ہو کر چلتی آگئی۔

اب اُس نے الماری میں لٹکے ہوئے بُس شرٹوں اور قمیضوں کی فوج میں سے ایک چیتے ہوئے سُرخ رنگ کی قمیض پسند کی، ایک نئے فیشن کی دھاری دار پتلون، پیلے رنگ کی ٹائی اور ایک بھورے رنگ کا کوٹ اور دو رنگوں کا مونے پنچے کا جوتا جو آج کل کے فیشن کے عین مطابق تھا۔

اُس کا ملازم رامو جو اُس کو رنگ برنگے کپڑے پہنا رہا تھا مگر خود سفید یونیفارم کا کوٹ اور پتلون پہنے تھا۔ اُس نے جوتے کے فیتے باندھتے ہوئے سوچا۔ ”میں کب تک گوتم صاحب کے جوتوں میں پڑا رہوں گا؟ آخر مجھ میں اور اُن میں فرق بھی کیا ہے؟“ اور کوٹ پہناتے وقت اُس نے موٹرھوں پر سے سلوٹیں دور کرنے کے بہانے سے دو ہلکی ہلکی جھپکیاں دیں جو اُس کے خیال میں دو زکائے دار طمانچے تھے۔ تیار ہو کر گوتم بیڈروم سے باہر نکل رہا تھا کہ اُس کے دادا جی کی تصویر نے اپنی خاموش نگاہوں سے اُس کو اپنی طرف بلایا۔

گوتم اب دادا کی تصویر کے سامنے کھڑا تھا۔ لوگ کہتے تھے دادا اور پوتے کی صورت بالکل ایک جیسی تھی لیکن یہ مشابہت، آج تک گوتم کو نہیں دکھائی دی تھی۔ اُس کے دادا کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک، ایک عجیب بھوک، ایک عجیب پیاس، ایک عجیب تلاش تھی جو گوتم کو کبھی شیشہ دیکھ کر اپنی آنکھوں میں نظر نہیں آتی تھی۔ چڑھی ہوئی موٹی موٹی مونچھوں کے نیچے اُن کے مونے مونے ہونٹوں پر ایک قاتمانہ مسکراہٹ تھی جیسے اُن کو نہ صرف دنیا بھر کی دولت مل گئی ہو بلکہ دنیا بھر کی طاقت اور دبدبہ بھی حاصل ہو گیا ہو اور کیوں نہ ہو (گوتم اپنے دادا کے بارے میں اکثر سوچتا) آخر انھوں نے کروڑوں کی دولت پیدا کی، موسائی میں عزت پائی، برٹش سرکار سے ’سر‘ کا خطاب پایا جس کا تمذقہ تصویر میں بھی اُن کے سینے پر آج تک چمک رہا تھا۔ ”سرا تم چندر روڈ“ کا بورڈ جب بھی اپنی موٹر میں آتے جاتے دیکھتا تو گوتم کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا اور وہ سوچتا ”کاش میں بھی اپنے دادا کی طرح نام کما سکتا!“

آج جب وہ تصویر کے سامنے کھڑا ہوا اور اپنے دادا کی تصویر کی آنکھوں میں جھانکا تو اُس کو وہ ہنستی ہوئی معلوم ہوئیں۔ اُن کی آتما بھی آج بہت خوش ہوگی۔ اُس نے دونوں ہاتھوں کو شردھا سے جوڑ کر کہا۔ ”خستے داداجی۔“ یہ اُس کا صبح کا معمول تھا۔ مگر آج اُس نے خستے کرنے کے بعد کہا۔ ”میں آج پچیس برس کا ہو گیا ہوں۔ مجھے آشیر واد دینیجیے، داداجی۔“ اور اُس دم اُسے ایسا لگا کہ اُس کے دادا کی آتما نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے آشیر واد دے دیا ہو اور وہ خوش خوش گیت گنگنا تا ہوا، کمرے سے نکل کر سیڑھیاں اترتا ہوا چلا گیا۔

ڈرائنگ روم میں اُس کی پھوپھی راورھا ہائی لمبی چوڑی ڈائمنگ ٹیبل کے ایک طرف بیٹھی ناشتہ کر رہی تھیں۔ دوسری طرف گوتم کے لیے پلیٹیں رکھی تھیں۔ بہترین چینی کے اور کٹ گلاس کے برتن۔ چاندی کا چائے کا سیٹ، سائڈ بورڈ پر بجلی کا ٹوسٹر رکھا ہوا تھا جس کے پاس کھڑی لوی توں سینک رہی تھی۔

”گڈ مارنگ، آنٹی“ گوتم نے اپنی پھوپھی کو خستے کرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو گوتم“ آنٹی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ساگرہ مبارک ہو۔“

گوتم نے فرض کے طور پر اپنا سر جھکا دیا۔ آنٹی نے بھیجے کا گال ہلکے سے چوم لیا مگر اس پیار میں دونوں طرف سے کوئی خاص جوش کا اظہار نہیں تھا۔

گوتم میز کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر اپنی مرسی پر بیٹھ گیا اور آواز دی۔ ”اٹکل جانی۔“

”کمنگ سر“ لیکن سے آواز آئی اور اگلے لمحے ایک ادھیڑ عمر کا بڑا ایک چاندی کی ٹرے پر

رکھی ہوئی چاندی کی انڈے دانوں میں دو انڈے رکھ کر لے آیا۔

انڈوں کو چاندی کے چمچے سے توڑتے ہوئے گوتم نے آنٹی کی طرف دیکھا جو میز اور

کمرے کے دوسرے کنارے پر بیٹھی ہوئی سب جھیل کر کھا رہی تھی۔ صبح سویرے بال کالے

کرنے سے پہلے اُس کی آنٹی کشمیری ڈرائنگ گارڈن پہنے ایک ادھیڑ عمر کی خاصی خوب صورت

عورت لگتی تھی۔ جس کے سر کے بال سفید نہیں تو کچھ دی تو ہوتی گئے تھے لیکن ایک گھنٹہ کے بعد

جب وہ اپنے کمرے سے سٹھار کر کے نکلتی تھی تو ایک فیشن ایبل قسم کی ایک نقلی سفید لکیر کے علاوہ

اُس کے بال کالے اور چمکدار ہو جاتے تھے۔ چہرے کی سب تھڑیاں غائب ہو جاتی تھیں اور وہ



مشکل سے بیس برس کی جوان عورت لگتی تھی مگر اس وقت تو (گوتم نے دل ہی دل میں سوچا) ہماری آنٹی ابھی خاصی بڑھیا دکھائی دیتی ہے۔

آنٹی نے گوتم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گوتم آج تمہاری برتھ ڈے ہے۔ کون سی کار لے جاؤ گے؟“

گوتم نے اپنے دادا کی بڑی روغنی تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جس کے نیچے سائڈ بورڈ تھا جس پر سب موٹروں کی چابیاں رہتی تھیں۔ ”آنٹی جی۔ میں سوچتا ہوں آج تو سفید امپالا لے جاؤں تو اچھا رہے گا۔“

(4)

گوتم چندرا جب بھی اپنی چار موٹروں میں سے کوئی موٹر خود چلاتا تھا تو سڑک پر دوڑتی ہوئی دوسری موٹروں کو دیکھ کر سب سے آگے نکل جانا چاہتا تھا۔ تیز رفتاری سے موٹر چلاتا اس کو بہت پسند تھا۔ چھت کھلی ہوئی موٹر میں تیز چلتی ہوئی ہوا کے نرم نرم تھینڑے ٹپکتے اور اس کی رگوں میں جوان خون اور تیزی سے گردش کرنے لگتا۔ دوسری موٹروں کا کارواں جس کو وہ پیچھے چھوڑتا جاتا تھا کتنا دلکش لگتا تھا۔

مچھلیوں کی طرح سڈول کاریں۔

پرندوں کی طرح ہنک بھیلانے کاریں۔

ہوائی جہازوں کی طرح تیز رفتار کاریں۔

اور گوتم اپنی موٹر دوڑاتے ہوئے سوچتا کہ خوش حالی اور دولت اور صنعتی ترقی کا یہ کارواں اس کا ثبوت ہے کہ ہندوستان میں بھی مشین نے انسان کو جانوروں کی طرح محنت کرنے سے ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا ہے۔

وہ یہ سوچتا اور سب موٹروں کو پیچھے چھوڑتا جاتا۔

موٹریں جو مچھلیوں کی طرح سڈول تھیں، پرندوں کی طرح ہنک بھیلانے تھیں، ہوائی جہازوں کی طرح تیز رفتار تھیں.....

اور ان سب میں اس کی کار سب سے نمایاں تھی۔ مچھلی کی طرح سڈول، پرند کی طرح ہنک

پھیلائے، ہوائی جہاز کی طرح تیز رفتار۔ اور اس کار کو قابو میں رکھنے سے اُس کو دبی خوشی ہوتی تھی جو کسی عاشق کو اپنی خوب صورت معشوقہ سے محبت کرنے میں ہوتی ہے۔ ایسی ہی جیسی اُسے لایا جیسی خوب صورت لڑکی سے مل کر ہوتی تھی۔

مہا لکشمی کے مندر کے قریب ٹریفک سگنل نے اپنی لال لال آنکھ کھولی اور یہ کارواں کا سارا کارواں ٹھہر گیا۔ سب سے آگے گوتم کی کار ہی تھی۔

جیسے ہی کار رُکی گوتم کا ہاتھ آپ سے آپ اپنی جیب میں گیا۔ جہاں وہ پُرانا باجا پڑا ہوا تھا۔ اُسے نکال کر اُس نے ہونٹوں سے لگایا اور ایک دھن بجانے لگا۔ وہ اس باجے پر آج سے نہیں نہ جانے کب سے ہمیشہ یہی دھن بجاتا آیا تھا۔ کوئی دوسری دھن اُس کو آتی ہی نہیں تھی۔ یہ باجا اُس کا پرانا ساتھی تھا اور یہ دھن بجا کر اُس کے سن کو ایک عجیب خوشی محسوس ہوتی تھی۔ ایک عجیب خوشی، ایک طمینان، یہ کیا ہوتا تھا؟ یہ کیوں ہوتا تھا؟ یہ اُسے معلوم نہ تھا نہ اس کی پرواہ ہی تھی۔ مگر ہوتا تھا ضرور اور اُسے ایسا لگتا تھا کہ جیسے یہ دھن بجا کر اُس کی روحانی پیاس کو تسکین مل گئی ہو۔

وہ یہ باجا بجا ہی رہا تھا (اور دوسری کاروں میں بیٹھے ہوئے لوگ حیرت سے یہ انوکھا نظارہ دیکھ رہے تھے) کہ ایک سیلا سا، کالا سا، سوکھا سا ہاتھ اُس کی طرف بڑھا۔

ایک بھکاری چھو کر اٹھا اور وہ گڑ گڑاتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا ”صاحب یہ مجھے دیدو۔ اسے بجا کر دو پیسے کماؤں گا۔“ یہ کہہ کر اُس چھوکرے نے اپنا ہاتھ اور آگے بڑھایا۔

یہ کالا سا، سوکھا سا، میلا سا گندہ ہاتھ اپنے پیارے باجے کی طرف بڑھتے دیکھ کر گوتم چندرا کے نرم شفاف چہرے پر ایک بدلی سی چھا گئی اور وہ ایک دم چلا پڑا۔ ”اے سالہ۔ پیسہ چاہیے یا میرا باجا چھیننا چاہتا ہے؟“

پھر اُس نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے اپنی جیب میں سے چمکیلے چمڑے کا بڑا ٹکالا جس پر سنہری حاشیہ بنا ہوا تھا۔ اُس میں کئی سو روپے کے نوٹ تھے۔ اُس میں سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اُس نے بھکاری کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لے۔۔۔۔۔“

اگلے لمحے ٹریفک سگنل کی لال آنکھ پہلے پیلی اور پھر سبز ہو گئی۔ گوتم کی زندگی ان ہی آنکھوں کے اشاروں پر چلتی تھی۔ لال آنکھ۔ پیلی آنکھ۔ ہری آنکھ۔ لال آنکھ کہتی تھی ٹھہرو۔ پیلی آنکھ کہتی

تھی تیار ہو جاؤ۔ ہری آنکھ کہتی تھی جاؤ۔

موٹروں کا کارواں پھر روانہ ہو گیا۔ گوتم چندرا کی موٹر سب سے آگے تھی پیڑروڈ کے  
چڑھاؤ پر آرام سے چڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اور بھکاری چھوکر اسوچ رہا تھا کہ اس صاحب نے دو روپے کا پرانا بابا جانا گلنے پر اتنا حصہ کیا  
مگر اس کے بجائے دس روپے کا نوٹ دے دیا۔ ”یہ صاحب پاگل ہے کیا؟“



## اور ہیرے ہنستے رہے!

سفید موٹر کار! جو پھلی کی طرح سڈول تھی، پرندے کی طرح ہلکے پھیلائے تھی اور ہوائی جہاز کی طرح تیز رفتار تھی۔ زمین پوائنٹ کے ایک تیس منزلہ ”اسکائی اسکرپر“ کے سامنے آکے رُک گئی۔ بڑے ادب سے کار کا دروازہ ایک دربان نے کھولا۔ گوتم چندرالا پرواہی کی شان سے اُترا، کار کی چابیاں دربان کی طرف اُچھالیں تاکہ وہ کار کو اُس کی جگہ لے جا کر پارک کر دے پھر وہ اپنے باجے کو اُچھالتا ہوا، بلڈنگ کے اندر چلا گیا۔

اندر بارہ لفٹ قطار میں لگے ہوئے تھے۔ حسب معمول تیسرے نمبر کے لفٹ چلانے والے نے سلام کیا۔ لفٹ کا آئوینک دروازہ کھول کر رکھا اور گوتم لفٹ میں داخل ہو گیا۔ دروازہ آپ سے آپ بند ہو گیا اور لفٹ نہایت خاموش تیز رفتاری سے اوپر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گوتم نے لفٹ کے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ دیکھ کر مسکرا دیا۔ سوچا میری صورت تو بُری نہیں ہے۔ مگر مجھ سے بھی خوب صورت نوجوان موجود ہیں۔ معلوم نہیں مایا مجھ سے ہی کیوں اتنی خصوصیت برتی ہے۔ آج اُس نے بڑے خوب صورت اور خوشبودار پھول بیچے۔“ پھر اُس نے اوپر کی جیب سے چاندی منڈھا ہوا ایک کنگھا نکالا اور بال جو موٹر میں ہوا سے پریشان ہو گئے تھے اُن کو سنوارا۔ آئینے میں اس نے یہ بھی دیکھا کہ آنکھوں کے نیچے حلقے کا لے اور گہرے ہو گئے تھے۔ اُس نے

سوچا "ضرورت سے زیادہ وہ سکی اور روز دو بجے رات تک جاگنے کا نتیجہ" کان پکڑ کر اُس نے دل ہی دل میں وعدہ کیا۔ آج سے روز رات کو گیارہ بجے سو جایا کروں گا اور تین پیگ سے زیادہ وہ سکی نہیں۔" اسنے میں لفٹ کے دروازے کھلنے کی آواز آئی اور لفٹ والے نے کہا: "سر چومیسو اس مالا آگیا۔"

گوتم نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک دس روپے کا نوٹ نکالا اُسے لفٹ والے کو دیتے ہوئے کہا: "آج ہماری پیکیسویں سالگرہ ہے۔" سلام کرتے ہوئے اُس نے کہا۔ "مبارک ہو، صاحب" اور پھر گوتم لفٹ سے نکل کر اپنے دفتر کے سنگ فرنر کے برآمدے میں آگیا۔

سانے شیشے کے دروازے پر سنہری حروف میں لکھا ہوا تھا۔ CHANDARA ENTERPRISES ESTABLISHED 1940 آج پھر اُسے یاد آیا کہ اُس کے پیدا ہونے سے پورے دس برس پہلے اُس کے دادا سر اٹم چندر نے یہ کمپنی قائم کی تھی۔ اُس نے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے "چہر اسیوں کے سلاموں کا سر کے اشارے سے جواب دیتے ہوئے سوچا۔"

"واقعی میرے دادا بہت بڑے آدمی تھے! مجھے اُن کا پوتا ہونے پر فخر کرنا چاہیے۔" دفتر کے کوریڈر میں جتنے چہر اسی، کلرک، ہیڈ کلرک دکھائی دیے سب نے باری باری اُوب سے کھڑے ہو کر سلام کیا۔  
"سلام صاحب۔"  
"گڈ مارننگ سر۔"  
مننے سیٹھ صاحب۔"

گوتم نے اُن کے سلاموں کا حسب معمول سر کے ایک اشارے سے چلتے چلتے جواب دیا۔ اُس کی چال میں ذرا بھی فرق نہیں تھا۔

لیکن جب وہ ٹیلی فون آپریٹر مس لگی فرناٹڈ بڈ کے پاس سے گزرا اور اُس پر کئی نمکین رنگت کی اسارٹ لڑکی نے "گڈ مارننگ سر" کہا تو گوتم نے مسکرا کر جواب دیا۔ "گڈ مارننگ لگی!" اُس کے اپنے کمرے کے باہر اُس کی نوجوان اور خوب صورت پارسی سکرٹری مسز شراف

کی نیبل لگی ہوئی تھی جو اُس وقت ٹاپ کر رہی تھی۔ ٹاپ رائٹر سے نظر اٹھا کر اُس نے ایئر ہوسٹس والی مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے کہا: ”گڈ مارنگ سر۔“  
 ”گڈ مارنگ۔“ گوتم نے جواب دیا۔

اُس کا آفس بوائے بھولودروازہ کھولے کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن گوتم نے اندر جانے سے پہلے انتظار کیا جب تک مسز شراف نے اُسے ”MANY HAPPY RETURN OF THE DAY“ کہہ کر سال گرہ کی مبارکباد نہیں دی پھر تھینک یو کہہ کر وہ دروازے کی طرف مڑا۔

گوتم کا دفتر بھی بڑا نوکھا تھا۔ بہت بڑی میز۔ بہت بڑھیا کرسی جو گول گول گھومتی بھی تھی اور جس کی پیچھے پیچھے بھی ڈھلک جاتی تھی۔ میز پر بہت بڑھیا قلم رکھے تھے۔ درجنوں پنسلیں ایک بڑھیا گلاس میں رکھی تھیں۔ ایک جہازی سائز کا لمبا چوڑا بلائنگ پیڈ تھا جس کی بلائنگ پر کسی قسم کی نکھالی آج تک بلاٹ نہ کی گئی تھی اور جو آج تک اتنا ہی نیا اور گلابی نظر آتا تھا جیسا کہ پہلے دن تھا۔ تین ٹیلی فون لگے ہوئے تھے۔ چھ چھوٹی چھوٹی بوتلوں کی شکل کی گڑیاں کھڑی تھیں جن کے سر ہوا کے جھونکے سے ہٹے گتے تھے۔ پیچھے ایر کنڈیشنز لگا ہوا تھا۔ سامنے ملاقاتیوں کے لیے تین کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان کے پیچھے ایک بہت بڑھیا صوفہ لگا ہوا تھا لیکن ساری میز پر بلکہ سارے کمرے میں کوئی فائل کوئی کتاب بلکہ کسی کاغذ کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ البتہ سامنے دیوار پر اُس کے دادا کی ایک بہت بڑی تصویر لگی ہوئی تھی اور تصویر کے سنہری فریم میں سے سر اُتر چندر کی کالی چمکدار اور بھوکی آنکھیں اُس کو گھور رہی تھیں۔

جیسے وہ دادا کی تصویر نہ ہو بلکہ خود اُس کے دادا ہوں۔ گوتم نے میز کے پاس آتے ہی نشستے دادا جی ”کہہ کر اور ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔

پھر اُس نے اپنا کوٹ اُتارا۔ اس لا پرواہی کے ساتھ کہ استیوں کا اور اندر کا ریشمی اسٹر بائرنکل آیا اور اُسے بھولا کی طرف پھینکا۔ آفس بوائے نے اڑتا ہوا کوٹ کر کٹ بال کی طرح ہوا میں ”بیچ“ کر لیا اور اُسے بیگر میں لٹکا کر الماری میں لٹکانے چلا۔

”سلام صاحب“ بھولانے سیلوٹ مارا اور باہر چلا گیا۔ مگر اس انداز سے پیچھے دیکھتے ہوئے جیسے کہ اُس کو بھر دس نہ ہو کہ اب اُس کا ”صاحب“ کیا عجیب حرکت کر بیٹھے گا۔

اور باہر سے دروازہ بند کرتے ہی بھولا نے چابی کے سوراخ پر آنکھ جمادی۔  
اُسے نظر آیا کہ اندر گوتم صاحب اپنی کرسی پر بیٹھا اُسے گول گول تمھار رہا ہے۔  
بھولا نے دفتر کے دوسرے چہرے سیوں کو بلا کر دکھایا۔  
اب گوتم صاحب وہ بچوں والا باجا بجا رہا تھا۔  
ساتھ میں وہ بونوں کی شکلوں کی جوڑیاں تھیں اُن کے ہلنے ہوئے سروں پر بچوں کی طرح  
پیانو بجا رہا تھا۔

پھر انھوں نے دیکھا کہ اُس کی کرسی دو پارہ لٹو کی طرح گھوم رہی ہے۔  
ایک چہرہ ای نے مسکرا کر خاموشی سے اپنے سر کی طرف اشارہ کیا۔ جیسے کہہ رہا ہے۔ ”ہمارا  
صاحب تو زاپا گل ہے۔“  
گوتم کی گھومتی ہوئی کرسی بھڑکی۔ جب برابر میں رکھے ہوئے ٹیلی فون کی کھنٹی بجی۔ یہ فون  
براہ راست دیوندر شرما کے کمرے سے ملا ہوا تھا جو چندرا انٹر پرائز کے منیجر ڈائریکٹر تھے۔  
ڈرے ہوئے بچے کی طرح گوتم نے ٹیلی فون اٹھایا۔ جیسے اُس کو ڈر ہو کہ مسٹر شرما نے کہیں اُسے  
کرسی گھماتے نہ دیکھ لیا ہو۔  
”ہیلو۔“

دوسری طرف بڑی بڑی چہرہ ہوئی خضاب لگی مونچھوں والے مسخے سروالے، واسکٹ  
سمیت دلا جی موٹ پینے، مسٹر شرما نے ٹیلی فون پر بڑے رعب داب سے کہا۔  
”ہیلو، مائی برائے۔“ پھر انھوں نے انگریزی میں سالگرہ کی مبارکباد دی۔ MANY HAPPY  
RETURNS OF THE DAY تھینک تھینک پوہر گوتم نے جواب دیا۔  
”کہو کیا حال ہے؟“

”فرسٹ کلاس۔“ گوتم نے فون کے ذریعے کہا۔ ”کبھی بزنس کا کیا حال ہے؟“  
”وہ بھی فرسٹ کلاس۔“ مسٹر شرما (جو مسٹر شرما ہی کہلاتے تھے اور شرما صاحب یا شرما جی  
کہلانے سے بہت چڑتے تھے) نے بڑی شان سے جواب دیا اور پھر اُن کی نگاہوں میں ایک  
خاص چمک آگئی۔ ”تمہیں چنا کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم جو ہیں تمھارے کاروبار کی دیکھ

بہال کرنے کے لیے۔“ اور پھر جیسے کوئی مہربان ماسٹر اپنے چہیتے شاگرد سے کہتا ہے۔ ”آج تم چھٹی مناؤ۔ اپنی برتھ ڈے CELEBRATE کرو اور جتنے روپے کی ضرورت ہو کیشیر سے لے لو۔“

”تھینک یو، تھینک یو، مسز شرما۔“ گوتم نے شکر یہ دانا کرتے ہوئے کہا اور پھر جھجک کر ”کیا میں ایک ہیرے کی انگوٹھی خرید سکتا ہوں؟“ بالکل جیسے بچہ ڈر کر باپ سے نئی بال خریدنے کے لیے کہتا ہے۔ ”ایک انگوٹھی؟“ مسز شرما نے اپنی کانیاں آنکھوں کو سکڑاتے ہوئے کہا۔ ”تم ہیرے کی سو انگوٹھیاں خرید سکتے ہو“ اور پھر اُن کے چہرے پر ایک زہریلی مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”مگر تمہیں تو صرف ایک لڑکی کے لیے ایک ہی انگوٹھی ملنا چاہیے نا؟ رائٹ؟“

بیس سر۔ جلدی سے گوتم نے کہا اور ٹیلی فون کا چونکا اٹھا کر رکھ دیا اور دوسری طرف مسز شرما نے فون رکھتے ہوئے کہا ”جاؤ بیٹا۔ مزے اڑاؤ۔“

اور ان کے چہرے پر ایک ایسی فتح مندانہ مسکراہٹ تھی جیسی شکاری کے چہرے پر کامیابی سے نشانہ لگانے کے بعد ہوتی ہے۔

”گوتم سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ اُس کے دوسرے فون کی گھنٹی بجی۔“ ”ہیلو۔“ اُس نے فون اٹھاتے ہوئے کہا اور دوسری طرف سے آواز آنے پر اُس کا چہرہ اُتر گیا۔ ”اوہ۔ آئی جی آپ ہیں۔“

دوسری طرف ’رادھا بائی اپنے بیڈ روم میں سنگھار میز کے سامنے بیٹھی لوسی سے اپنے کھڑی رنگ کے بال خضاب سے کالے کر وار ہی تھیں اور ساتھ میں ٹیلی فون پر بات کرتی جا رہی تھیں۔ ”گوتم بیٹا۔“ انہوں نے رپا کاراندہ ملائیمیت سے کہا۔

”بیس آئی۔“ گوتم نے ایک مردہ سی آواز میں جواب دیا۔ اس کو معلوم تھا کہ اب کیا کہا جائے گا۔ کیوں کہ یہ روز کہا جاتا تھا۔

”گوتم۔ گیارہ بج گئے ہیں۔“

”جی آئی۔“

”دور ازہ کھولو۔ لڑکا دودھ کا گلاس لیے کھڑا ہے۔“

”بہت اچھا۔“ گوتم نے جواب دیا۔ ”میں ابھی پیتا ہوں۔“ اور اُس نے جگ آ کر فون رکھ



دیا۔ جیسے اس سے زہر پینے کو کہا گیا ہو۔

اب اُس نے پاس دیوار پر لگے ہوئے بنوں میں سے ایک کو دہایا اور آپ سے آپ دروازہ کھل گیا۔ باہر بچ بچ بھولو دودھ کا گلاس ایک چاندی کی تھالی میں لیے ہوئے کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آ گیا۔

”کیوں بھولو۔“

”جی صاحب۔“

”دودھ اچھا ہے؟“

”جی صاحب۔“

”بیٹھا ہے۔“

”لو اسے پی جاؤ۔“

”جی صاحب؟“

”نہیں صاحب مجھے بھی اچھا نہیں لگتا۔“

”یہ سوال جواب میکانیکی طریقے سے ہو رہے تھے جیسے یہ روز کا معمول ہو۔ اس ڈرامے کے دونوں ایکٹروں کو معلوم تھا کہ کیا کرنا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے۔

گوتم نے دروازہ کھولا۔ وہاں سے اپنا قیمتی بڑھ نکالا۔ اُس میں سے ایک پانچ روپیہ کا نوٹ نکال کر بھولو کی طرف بڑھایا۔ بچے نے وہ نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”اب؟“ گوتم نے سوال کیا۔

”لب اچھا لگتا ہے۔“ بھولو نے جواب دیا اور دودھ کا گلاس اٹھا کر ایک سانس میں غٹ غٹ پی گیا (تب ہی تو وہ اتنا موٹا تازہ تھا) پھر اُس نے سلام کیا۔ گلاس ٹرے میں واپس رکھا، ٹرے اٹھائی اور وہاں سے چلتا ہوا۔

دروازہ بند ہوا تو گوتم نے اطمینان کا سانس لیا۔ روز صبح کا کام ہو گیا تھا۔ مسٹر شرما سے فون پر بات چیت اور آنٹی کو تسلی ہو گئی کہ دودھ کا گلاس پی لیا گیا۔ نہ جانے کیوں یہ دونوں آج تک اُسے بچہ ہی سمجھتے تھے۔ بجائے اس سوال پر غور کرنے کے گوتم نے فون اٹھایا اور ٹیلی فون آپریٹر سے کہا۔

’لگی!‘

’لیس سر!‘

پھر اُس نے نمبر ملانے کے لیے کہا۔ ”تھری۔ سیون۔ ڈبل ٹو۔ فائیو ایٹ۔“  
لگی نے مسکرا کر کہا۔ ”لیس سر۔ آف کورس سر۔ ان اے منٹ سر۔“ اس کو معلوم تھا کہ یہ  
کس کا نمبر ہے دل ہی دل میں اُس نے سوچا ”مایا کتنی خوش قسمت لڑکی ہے؟“  
ایک شام مارکلیٹ کے ایک بچے ہوئے بیڈروم میں خوب صورت جسم والی مایا سونا چہرہ گیارہ  
بچے کے بعد ابھی ابھی سو کر اٹھی تھی۔ لیٹے لیٹے اُس نے لال رنگ کا ٹیلی فون اٹھایا اور بولی۔  
”ہیلو۔“ دوسری طرف کی آواز سن کر ہی اُس کے چہرے پر خوشی اور مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ہائے!  
ڈارلنگ! پپی برتھ ڈے!“

”تھینک یو، مایا۔“ گوتم اپنی کرسی پر لیٹا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”میں تو اپنے آپ کو پچیس برس کا  
بڑھا محسوس کر رہا ہوں۔“  
”نان سنس۔“ مایا نے منہ بتاتے ہوئے بڑی میٹھی آواز میں کہا۔ ”کہو میرے پیچھے ہوئے  
پھول ملے؟“

”صبح سویرے ہی ملے۔“ گوتم نے جواب دیا اور پھر کرسی سیدھی کر کے بیٹھ گیا۔ ”جانتی ہو  
اُن میں سے کیسی خوشبو آ رہی تھی؟“  
مایا نے اپنے گھنے مگر چھوٹے کئے ہوئے بالوں کو بڑے انداز کے ساتھ ایک ہاتھ سے  
اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”بھلا کیسی؟“  
”تمہارے پیار کی؟“ گوتم نے بڑے خلوص سے کہا۔

”واہ ڈارلنگ!“ مایا نے فون سے کہا۔ ”تم کتنی خوب صورت باتیں کرتے ہو؟ اچھا۔ اب  
بتاؤ۔ آج کا پروگرام کیا ہے؟ تمہاری سالگرہ کیسے منائی جائے؟“  
گوتم نے اپنا فیملہ سنا دیا۔ ”اوبرائے شیراٹن ہوٹل میں لُچ، برات کوڈنر اور ڈانس مگر سب

سے پہلے۔ A PLUNGE IN THE POOL۔

جس تالاب میں چھلانگ لگانے کا ذکر گوتم نے مایا سے کیا تھا وہ بمبئی کے او برائے شیرائن ہوٹل کی چوتھی منزل پر آسمان کے نیچے تھا۔ ایک طرف سڑک پار سمندر تھا جسے مار رہا تھا دوسری طرف زمین پوائنٹ کی تیس تیس منزلہ عمارتیں تھیں جن میں وہ بھی تھی۔ جہاں گوتم کا اپنا دفتر تھا۔ سمندر کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی میرین ڈرائیو کی سڑک اور اُس کا لمبا چوڑا فٹ پاتھ جو کمان کی طرح بل کھاتا ہوا چو پائی تک پہنچ جاتا تھا۔ چو پائی سے پرے مالا بار مل تھی۔ جہاں نئے بنے ہوئے اسکاٹی اسکرپر جو پہاڑی کی چوٹی پر بنے ہوئے تھے۔ دور سے ہی زمین پوائنٹ والی بلڈنگوں کا منہ چڑا رہے تھے۔

لنج سے پہلے گھنٹہ بھر تک گوتم اور مایا اس تالاب کے صاف پانی میں (جو نیلا لگتا تھا کیوں کہ تلی میں نیلے ٹائل لگے ہوئے تھے) تیرتے رہے۔ مایا کا جسم لال رنگ کی BIKINI کے دو چھتروں میں کتنا سڈول اور شفاف لگتا تھا کہ نظر اس کے خوب صورت چہرے سے ہو کر، سینے کے دلکش ابھاروں اور اُس کے سپاٹ سفید پیٹ سے ہوتی ہوئی اُس کی ٹانگوں پر سے پھسلتی ہوئی، اُس کے سڈول ٹخنوں اور پیروں تک پہنچ جاتی تھی۔ پانی میں سے جھلکتی ہوئی وہ جل پری لگتی تھی۔ تیرتی بھی تھی مچھلی کی طرح۔ گوتم خود بھی غوطہ لگانے اور تیرنے دونوں میں ماہر تھا لیکن مایا کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ دونوں پانی کے اوپر تیرے، پانی کے اندر تیرے، ڈبکیاں لگائیں، دوڑیں لگائیں۔ ایک دوسرے پر پانی کے پھینٹے اڑائے۔ غرض بچوں کی طرح کھیلتے رہے یہاں تک کہ تھک کر مایا نے کہا:

”چلو گوتم۔ آج سوئمنگ بہت ہو گئی۔“

”آؤ۔ کھانا کھانے سے پہلے DRINKS ہو جائے۔“

میز پر گوتم کے سامنے بیئر کی خالی بوتل اور بھرا ہوا گلاس رکھا تھا۔

مایا کے سامنے ایک نازک سے جام میں گیملٹ GIMLET (جن اور لائم جوس) دھری ہوئی تھی۔

”ڈرنگ بھی شراب کا ہو رہا تھا۔“

”ڈارلنگ“ مایا کہہ رہی تھی۔ ”کل رات تم نے بہت دسکی لی تھی مگر پارٹی میں بڑا مزا آیا۔“

گوتم مایا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے تو صرف اتنا یاد ہے کہ تم بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ سب لوگوں کی نظریں تم پر ہی تھیں اور میں جلن کے مارے مر جا رہا تھا۔“

“ARE YOU VERY JEALOUS GAUTAM?”

”YOU, MAYA VERY JEALOUS!“ گوتم نے بڑی صفائی اور ہڈت سے اقرار کیا۔ ”مجھے تو کسی کا تم سے نفس کر بات کرنا بھی اچھا نہیں لگتا اور وہ واڈھی والا انگور جو تمہارے ساتھ ڈانس کر رہا تھا۔ میرا بس چلنا تو میں اُسے مار مار کے حلو بنا دیتا۔“ اور گوتم کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ واقعی اُس کا ارادہ بہت خوفناک تھا۔

اب مایا بڑا بھولا منہ بنا کر پوچھ رہی تھی: ”کیا تم مجھے خرید لینا چاہتے ہو؟“  
”ارادہ تو ایسا ہی ہے۔“

”کیا قیمت دو گے؟“ مایا نے نفس کر پوچھا۔

مگر گوتم کے جواب میں ہنسی ہانکل نہیں تھی۔ وہ از حد سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ”کیا قیمت دوں گا۔؟ اپنی محبت، اپنا پیار، اپنا گھر، اپنا نام اور پھر مایا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ”مایا! اسے ہنسی میں مت اڑا دینا۔ میں اس سودے کے لیے بہت میریس ہوں کچھ بیٹھنی چاہیے تو یہ حاضر ہے۔“ اس نے ٹھنل کی ڈبیہ کھولی۔

اندرا ایک ہیرے کی جڑی ہوئی انگوٹھی جھگکا رہی تھی۔

انگوٹھی کو دیکھ کر مایا کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

”ڈارنگ! یہ انگوٹھی تو اُمول ہے۔“

اور گوتم نے کہا۔ مایا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ ”جس کے لیے ہے وہ بھی تو اُمول ہے بہن کر تو دیکھو۔“

مایا نے اپنے ہاتھ کی ہتلی لمبی گوری انگلیاں میز پر پھیلا دیں۔

گوتم نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بچ کی انگلی میں انگوٹھی پہنا دی اور انگوٹھی کے ہیرے سورج کی روشنی میں جھللاتے رہے، شاید کھلکھلا کر ہستے رہے۔

## انسانیت کا ننگا ناچ

رات کو سارے کا سارا اور برائے شیراٹن ہوئی جگمگا اٹھتا ہے۔

برسات میں بڑی بڑی کاروں کا کارواں آتا رہتا ہے، جاتا رہتا ہے۔ ایک بڑھیا موٹر جاتی ہے تو دوسری آتی ہے۔

سفید ڈنر جیکٹ۔ کالی ڈنر جیکٹ نیلے سوٹ۔ عورتوں کے فرائک اور ڈریس جو بدن کو ڈھکتے کم ہیں اور ظاہر زیادہ کرتے ہیں۔ جگمگاتی ہوئی، بدن پر چمکی ہوئی ساڑیاں جو کسی ناگن کی کینچلی معلوم ہوتی ہیں۔ بغیر آستنیوں، بغیر کمر کی چولیاں جن کا کام چھاتیوں کے اُبھاروں کو ڈھانکنے کے بجائے اُن کو نمایاں کرنا ہے۔ ساتھ میں آج کل کے فیشن کے کپڑے پہنے ہوئے لا اُہالی نوجوان جن کے بال لمبے ہیں وہ لڑکے ہیں جن کے بال چھوٹے ہیں وہ لڑکیاں ہیں۔ لڑکیاں پتلونیں پہنے ہیں۔ لڑکے غرارے نما تیل باٹم پہنے ہیں۔ لڑکیاں ملیٹری ٹائپ کی قمیضیں پہنے ہیں۔ لڑکے رنگ برنگی چھپی ہوئی بش ٹرنٹس یا رنگین چکن کے کرتے۔

کسی کو نہیں معلوم کہ یہ کون ہیں، یہ کہاں سے آئے ہیں؟ یہ کہاں جا رہے ہیں؟

ایک موٹر سے دو جوڑے دو مرد اور دو عورتیں اُترے۔ یہ موٹر گئی تو ایک لمبی چوڑی لال رنگ کی موٹر تیز رفتاری سے آئی، دھنسا بریک لگانے کی آواز آئی۔ موٹر نے ایک خاموش جھٹکا کھایا اور رک گئی۔

لبے چوڑے دائرہ والے دربان نے بڑھ کر موٹر کا دروازہ کھولا۔ اندر سے نیلی سلک کی کادانی کے کام کی جھلملاتی ہوئی سازی پہنے مایا اتری۔ دوسری طرف سے سیاہ پتلون اور کالے پیئینٹ لیدر کے جوتوں کے اوپر سفید خواب کا ڈزجیکٹ اور لال رنگ کی بوتائی لگائے گوتم اُترا۔ دربان نے مایا کو ”گڈ ایوننگ، میڈم“ گوتم کو ”سلام“ گوتم صاحب ”کہا۔ گوتم نے کار کی چابیاں اُس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”کہو گور بخش سنگھ کیسے ہو؟“ دربان نے شیشے کے بھاری دروازے کے کواڑ کھولے اور پہلے مایا پھر گوتم ہوٹل کے لاؤنج میں داخل ہو گئے۔

لاؤنج پوری بند رانشیشن کے تھرڈ کلاس ویٹنگ ہال سے بڑا تھا۔ لمبائی میں ہوٹل کے مختلف کاؤنٹر تھے۔ یہ انکوائری کا، ریسپشن کا، یہ رجسٹریشن کا۔ پھر آدھی درجن لٹ تھے۔ دوسری طرف اونچی اونچی کھڑکیاں تھیں۔ جن کے شیشوں میں سے سمندر کے کنارے کی سڑک کا اور سمندر کا نظارہ ہو سکتا تھا۔ چوڑائی میں دونوں طرف زمین سے اونچی چھت تک ایک بین الاقوامی شہرت کے ہندوستانی آرٹسٹ کے ”سورل“ اسپاٹ دیوار پر رنگوں سے پینٹ نہیں کیے گئے تھے بلکہ اُبھرے ہوئے تھے۔ کہیں ہندی کا V بنا ہوا تھا، کہیں انگریزی کا A، کہیں عجیب و غریب شکلیں، لائیں، دائرے، ٹکونیں بنی ہوئی تھیں، اُبھری ہوئی تھیں۔ آرٹ کا بڑا بھاری بھر کم فولادی، وزنی، سنگین اور چھیدہ مظاہرہ تھا۔ یہ دیکھنے والے، آرٹ کے اس مظاہرے کو دیکھ کر بہت مرعوب ہوتے تھے کچھ لوگ تعریف بھی کرتے تھے لیکن کوئی اس کا مطلب سمجھ نہ پاتا تھا، شاید اس عظیم آرٹسٹ نے سرمایہ دارانہ سماج (جس کا مظہر یہ عظیم الشان ہوٹل تھا) کے ساتھ ایک عملی مذاق کیا تھا۔ یہ بتانے کے لیے کہ صرف روپے کی مدد سے آرٹ کا A یا V تمھاری سمجھ بوجھ کے باہر ہے!

مگر گوتم اور مایا اتنی بار اس ہوٹل میں آئے تھے اور ایک چمکتی ہوئی نظر ڈالنے کے موا انھوں نے آج تک اس آرٹ کو نہ سمجھا تھا، نہ سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اُن کے لیے یہ ہوٹل کی شان بڑھانے کے لیے کوئی آرٹسٹ کی چیز تھی۔ جیسے جتنی جھاڑ فائوس، چھت سے لٹکے ہوئے تھے جن کے سائز کو دیکھ کر ہی ہوٹل کی عظمت کا رعب پڑ جاتا ہے۔ آج رات تو وہ دونوں ایک دوسرے میں اتنے کھوئے ہوئے تھے کہ انہیں کچھ نظر ہی نہ آ سکتا تھا۔ اگر دوست اُن کو آواز دے کر نہ روکتے تو شاید گوتم اُن کی طرف بھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا۔

’ہیلو گوتم۔ ہائے مایا۔‘

ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ خوب صورت، خوش پوشاک۔ شاید دونوں فلم اداکار تھے۔ بڑے تپاک سے ملے۔

”کہو بھائی۔ تم لوگوں کی ENGAGEMENT پارٹی کب ہو رہی ہے۔“

”جلدی ہی ہو جائے گا۔“ گوتم نے ہاتھ ملاتے ہوئے جواب دیا۔

”مایا کے ڈیڑی مچی اور ٹی گئے ہوئے ہیں ان کی واپسی کا انتظار ہے۔“

”دیکھو مایا۔ ہمیں انوائٹ کرنا نہ بھولنا۔“

”یاد رکھنا، گوتم۔ میں دوستوں کی شادی میں صرف شامین پیتا ہوں۔“

”نہو، فکر کیوں کرتے ہو۔“ گوتم نے ہنس کر کہا۔ ”تمہیں تو شامین کے کنب میں ڈبو دوں گا۔“

”ہم تو ڈوبیں گے صنم، تم کو بھی لے ڈوبیں گے۔“

اور سب ہنس پڑے۔ یہ بھینگی کی خوش باش، خوش پوشاک سوسائٹی تھی جس میں ایسے مذاق چلتے ہی رہتے تھے۔ دو باتیں کیں، دو مذاق کیے، دو پیگ، دسکی کے پیسے۔ پھر تمہارا یہ راستہ ہمارا وہ راستہ۔

”بائی بائی۔“

”SEE YOU“

”DON'T FORGET US“

”DON'T YOU WORRY“

”اوکے۔ بائی۔ بائی۔“

اگلے لمحے گوتم اور مایا آٹو بیک لفٹ میں تھے۔ جس میں کوئی لفٹ چلانے والا نہیں ہوتا۔ ابھی دروازہ بند نہیں ہوا تھا کہ گوتم کے بھوکے ہونٹ مایا کے پیاسے ہونٹوں کی طرف بڑھے۔ اُس کے بعد لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا اور اس تیز رفتار لفٹ میں بھی بیسویں منزل تک پہنچتے پہنچتے نہ گوتم کے ہونٹ بھوکے رہے اور نہ مایا کے ہونٹ پیاسے۔

پینٹ پاؤڈر، نقلی بالوں کی وگ، کسے ہوئے بریسر، تنگ لباس اور چمکتے ہوئے نقلی

جواہرات سے بنی ہوئی 'خوب صورت' کیرے نگر گاری تھی۔

ہاں اٹھا لے اپنا جام کیا تجھے کسی سے کام

اُس چھلکتے جام میں ڈبو دے اپنے صبح و شام

مگر گوتم اور مایا کو اس دعوت نامے کی ضرورت نہیں تھی۔ اُن کی بھی ہوئی میز پر (جو خاص طور پر اسٹیج کے بالکل قریب رکھی گئی تھی) ایک شامین کی بوتل برف میں لگی رکھی تھی۔ جس میں سے ویٹر بار بار اُن کے جام بھر رہا تھا لیکن وہ خالی کرتے جا رہے تھے۔

حسن بھی خرید لے، عشق بھی خرید لے

روشنی خرید لے، چاندنی خرید لے

زندگی خرید لے۔ جیب میں اگر ہیں دام

گانا اس ماحول کے مطابق تھا جہاں حسن اور عشق، شباب اور شراب ہر چیز خرید کر لی گئی تھی۔ ڈانس فلوور پر ادھیڑ اور جوان جوڑے شراب پی کر ایک دوسرے کے ساتھ ناچ رہے تھے۔ اس جگہ آنے کے لیے ان کو تقریباً سو روپے فی کس خرچ کرنا پڑا تھا اور مرد یا لڑکے جن کی جیب سے یہ روپیہ گیا تھا وہ اس کوشش میں تھے کہ اس رات کے ختم ہونے تک اُس کی پوری قیمت وصول کر لیں۔ اسی لیے وہ اپنی اپنی لڑکی کو اپنی آغوش میں لیے بینڈ کی دھن پر، گانے والی کی ہر نئے پر ناچ رہے تھے، تھرک رہے تھے، پھڑک رہے تھے، بھٹک رہے تھے۔ کوئی لڑکی اپنے لڑکے یا مرد کے گلے میں بائیں ڈالے تھی۔ کوئی مرد لڑکی کو اپنے سینے سے چپکائے ہوئے تھا۔ کچھ مرد، عورت، آنکلیں بند کیے ایک دوسرے کی بانہوں میں ڈول رہے تھے۔

گوتم نے پہلے دہسکی پی تھی۔ پھر دو تین گلاس شامین کے چڑھائے تھے۔ جب وہ مایا کے ساتھ ڈانس کرنے کھڑا ہوا تو اُس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں۔ اُس وقت اُس نے دیکھا کہ ڈانس فلوور کے چاروں طرف شیطان کی بڑی بڑی تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ ڈانس کا ماحول رومانی اور ہیجان انگیز بنانے کے لیے روشنی کبھی لال ہوتی تھی کبھی ہری۔ کبھی جل جاتی تھی۔ کبھی بجھ جاتی تھی۔

روشنی۔

اندھیرا۔



لال روشنی۔

سبز روشنی۔

پھر اندھیرا۔

پھر روشنی۔

گو تم مایا کے دھڑکتے ہوئے سینے کو اپنی چھاتی سے لگائے ہوئے ڈانس کر رہا تھا۔ وہ مایا کے سانس کو اور اُس کے دھڑکتے ہوئے دل دونوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ مایا کے بدن میں سے کتنی خوشبو آ رہی تھی جیسے وہ پھولوں کی بنی ہوئی ہو۔ کیا یہ کوئی سیٹ تھا جو اُس نے لگا رکھا تھا؟ یا اُس کا پسینہ بھی خوشبودار تھا؟ کیا اُس میں خوشبو کے علاوہ نشہ بھی تھا؟ یا اُس تمام ہسکی اور شامین کا اثر تھا جو اُس نے پی رکھی تھی؟

کبھر بے سنگر آج جو گانا گارہی تھی وہ کتنا حسب حال تھا۔ پھر وہ نہ صرف اُسے گارہی تھی، بلکہ اُس گانے کی ذہن پر ناچ بھی رہی تھی، اُس کا ناچ صرف اسٹیج پر نہیں تھا۔ وہ سارے ہال میں گھوم گھوم کر ناچ رہی تھی۔ اپنا پیغام ہر ناچنے والے، ہر ناچنے والی، ہر کھانا کھانے والے، ہر کھانا کھانے والی کے پاس پہنچا رہی تھی۔

جو تجھے بُرا کہیں

پیار کو خطا کہیں

تو بھی میری جاں انہیں

دور سے ہی کر سلام

بینڈ کی لے تیز ہوتی جا رہی تھی۔ سب ناچنے والے اب ذیل رفتار سے ناچ رہے تھے، تھرک رہے تھے، ناچنے والیاں اپنے کو لھے مٹکا رہی تھیں، اُن کے سینے کا اتار چڑھاؤ بھی اب ایسی تیز لے پر چل رہا تھا۔ سب خوش تھے سب نشے میں تھے۔ سب نے دنیا کو، دس کی تلخ حقیقتوں کو بھلا رکھا تھا، انہوں نے اس وقت اپنے آپ کو بھلا رکھا تھا۔ خود فراموشی ہی اس ڈانس کا اصل مقصد تھا۔ گوتم نے سنا تھا کہ کسی زمانے میں یا شاید آج کل بھی، یوگا کے دھیمان میں دنیا جہاں کو بھول کر، یوگی اپنی آتما کو اور اپنے شریر کو آؤڑو چھوڑ دیتا تھا، روتا تھا، ہنستا تھا، گاتا تھا، ناچتا تھا۔ ایسے ہی تو الی کی مست آدرتا میں

من کردرویش اپنے آپ کو بھلا دیتے تھے! حال میں آ جاتے تھے، روحانی نشے سے چور ہو کر ناپنے لگتے تھے۔ کیا ہم سب (اُس نے ناپتے ناپتے سوچا) موجودہ زمانے کے یوگی ہیں، درویش ہیں جو اس طریقے سے اپنے پر ماتا کو، خدا کو، اپنی آتما کو، اپنی خودی اور بے خودی کو پانے کے لیے یہ سب حرکتیں کرتے ہیں؟ ہم کیا ہیں؟ ہم کون ہیں؟ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ اور کیوں؟ لیکن یہ وقت فلسفیانہ نکتے سوچنے کا نہیں تھا۔

کبیرے سنگر چلی گئی تھی۔

بینڈ کی لے اور تیز ہو گئی تھی۔

ناپنے والے لگن ہو کر تاج رہے تھے۔ تیز اور تیز۔ اور تیز۔

اب ایک اسٹریپ لیئر ڈانسرا اسٹیج پر آ چکی تھی۔

وہ بینڈ کی لے پر اپنے کپڑے اتار رہی تھی۔

تھرک تھرک کر تک تک کر، انداز دیکھا کر۔

ہال میں اس تیز نے پر ہر کوئی تاج رہا تھا۔

ڈانسرا اپنے کپڑے اتار رہی تھی۔

ناگن اپنی گینگی اتار رہی تھی۔

کیا ہماری یہ تہذیب، یہ کلچر، یہ آرٹ، یہ تاج، یہ گانا بھی ایک ذہریلی ناگن ہے؟

گوتم کے نشے اور تاج سے مدہوش دماغ نے سوچا کہ یہ ایک بھقے بدن کی عورت نہیں

ہے جو اپنے کپڑے اتار رہی ہے بلکہ یہ ہماری دنیا ہے، ہماری تہذیب ہے، جو آج ہمارے

سامنے بنگی ہو رہی ہے اور ہم تاج رہے ہیں، تالیاں بجا رہے ہیں، ہنس رہے ہیں۔

انسان ہنس رہے ہیں۔

دیوادل پر بنے ہوئے شیطان ہنس رہے ہیں۔

اپنے ہیبت ناک دانت دکھا رہے ہیں۔

کیا وہ مجھ پر ہنس رہے ہیں؟ (گوتم نے سوچا)

کیا وہ ہم سب پر ہنس رہے ہیں؟

کیا وہ انسانیت کے اس ننگے تاج پر انس رہے ہیں؟

انسانیت کا ننگا تاج۔

جو اور تیز ہو رہا تھا۔

اور تیز۔

اور تیز۔

اب ناپنے والے خوش ہی نہیں تھے۔

اب ناپنے والے بد ہوش ہی نہیں تھے۔

اب ناپنے والے اور ناپنے والیاں پاگل ہو چکے تھے۔

اور ان کی حرکتوں کو دیکھ کر دنیا کے سارے شیطان انس رہے تھے۔

پھر ڈانس ہال کی روشنیاں ایک دم بجھ گئیں۔

اور گوتم کے لیے صرف ایک اصلیت، صرف ایک نشہ، صرف ایک فلسفہ، صرف ایک

زندگی، صرف ایک موت رہ گئی۔

اور وہ تھی مایا جو اس کے سینے سے لگی ہوئی تھی اور جو اس اندھیرے میں بھی خوب صورت

لگتی تھی مایا جو انسان تھی، مایا جو شیطان تھی۔

رات کے سٹالے میں دو گھڑیاں دو بج رہی تھیں۔ مگر رادھا بائی گوتم کے انتظار میں اب تک

جاگ رہی تھی۔ ڈرائنگ روم کے ایک بڑے یسپ کی روشنی میں صوفے پر بیٹھی کوئی امریکن

میگزین پڑھ رہی تھی۔

موٹر کے تیز رفتاری سے آنے کی، جھٹکا لگ کر رکنے کی آواز آئی۔ انجن کی دھڑ دھڑاہٹ

بند ہو گئی۔ گوتم کے قدموں کی آواز صدر دروازے تک آئی پھر گوتم اور اس کے نوکر رامو کی

آوازیں، جب تک کہ گوتم آکر سونہ جائے رامو بیچارے کو بھی جاگنا پڑتا تھا۔

”صاحب“ رامو کہہ رہا تھا۔ آپ کدھر جا رہے ہیں؟ ادھر آئیے۔ آپ گرے جا رہے ہیں!

اور پھر گوتم کی آواز جو نشے میں لڑکھڑاہی تھی۔ ”ارے بدھو جانی کہیں کے!“

”صاحب۔ میں جانی نہیں رامو ہوں لگتا ہے آج آپ نے بہت زیادہ پی لی ہے۔“

گوتم جس کا سفید کھواب کا کوٹ کندھے پر تھا، جس کی لال بوتائی کار میں لگی ہوئی تھی اور جس کے سفید سلک کے قمیض پر لپ اسٹک کے نشان بنے ہوئے تھے، راسو کے سہارے بھی لڑکھڑا کر چل رہا تھا۔ جب رادھا بائی وہاں پہنچی۔ گوتم کہہ رہا تھا۔ ”کون کہتا ہے میں نے شراب پی ہے؟ ارے یہ سستی شراب کی نہیں خوشی کی ہے۔“

رادھا بائی نے دیکھتے ہی ڈانٹ پلائی۔ ”گوتم، یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پھر پی کر آئے ہو؟“ گوتم نے اپنی نشیلی آنکھیں اٹھا کر اپنی پھوپھی کی طرف دیکھا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ مائی ڈیئر آنٹی۔ میں پیے ہوئے نہیں ہوں۔ میں بہت خوش ہوں۔“

آنٹی نے سفید قمیض پر لال لال ہونٹوں کے نشانوں کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں وہ تو مجھے نظر آ رہا ہے۔ کون ہے وہ لڑکی؟“

’وہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، آنٹی۔ گوتم نے جواب دیا۔ اور پھر سرگوشی کے انداز میں جیسے بہت بڑا راز بتا رہا ہو۔“ وہ تو مایا ہے۔ میں اُس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

مایا کا نام سن کر رادھا بائی کو اطمینان ہو گیا۔ ”مایا اچھی لڑکی ہے۔ باپ کے پاس زیادہ روپیہ تو نہیں پھر بھی دس بارہ لاکھ تو ہو گا ہی۔ مایا اسارٹ بھی ہے۔ بزنس میں تمہارا ہاتھ بٹائے گی۔“

اپنی پھوپھی کی زبان سے مایا کی تعریف سن کر گوتم کے چہرے پر نشے کی حالت میں بھی ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ”تو مائی ڈیئر آنٹی۔ تم اُس کی می ڈیڑی سے ملنے جاؤ گی نا؟“

”اچھا بابا، جاؤں گی۔“ رادھا بائی نے بحث کو ختم کرتے ہوئے کہا۔

”مگر اب تم جا کر سو جاؤ۔“ پھر راسو سے۔ ”جارا مو لے جاا سے۔“

سیڑھیوں پر گوتم کو سہلا دیتے ہوئے راسو نے کہا ”چلیے صاحب۔ اب آپ آرام سے سو جائیے۔“ آہستہ آہستہ لڑکھڑاتا، نشے میں اول فول بکنا، گوتم سیڑھیاں چڑھ رہا تھا اور رادھا بائی کے چہرے پر عجیب و غریب جذبات کے آثار ابھرتے آرہے تھے۔ اپنے شرابی بھتیجے کے لیے حقارت اور ایک گہری نفرت اور ساتھ میں ایک عجیب اطمینان اور فاتحانہ احساس کی جگہ سی مسکراہٹ جیسے اُس کو یقین ہو چلا ہو کہ اُس کی برسوں کی محنت بیکار نہیں گئی۔

## ہیلو، ڈارلنگ

اگلے دن گوتم چندرا اپنے دفتر میں پہنچا تو کلرکوں، چراسیوں، ٹیلیفون آپریٹرز سب نے دیکھا کہ وہ آج بہت خوش معلوم ہوتا ہے۔

ٹیلی فون آپریٹر نے کہا: ”گڈ مارنگ سر۔“

گوتم نے مسکرا کر کہا: ”گڈ مارنگ لگی۔“

”آفس بوائے نے کہا: ”سلام صاحب۔“

”گوتم نے اُس کا پھولا ہوا گال تھپتھا کر کہا: ”کہو بھولو کیسے ہو؟“

اس کی سکرٹری مسز شراف نے کہا: ”گڈ مارنگ سر۔“

گوتم نے اپنے دروازے کے سامنے ٹھہر کر کہا: ”گڈ مارنگ مسز شراف ایک منٹ کے لیے ذرا اندر آنا۔“

”او۔کے“ سکرٹری نے کہا اور گوتم کے پیچھے وہ اپنے مٹی فراک میں سے نکلی ہوئی گوری ہانگوں کی نمائش کرتے ہوئے اندر پہنچ گئی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک فائل تھا۔

”سٹ ڈاؤن۔ سٹ ڈاؤن SEAT DOWN۔“ گوتم نے کہا۔ جب کہ وہ خود اپنی کرسی پر

بیٹھا ہی تھا۔

بیٹھتے ہوئے سکریری نے کہا: ”سر۔ آج آپ بہت خوش نظر آتے ہیں۔“

”میں آج سچ سچ بہت خوش ہوں، کہو کوئی ضروری خط ہے؟“

”اوہ، نو، سر USUAL PARTIES کے USUAL INVITATIONS ہیں۔ بس۔“

”سب کو میری طرف سے THANKS اور REGRETS لکھ دو۔“ گوتم نے جلدی سے کہا

کہ کہیں مسز شراف دعوت ناموں کو پڑھنا نہ شروع کر دے۔ ”اگلے دنوں میں بہت BUSY رہوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ بے صبری سے اُٹھ کر کھڑا ہوا۔

مسز شراف مالک کو اٹھتا دیکھ کر ادب کے مارے اُٹھنے لگی۔

گوتم نے اُس کو ہاتھ کے اشارے سے بیٹھے رہنے کے لیے کہا۔

”NO, ME, YOU KEEP SITTING. I AM A BIT EXCITED TODAY.“

”اور پھر انگریزی چھوڑ کر ہندوستانی میں کہا۔“ جانتی ہو میں شادی کرنے والا ہوں۔“

سکریری نے فیک پنڈ کرنے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”CONGRATULATIONS, SIR“

اب گوتم میز کے کنارے پر بیٹھ گیا تھا: ”اچھا یہ تو ہناؤ شادی کر کے کیسا محسوس ہوتا ہے؟“

مسز شراف اس سوال کے لیے تیار نہیں تھی۔ کسی قدر بوکھلا سی گئی۔ اب یہ کہنا تو بڑا DIFFICULT

ہے، سر۔“

”مگر تم دونوں خوش تو ہو۔“

”بس سر۔ بہت خوش ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ خوش بھی تھی اور شراف بھی رہی تھی۔

”کتنے بچے ہیں؟“

”مسز شراف نے سر جھکا کر کہا۔“ ابھی تو بس ایک ہی ہے۔“

گوتم نے جوش میں آ کر کہا: ”ہمارے دو بچے ہوں گے اور کوشش کریں گے کہ دونوں

جڑواں ہوں“ پھر یہ سوچ کر کہ شاید مسز شراف کو ہندوستانی کے لفظ جڑواں کے معنی نہ معلوم ہوں۔

اُس نے انگریزی میں بھی ترجمہ کر دیا ”TWINs, YOU KNOW“ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔“

اور پھر جنتے ہوئے فیملی پلاننگ کے پوسٹروں کا نعرہ دہرا دیا۔ ”نیم دو اور ہمارے دو۔ کیوں مسز شراف۔ کیا خیال ہے؟“

”مسز شراف بے چاری کمپنی کے مالک سے اور کیا کہتی؟“ VERY GOOD IDEA SIR

”تھینک یو مسز شراف“ گوتم نے پھر اپنی بے صبری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا

اب تم جاسکتی ہو۔ مجھے ایک ٹیلی فون کرنا ہے۔“ A VERY PERSONAL CALL

سکرٹری اٹھ کر جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ”ضرور کیجیے۔ میں جاتی ہوں۔ گڈ لک سر۔“

جیسے ہی دروازہ بند ہوا گوتم نے ٹیلی فون اٹھایا۔

”ہیلو!“

”ہیس سر“ آپریٹر کی آواز آئی۔

”قہری۔ سیون۔ ڈبل ٹو۔ فائیو۔ ایٹ۔“ گوتم نے نمبر بتایا۔

لنگی کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ اُسے معلوم تھا یہ کس کا نمبر ہے ”ہیس سر۔ آف

کودس، سر۔ ان اے منٹ ہیر۔“

مایا کے فلیٹ میں باہر ڈرائنگ روم میں ٹیلی فون بجاتا تو اُس کی ایک سوئی تازی آئے اٹھایا۔

”ہیلو ڈرائنگ۔“ گوتم کی آواز آئی۔

”آیا یہ سن کر بوکھلا سی گئی۔“ ارے یہ ڈرائنگ ڈرائنگ کیا کرتا رہے؟“

”گوتم آیا کی آواز پہچان گیا۔“ کون؟ جتنا ہائی؟ ہم گوتم صاحب بولتے ہیں۔“

آیا شرمندہ ہو گئی ”اوہ۔ سلام صاحب۔ معاف کرنا صاحب۔“

’اچھا۔ اچھا۔ اپنی میم صاحب کو فون دو۔“

”وہ تو ابھی سو رہی ہیں صاحب، کیسے تو اٹھا دوں؟“

”نہیں نہیں۔“ گوتم نے کہا۔ ”انہیں سونے دو۔ وہ انہیں تو کہتا ہمارا فون آیا تھا۔“

مایا سے بات نہ ہو سکی۔ مایوس ہو کر گوتم نے فون نیچے رکھا ہی تھا کہ دفتر کے اندر دنی ٹیلی فون

کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو“

”ہیلو، گوتم۔ مائی بوائے۔“ مسٹر شرما کی آواز آئی۔ ”کہو کیسے ہو؟“

گوتم نے ان کے الفاظ ہی دہرا دیئے: ”فرسٹ کلاس، سر۔“

”تم مجھے سر سر کیا کہتے ہو؟ ان سب کہنیوں کے تم پتیر میں ہو۔ مسٹر شرما نے جھوٹی چالوسی

سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”بچ پوچھو تو مالک ہو اور ہم تمہارے نوکر ہیں۔“

مگر گوتم جھوٹی کسر نفسی سے کام نہیں لے رہا تھا۔ حقیقت کا اظہار کر رہا تھا۔ مسٹر شرما، سر۔

آپ ہی تو یہ سب کہنیاں چلاتے ہیں۔ میں بزنس ورنس کیا جانوں؟“

اب مسٹر شرما نے فون کرنے کی اصل وجہ بتائی۔ ”مگر اتنا ضرور جانتے ہو کہ آج شام کو چھ

بجے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہے۔“

”اوہ میں تو بھول ہی گیا تھا، سر۔ آئی میں مسٹر شرما۔“ گوتم گڑبڑا کر بولا۔ میں نے تو مایا

کو انوائٹ کیا ہوا ہے۔“

”مایا کو کل انوائٹ کر سکتے ہو۔“ مسٹر شرما نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”یہ میٹنگ بہت IMPORTANT

ہے۔ اب تم پچیس برس کے ہو گئے ہو۔ تمہیں ہی PRESIDE کرنا ہوگا۔“

گوتم نے آج تک بورڈ کی کسی میٹنگ میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ نہ اُسے کبھی دلچسپی دلائی گئی

تھی۔ اُس نے بددلی سے پوچھا۔ ”میٹنگ دیر تک تو نہیں چلے گی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتے۔“ مسٹر شرما نے جواب دیا۔ ”کبھی کبھی بی بی بک بک چلتی ہے۔

میری مائو تو یہ اپائنٹ کینسل کر دو۔“

”اچھا، مسٹر شرما۔“ گوتم نے بے دلی سے مردہ سی آواز میں کہا۔

اور فون نیچے رکھ دیا اور فکر مند منہ بنا کر سوچ میں بیٹھ گیا۔

مگر گوتم ہنس رہا تھا۔ کم سے کم اُس کی تصویر ہنس رہی تھی۔ وہ تصویر جو مایا کے بیڈ روم میں

اُس کے پنگ کے پاس ایک تہائی پر رکھی تھی۔

مایا نے کر دٹ لے کر آنکھیں کھولیں اور آواز دی۔ ”آیا!“



”جی مس صاحب“ کالی سوئی آیا نے دروازے میں داخل ہوتے ہی کہا۔

”ہمارا کوئی فون آیا تھا کیا؟“

”جی۔ وہ۔ گوتم صاحب کا ٹیلی فون آیا تھا۔“

”اچھا تم جاؤ۔“

”سلام میم صاحب“ اور مایا نے سنترے کے جوس کا گلاس رکھ کر ٹیلی فون اٹھایا۔

”مسٹر گوتم چندر پلیز۔“ مایا نے نمبر ملا کر کہا۔

یس، مس مایا۔ ٹیلی فون آپرےٹر نے کہا اور اُسے بتایا کہ گوتم صاحب بڑی دیر سے اُس کے فون کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں ابھی کنکشن ملائی ہوں۔

گوتم نے فون اٹھایا تو پہلے تو بے تعلقی اور بے زنجی کے انداز میں ہیلو کہا اور اگلے ہی میں اُس کے چہرے پر رونق آ گئی۔

”ڈارلنگ۔ میں ابھی سو کر اٹھی ہوں۔“

گوتم نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اور میں اتنی دہسکی اور شامین پی کے بھی نہیں سو

سکا۔ رات پھر میں تمہارے اور اپنے بارے میں سوچتا رہا۔ کیوں مایا، لٹج ساتھ کھائیں۔“

”I WOULD LOVE TO, DARLING“ مایا نے منہ بنا کر جلدی سے کہا۔ ”مگر دو گھنٹے تو

مجھے ہتھار ہونے میں لگیں گے۔“

گوتم کے پاس دوسری بھی تجویز موجود تھی۔ ”تو چار بجے چائے پئیں۔ کیوں؟“

”اوہ ہو۔ ڈارلنگ۔ آئی ایم سوری۔ چار بجے تو میرا ہیر ڈریسر سے اپائنٹمنٹ ہے

”I WANT TO LOOK MY BEST WHEN I SEE YOU TO NIGHT“

اب تو گوتم کو صاف بات کرنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ ”مایا بات یہ ہے کہ وہ ڈنر تو

آج کینسل کرنا پڑے گا۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہے آج شام کو، نہ جانے کب ختم

ہوگی۔“

مایا روکھی ہو کر بولی۔ ”اس کا مطلب ہے تم مجھ سے آج ملنا ہی نہیں چاہتے۔“

”DONT BE SILLY, MAYA“ میں ضرور ملنا چاہتا ہوں مگر کبھی کبھی کام بھی کرنا پڑتا ہے۔

کل صبح جہاں کہو وہاں ملیں گے۔

"OH THEN, LUCNH AT THE TAJ" مایا نے تجویز پیش کی۔

"او۔ کے" گوتم نے بڑے جوش سے حامی بھری۔ پھر کہا: "مگر آج شام کیا کرو گی؟"

"تمہیں یاد کروں گی۔" مایا نے سوچے بغیر جلدی سے جواب دیا "یا شاید کتاب پڑھوں

گی اور تمہیں یاد کروں گی اور شاید جلدی سو جاؤں اور پیٹنے میں تمہیں دیکھوں گی۔"

"جانتی ہو، مایا۔" گوتم بات ٹیلی فون پر کر رہا تھا مگر دیکھ رہا تھا مایا کی تصویر کی طرف جو اُس

کی میز پر رکھی تھی اور جس میں مایا سکرار ہی تھی۔ "جانتی ہو، مایا، ساری دنیا میں سب سے سندھ،

سب سے پیاری، سب سے بھولی بھالی لڑکی کون ہے؟"

"کون ہے؟" مایا نے بھولی جتنے ہوئے سوال کیا۔

"وہ تم ہو، مایا۔ تم ہو۔"

اب بھولی لڑکی نے کہا۔ "میں جانتی ہوں، ڈارلنگ۔"

"بائی بائی۔"

"او کے۔ بائی۔ بائی۔"

مایا نے فون اٹھا کر رکھ دیا۔ سگریٹ کا ایک کش لیا۔ کچھ سوچا۔ پھر فون دوبارہ اٹھایا اور کسی

کا نمبر گھانا شروع کیا۔

مگر یہ نمبر گوتم چندرا کا نہیں تھا!

سرا تم چندرا کی قد آدم آئیل پینٹنگ OIL PAINTING دیوار پر لگی ہوئی بورڈ آف ڈائریکٹرز

کی میٹنگ کی گمرانی کر رہی تھی۔

گوتم میز کے ایک کنارے پر ریٹیلٹ کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ مگر اُس کے سامنے میز خالی تھی۔

صرف ایک پانی کا گلاس اور رائٹس ٹرے۔

اُس کے دائیں مسٹر شرما بیٹھے تھے اور سب کا غذات فائل وغیرہ سب اُن کے سامنے ہی

رکھے تھے۔ اُن کے پیچھے کمیٹی کا سکریٹری بیٹھا ایک سبز رنگ کے رجسٹر میں میٹنگ کی کارروائی لکھ

رہا تھا مگر ہر بات مسٹر شرما سے پوچھ پوچھ کر۔ یہ صاف ظاہر تھا کہ کبھی کو کون چلاتا ہے۔  
اس کے ہائیں، اُس کی آنٹی رادھا بائی بیٹھی اپنے موٹے موٹے شیشوں کی عینک میں سے  
ایجنڈا کے کاغذات پڑھ رہی تھیں۔

چھ کرسیوں پر باقی ڈائریکٹر بیٹھے تھے۔ کوئی ڈبلا، کوئی داڑھی والا، کوئی مارواڑی سینہ، کوئی  
پاری بزنس مین، سب کھاتے پیتے مالدار دکھائی دیتے تھے۔ سب کی آنکھوں میں بیوپاری چالاکی۔  
سب کی مسکراہٹیں کبھی کے چرمین گوتم چندرا کو ایک بیوقوف بچہ سمجھ رہی تھیں۔

مسٹر شرما کہہ رہے تھے: ”جینٹلمین، میں یہ ریزولوشن پیش کر رہا ہوں جو میں نے خود  
ڈرافٹ کیے ہیں۔ اُمید ہے آپ سب نے پڑھ لیے ہوں گے۔“

”ہاں، مسٹر شرما۔ سب نے پڑھ لیے ہیں۔“

ایک داڑھی والے سوٹ پہنے ڈائریکٹر نے کہا۔ ”میں سو فی صدی اتفاق کرتا ہوں۔“

”ایک موٹے سے ڈائریکٹر نے کہا۔ ”EXACTLY“

رادھا بائی نے ہاتھ اٹھا دیا۔

اُن کو دیکھ کر سب نے ہاتھ اٹھا دیے۔ یہاں تک کہ گوتم نے بھی۔

مسٹر شرما نے چپکے سے گوتم کے کان میں کہا۔ ”تمہیں ہاتھ اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ JUST RELAX۔“

اور پھر سب ڈائریکٹروں سے مخاطب ہو کر ”ہاں تو میں آپ لوگوں سے DEBENTURES کے

بارے میں کہہ رہا تھا کہ حالانکہ بازار کے بھاؤ اوپر جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد مسٹر شرما نے کیا کہا یہ گوتم نے کچھ نہیں سنا۔

وہ میٹنگ میں ضرور بیٹھا تھا مگر اس کا دماغ اور اُس کا دل کہیں اور تھا۔ اُس کی آنکھیں کھلی

تھیں مگر وہ وہاں بیٹھے ہوئے ڈائریکٹروں کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اُن کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔ وہ

ڈانس بینڈ کا سنگیت سن رہا تھا۔ وہ سپنا دیکھا رہا تھا اور اس سپنے میں اُسے صاف نظر آ رہا تھا کہ

سامنے لگی سڑا تم چندرا کی تصویر کے شیشے میں وہ خود اور مایا ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ڈانس

کر رہے ہیں۔

وہ بیوپاری کی دُنیا سے دور کسی اور سی رومانی دُنیا میں کھویا ہوا تھا!

دفعتاً تالیاں بجنے کی آواز آئی۔ ٹگیت بند ہو گیا۔ تصویر کے شیشے میں دکھائی دیتی ہوئی اُس کی اور مایا کی شکلیں جیسی پڑتی گئیں۔

اب وہ پھر میٹنگ میں تھا۔ سب تالیاں بجا رہے تھے۔

گھبرا کر گوتم نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہوا مسٹر شرما؟“

مسٹر شرما نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔ ہم نے ابھی چیرمین صاحب کا شکریہ ادا کرنے

کے لیے ایک ریزولیوشن پاس کیا ہے۔“

”کیوں میں نے کیا کیا؟“

”اگر سب کمپنیوں کے چیرمین آپ کی طرح ہوں تو ڈائریکٹروں کو چھٹا کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”میٹنگ اتنی جلدی ختم ہو گئی۔“ گوتم نے خوش ہو کر کہا اور پھر مسٹر شرما سے پوچھا۔ ”تو اب

میں جاسکتا ہوں مایا سے ملنے؟“



## خون کی لکیر

گوتم خوشی کے ساتویں آسمان پر تھا۔  
پہلے اُس نے سوچا نورامایا کو ٹیلی فون کرنا چاہیے۔ اپنے کمرے میں جا کر فون کھمایا۔ تھری،  
سیون، ڈبل ٹو، فائیو، ایٹ۔  
آخری نمبر گھما رہا تھا کہ اُسے خیال آیا کہ بغیر اطلاع کے جاؤں تو مایا کتنی خوش ہو جائے گی وہ  
بیچاری بیٹھی بور ہو رہی ہوگی۔ اچانک میں پہنچ جاؤں گا تو وہ کھل ہی تو اُٹھے گی۔ دوڑ کر مجھ سے  
لپٹ جائے گی۔  
فون چھوڑ کر اُس نے کار نکالی۔

میرین ڈرائیو کے سب سے اچھے اور میٹھے فلورسٹ کی دکان پر زکا۔ اُس سے کہا کہ جلدی  
سے ایک (پھولوں کا؟) گلہستہ بنا دو۔ لال گلاب ہوں۔ تلی آف دی دلی ہو، نرگس اور بوگن  
ویلا ہوں۔ ”سب بڑھیا پھول ہونے چاہئیں کیونکہ یہ گلہستہ دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی  
کے لیے ہے“ اور دل میں اُس نے سوچا۔ سب سے خوب صورت اور سب سے پیاری۔  
سوٹر کو آرام سے چلاتا ہوا وہ وری کے سمندر کے کنارے مایا کی بلڈنگ میں پہنچا۔ کار نیچے  
پارک کر کے لفٹ میں اوپر گیا۔ دروازے پر کھنٹی بجائی۔ شاید مایا خود ہی دروازہ کھولے اُس نے

سوچا۔ ”میں اُسے بھوکے ڈراؤں گا آج۔“

مگر دروازہ کالی سوئی آیا۔ گوتم کو دیکھ کر وہ بھونچا رہ گئی۔ مشکل سے دو لفظ زبان سے نکلے۔ ”صاحب؟ صاحب؟ آپ؟“ اور پھر وہ آواز پر قابو پا کر بولی۔ ”صاحب اور میم صاحب تو ادنیٰ سمجھے ہوئے ہیں۔“

گوتم حیران تھا کہ آج یہ آیا اُس کا راستہ کیوں روک رہی ہے۔ مگر اُس نے سوچا کہ یہ اس غلط فہمی میں ہے کہ میں مایا کے می ڈی سے ملنے آیا ہوں۔ بولا: صاحب اور میم صاحب سے تو ہماری آتنی ملیں گی۔ ہمیں تو مس صاحب سے ملنا ہے۔ اور وہ آیا کوراستے سے ہٹا کر اندر ڈرائنگ روم میں آیا۔ اُس کو خالی پا کر سوچا، مایا بیڈ روم میں ہوگی۔ ”وہیں اُسے SURPRISE دیتا ہوں۔“

”صاحب صاحب“ آیا اب تک گڑبڑا کر کہے جا رہی تھی۔ ”آپ یہاں بیٹھے میں مس صاحب کو بلا کر لاتی ہوں۔“

”رہنے دو میں آپ ہی مل لیتا ہوں۔“

آیا کہہ رہی تھی۔ ”صاحب، صاحب سچے تو۔“ جب گوتم نے مایا کے بیڈ روم کا دروازہ کھولا۔ کاش اُس نے نہ کھولا ہوتا۔

اندر کمرے میں صرف ایک ٹیبل لیپ روشن تھا۔ اس کی روشنی میں اُس نے دیکھا کہ ایک مردانہ کوٹ پیچک پر پڑا ہے۔ پاس کے صوفے پر مایا بیٹھی ہے اور اُس کے پاس قالین پر وہی واٹرچی والا لنگور صورت لمبا چوڑا نگڑا آدی مایا کی ٹانگوں سے لگا بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کو اچانک دیکھ کر مایا صوفے پر ذرا کھسک کر بیٹھ گئی۔ اپنے اور لنگور کے درمیان فاصلہ بڑھانے کے لیے سامنے میز پر دھسکی کی بوتل رکھی تھی۔ مایا اور لنگور دونوں کے ہاتھوں میں دھسکی کے گلاس تھے۔

اس نظارے میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو حیران یا پریشان کرنے والی ہو۔ امیر گھرانوں کی جن لڑکیوں کی شادی نہیں ہوتی، اُن کے دو دو چار چار دوست تو ہوتے ہی ہیں، جن کے ساتھ وہ باری باری یا ایک ساتھ ملتی جلتی ہیں، اُنس کرتی ہیں پارٹیوں اور پک نمک پر جاتی ہیں۔ ہوٹل میں یا گھر میں بیٹھ کر شراب پیتی ہیں۔ اس میں کوئی معیوب اور بد اخلاق بات نہیں سمجھی جاتی۔

لیکن گوتم کے دل کی کوئی سن اُس وقت ٹوٹ گئی اُس کے دماغ میں بار بار مایا کے وہ

الفاظ گونج رہے تھے۔

”تمہیں یاد کروں گی۔“

”شاید کتاب پڑھوں گی اور تمہیں یاد کروں گی۔“

”شاید جلدی سو جاؤں اور تمہیں سنے میں دیکھوں گی۔“

”تمہیں یاد کروں گی۔“

”تمہیں سنے میں دیکھوں گی۔“

”تمہیں یاد کروں گی۔ تمہیں یاد کروں گی۔“

یہ سب ایک بلی میں گوتم کے دماغ میں اور دل میں گھوم گیا۔

”ہیلو گوتم۔“ ماما نے اس انداز سے کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”تمہاری میٹنگ بڑی جلدی ختم ہوگئی۔؟“

”جلدی ختم نہ ہوئی ہوتی تو اس انگور کو میں یہاں بیٹھا کیسے دیکھ سکتا تھا!“ گوتم نے یہ کہا

نہیں۔ صرف سوچا اور خاموش اُن دونوں کو گھورتا رہا۔

”مادہ گوتم! یہ گوپال ہے۔ میرا بہت بُرا دوست اسے پیار سے ہم ”گوگی“ کہتے ہیں اور پھر

داڑھی والے لیے چوڑے گھڑے آدی سے مخاطب ہو کر ”گوگی، یہ ہیں گوتم آف چندرا انٹر پرائزز۔“

داڑھی والے گوگی نے دہسکی کا ایک گھونٹ لیا پھر سگریٹ کا ایک کش لے کر کہا:

"HI GAUTAM! JOIN US FOR A DRINKS "

اور ماما نے ہاں میں ہاں ملائی۔ نکتہ مٹانے کے لیے کہا۔

"COME ON, GAUTAM, LETS HAVE SOME FUN

گوتم کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔

وہ جواب میں ایک لفظ نہ بول سکا۔

وہ اُن کو خاموشی سے گھورتا رہا۔

اُس نے سوچا۔ کاش میرے پاس اس وقت اپنا ریوالور ہوتا اور ایک دم ریوالور اُس کے

ہاتھ میں آگیا۔

”اُس نے ریو الور اٹھایا۔ داڑھی والے گوگی کی طرف نشانہ لگایا۔

گوگی مسکرا کر سرگریٹ کا دھواں نکالتا رہا۔

گوتم نے ریو الور کا گھوڑا دبایا۔

ایک دھماکہ ہوا اور پلنگ پر دھڑام سے داڑھی والے گوگی کی لاش آن گری۔

مایا کو یہ دھماکہ شاید نہیں سنائی دیا۔ وہ گوتم کی طرف حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

گوتم نے پھر ریو الور کا گھوڑا دبایا۔

اور ایک دھماکہ ہوا۔

قالین پر مایا کی لاش آن گری

اب گوتم نے ریو الور کی نالی کا رخ اپنی کتیشی کی طرف کیا۔ پھر ریو الور کا گھوڑا دبایا۔

تیسرا دھماکہ ہوا۔

اور قالین پر اُس کی اپنی لاش بھی آن گری۔

مگر یہ تینوں دھماکے اُس کے اپنے دماغ میں ہوئے تھے۔ اپنے خیال میں اُس نے تینوں

کو مار ڈالا تھا۔

داڑھی والے گوگی کی آواز نے اُس کو چونکا دیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ مایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

تمہارے دوست نے ایک دو نہیں تین تین بھوت دیکھے ہیں۔

اس پر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ گوگی نے دہسکی کا گھونٹ پیتے ہوئے حیرانی سے گوتم کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا۔

”بڑا بھولا ہے بیچارہ گوتم! مایا نے اپنی طرف سے گوتم کی خاموشی کے لیے صفائی پیش کی۔

مگر گوگی ہنستا رہا۔ دہسکی پیتا رہا اور سرگریٹ پیتا رہا اور ہنستا رہا گوتم کی طرف دیکھتا رہا اور

ہنستا رہا۔

دفعتاً گوتم کو محسوس ہوا کہ اگر ایک منٹ بھی وہ وہاں اور ٹھہرا تو پاگل ہو جائے گا۔

وہ مڑا اور لمبے لمبے قدم رکھتا ہوا ہر نکل گیا اور ساتھ میں دروازے کو دھڑ سے بند کر گیا۔



اور اب اسی طرح دھڑ سے اُس نے اپنی موٹر کا دروازہ بند کیا اور فرائے کے ساتھ موٹر بھگاتا ہوا مایا کی بلڈنگ سے نکل گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ بھوت۔ وہ تینوں بھوت جن کا ذکر گوگی نے کیا تھا اُس کا پیچھا کر رہے ہیں۔

پہلے وہ کار کو چلاتا تھا۔

اس وقت اُسے لگ رہا تھا کہ کار اُسے چلا رہی ہے۔ اُسے دوڑا رہی ہے۔ کار اُسے مایا سے دور لے جا رہی ہے۔

دور بہت دور۔

ایک نئی منزل کی طرف۔

بلا کسی مقصد یا منزل کے وہ کار کو رات میں جگرگاتی سڑکوں پر دوڑاتا رہا یا کار اُسے دوڑاتی رہی۔ اُسے نہیں معلوم تھا وہ کدھر جا رہا ہے۔

مگر کار کو شاید معلوم تھا کہ وہ اُسے کدھر لے جا رہی ہے بہت تیزی کے ساتھ۔

پچاس کلومیٹر فی گھنٹہ

ساتھ کلومیٹر گھنٹہ

ستر کلومیٹر

اتنی کلومیٹر۔

توڑے کلومیٹر۔

اس رفتار پر سانسے سڑک بند ہے، کار بورڈ روشنی میں نظر آیا تو اس نے کار کو بائیں کو موڑا۔ چیز رفتار پر کار کو موڑنا کافی خطرناک ہو سکتا ہے۔ دوپہے ہوا میں اٹھ گئے۔ مگر گوتم نے کار کو قابو میں کر لیا۔

مگر اب وہ شہر کے کسی انجانے علاقے میں گھس آیا تھا۔

یہاں اندھیرا تھا۔ کہیں کہیں سڑک کی روشنی دکھائی دیتی تھی۔

یہاں ہوا کے ساتھ اڑتی ہوئی بدبو آ رہی تھی۔

یہاں سڑک کے کنارے کنارے جھونپڑیاں تھیں۔ یہ کون لوگ تھے جو یہاں رہنے پر مجبور

تھے؟ ایسے انسان اُس نے تو آج تک نہیں دیکھے تھے۔ اُس کی دنیا میں ایسے لوگ جیسے ہی نہیں تھے۔ آگے جا کر جھونپڑیاں بھی شتم ہو گئیں۔ یہاں لوگ فٹ پاتھ پر سو رہے تھے۔

گٹر کے لمبے چوڑے پائپ پڑے تھے۔ اُن میں لوگ لیٹے تھے۔ کھانا پکا رہے تھے۔ گوتم نے سوچا یہ کون سی دنیا ہے؟ کیا اس کو جہنم کہتے ہیں۔ یہاں سے دور بھاگنا چاہیے۔

اس نے کار کے انجین پر پاؤں دبایا ہی تھا کہ اچانک اُس نے کار کے شیشے میں سے دیکھا کہ سامنے ایک بچہ سفید ٹرٹا پا جامہ پہنے ہاتھ میں کچھ لیے سڑک پار کر رہا ہے۔ پوری کوشش سے اُس نے بریک لگایا لیکن کار بہت تیز رفتار سے جا رہی تھی۔ اور لڑکا بہت قریب تھا۔

کار کے ٹھہرتے ٹھہرتے اُس نے کار کی روشنی میں اس چھوٹے سے بچے کو سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے پایا اور اُس پل میں وہ معصوم چہرہ اُس کے دماغ پر نمودار ہو کر رہ گیا۔ اُس بچے کے چہرے پر بچپن کا بھولپن تھا۔ اُس کی آنکھوں میں خوف تھا۔ موت کا ڈر تھا۔ اور ان سب کے ساتھ ساتھ ایک بھیا تک حادثے کا احساس ہی نہیں علم بھی تھا کہ جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

موٹر ٹھہراتے ہی گوتم کار کا دروازہ کھول کر نیچے اُتر آیا مگر جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔

ایک میٹر پہلے بریک لگ جاتا تو وہ بچہ بچ جاتا۔

اب کار کا داہنہ پہیہ اُس کی دونوں ٹانگوں پر سے گزر گیا تھا۔ سڑک پر کانچ کے گلاس کے ٹکڑے بکھر گئے تھے، گلاس میں جو دودھ تھا وہ اب کالی سڑک پر سفیدی پھیلا رہا تھا۔ سفیدی جو اب سرخ ہوتی جا رہی تھی۔ دودھ کی پتلی دھار میں خون کی ایک دھار بہتی ہوئی آکر شامل ہوتی جا رہی تھی۔

بچے کی ٹانگیں ٹکڑی ہو گئی تھیں۔ پا جاے کے دونوں پائے خون میں لت پت ہو رہے تھے۔ گوتم بچے کو کھینچ کر موٹر کے نیچے سے نکال رہا تھا کہ اُسے موٹر کے کانچ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ پھر موٹر کے فولادی جسم پر پتھر پڑنے لگے دو تین پتھر اُس کو بھی لگے مگر اُس وقت اُس کو اپنے سے زیادہ اُس زخمی..... یا شاید مردہ بچے کی فکر تھی۔ کہیں کوئی پتھر بچے کو نہ لگ جائے۔ وہ اپنی ہاتھوں سے بچے کی حفاظت کرتے ہوئے پیچھے مڑا تو دیکھا کہ فٹ پاتھ سے اٹھ کر، گٹر کے پائپوں سے نکل کر کتنے ہی غریب، بے گھر، گندے آدمی، آنکھوں میں نفرت اور غصہ ہاتھوں میں پتھر لیے اُس

کو نشانہ بنا رہے ہیں۔ شاید وہ اُسے پتھر نہیں مار رہے ہیں۔ اُسے اور اُس کی سوز کو پتھر مار کر اپنا ہزار ہا برس کا بھرا ہوا غصہ اور نفرت نکال رہے ہیں۔ مگر جلد ہی سامنے کی چال سے آٹھ دس آدمی بھاگتے ہوئے آئے اور اب پتھر پڑنے بند ہو گئے۔

”ارے بھیڑ نہ کرو، بچے مرا نہیں۔“

”یہ تو اٹل ہے۔ آٹا دیوی کا بھائی۔“

”وہ جو پانچویں مالے پر رہتی ہیں؟“

”ہاں ہاں وہی۔“

اب تک گوتم نے آٹھ نو برس کے بچے کو گود میں اٹھا لیا تھا۔ ایک آدمی نے اُس سے کہا: ”آئیے میں آپ کو راستہ بتاتا ہوں۔“

آگے آگے وہ بے نام آدمی راستہ دکھاتا ہوا۔ کوئی مل کا مزدور یا چھوٹا موٹا کلرک معلوم ہوتا تھا۔ میلا قمیض اور چٹون پہنے تھا۔

اُس کے پیچھے گوتم، بڑھیا سوٹ پہنے ہوئے، ڈیڑھ سو روپے کے جوتے پیروں میں مگر گود میں ڈھکی بے ہوش بچے، جس کا نام سنا تھا اٹل ہے جو کسی آٹا دیوی کا بھائی تھا۔

اُس کے پیچھے پیچھے آٹھ دس آدمی سیڑھیاں چڑھتے جا رہے تھے۔

راستے میں گوتم نے دیکھا کہ بے گھر لوگ چال کے راستوں میں سیڑھیوں پر بھی سوار ہیں۔ کتنے ہی سونے والے اُن کے قدموں کی آواز سے اٹھ گئے اور اُن کا کارواں بڑھتا گیا۔

گوتم اوپر چڑھتا جا رہا تھا۔ اوپر چڑھتا جا رہا تھا نیچے اترتا جا رہا تھا؟

اور اُسے ایسا لگ رہا تھا کہ ایک نئی زندگی کے کواڑ اُس کی آنکھوں کے سامنے کھلتے جا رہے تھے۔ یہ زندگی اُس نے آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ یہاں لوگ زمین پر سوتے ہیں (وہ سوج رہا تھا) سیڑھیوں پر سوتے ہیں۔ میلے گندے کپڑے پہنتے ہیں۔ ایک ایک کوٹھری میں دس

دس آدمی رہتے ہیں۔ فٹ پاتھ پر سوتے ہیں۔ کٹر کے پائپ میں رہتے ہیں۔ کیا یہ سب بھی انسان ہیں، اگر یہ سب انسان ہیں تو شاید میں انسان نہیں ہوں؟

پانچویں مالے پر پہنچ کر اُس نے دیکھا کہ سامنے دروازے پر ایک سفید بورڈ لگا ہے جس پر لال حرفوں میں لکھا ہے۔ ”آشا پریم چند“

آشا گری پر بیٹھی میز پر ٹائپ رائٹر رکھے ٹائپ کر رہی تھی۔ پیچھے ایک کتابوں کی الماری تھی۔ کتابیں کاغذ اخبار میز پر بکھرے ہوئے تھے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو اُس نے مڑے بغیر کہا: ”اٹل۔ دودھ لے آیا، بھیا؟“

اب اُس نے مڑ کر دیکھا اور دیکھتے ہی اُس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔  
اُس نے دیکھا کہ ایک نوجوان اٹل کو اٹھائے لا رہا ہے۔ اٹل کا پاجامہ خون میں لٹکتا ہے۔ پیچھے اُن کی چال کے کتنے ہی آدمی گھس آئے ہیں۔  
سکرہ چھوٹا سا ہی تھا۔ دو قدم ہی میں وہ دروازے پر پہنچ گئی اور سہارا دے کر اٹل کو ایک ٹوٹے صوفے پر لٹا دیا۔ پھر وہ بولی: ”کیا ہوا؟ کیا ہوا میرے اٹل کو؟“  
ایک پڑوسی نے کہا۔ ”موٹر کے نیچے آگیا۔“  
”کس کی؟“ آشا نے سوال کیا۔  
”ان صاحب کی۔“

اب اس نے پہلی بار گوتم کو غور سے دیکھا اُس نے دیکھا کہ ایک امیر نوجوان ہے۔ بہت بڑھیا سوٹ پہنے ہے۔ جیب میں ضرور سو سو ہزار کے نوٹوں سے بھرا بیوہ بھی ہوگا۔ صورت بری نہیں ہے مگر اس وقت اپنے مجرم کے احساس سے ہوائیاں اُڑ رہی ہیں۔ سینے میں شرابور اُس نے عمر میں پانچ مالے بیڑھیاں کہاں چڑھی ہوں گی۔ اگر اُس نے آشا کے بھائی کو نہ کھلا ہوتا تب بھی آشا ایسے امیر آدمی سے صرف نفرت ہی کر سکتی تھی۔

اور گوتم کی آنکھوں نے دیکھا کہ ایک سیدھی سادی مگر خوب صورت لڑکی ہے کوئی بائیس تیس برس کی ہوگی۔ بڑی بڑی آنکھیں لمبے لمبے بال۔ معمولی کپڑے کا نیلا سلپنگ سوٹ پہنے ہوئے۔ ماحول سے بڑھی لکھی ضرور لگتی تھی مگر بھاری غریب ضرور ہوگی۔ ورنہ اس گندی چال میں کیوں رہتی؟

اُن کو ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک بل بھی نہ گذرا ہوگا کہ طوفان کی طرح ایک ادھیڑ عمر کی عورت اندر داخل ہوئی۔ اندر آتے ہی اُس نے پوربی لہجے میں بولنا شروع کر دیا۔ ”تو گھبرا نہیں آسا بیٹی۔ تمہارے چاچا ڈاکٹر لینے کے لیے گئے ہیں۔“ اور پھر پڑوسیوں کی بھیڑ کو ڈانٹ کر ”ارے ہٹو ہٹو بھلے مانسو، دور ہٹو۔ ایک تو اتنی گرمی اور اوپر سے تم لوگوں کی بھیڑ۔“ سب پڑوسی اپنا سامنہ لے کر وہاں سے چلے گئے۔ بھلا چاچی کی زبان کے آگے کون رک سکتا تھا۔ پھر وہ آشا سے بولیں: ”بیٹی۔ ہم ابھی بلدی پیرس کر لاتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ جیسے طوفان کی طرح آئی تھیں ویسے ہی آندھی کی طرح چلی گئیں۔

اب گوتم کو آشا سے کچھ کہنے کا موقع ملا: ”آشاجی۔ انیل کو لے کر اسپتال چلیے۔ میری کار حاضر ہے۔“ اس کے موادہ اس حالت میں اور کیا کر سکتا تھا اور کیا کہہ سکتا تھا؟ ”انیل کو اگر اسپتال لے جانا ہوگا تو میں لے جاؤں گی۔“ آشانے بڑے تلخ لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ کی کار کو جو کام کرنا تھا اُس نے کر دیا۔“

”آشاجی۔“ گوتم نے پھر خفت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں بڑا اثر مندہ ہوں۔ یقیناً مایہ مجھے بہت افسوس ہے۔ آپ کے بھائی کو بچانے کے لیے میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔ بڑے سے بڑا ڈاکٹر اچھے سے اچھا اسپتال، نرسنگ ہوم، جتنا بھی روپیہ خرچ ہوگا۔“

آشا کی ٹھنڈی طنز بھری آواز نے اُس کی زبان پکڑ لی۔ ”اگر آپ کو اسپتال لے جانے کا خیال آیا ہوتا تو آپ خون میں اُٹھ پتے بچے کو سیدھے اسپتال لے جاتے۔ پانچ ماہے اوپر نہ لاتے۔ کیا آپ کو قانون نہیں معلوم؟“

”آشاجی۔“ گوتم نے ہجڑوں کی طرح اقرار کیا۔ ”معاف کیجیے۔ یہ میری زندگی میں پہلا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔“

آشانے پھر ٹھنڈی نفرت بھری نگاہوں سے اُس ظالم نوجوان کی طرف دیکھا۔ جس نے اپنی موٹر کے نیچے اس کے مصوم انیل کی ٹانگوں کو کچل ڈالا تھا اور صرف اتنا پوچھا۔

”آپ کا نام؟“

”گوتم چندرا۔“

”آپ کی گاڑی کا نمبر؟“

”ایم آر سی۔ چار۔ سات۔ سات۔ پانچ۔“

”پھر اُس نے ایک قطعی لہجے میں کہا۔ جیسے حج فیصلہ سنانا ہے۔ ”اب آپ جا سکتے ہیں۔“

جب گوتم اپنی جگہ سے نہیں ہلاتو آشنا نے اونچی آواز میں دہرایا۔ ”اب آپ جا سکتے ہیں۔“

گوتم نے نگاہیں جھکا لیں۔ اس لڑکی کا غصہ حق بجانب تھا۔ اس غصے سے بحث نہیں کی جاسکتی تھی مگر اُس نے نگاہیں جھکاتے جھکاتے بھی دیکھا کہ آشنا کی آنکھوں میں سے شعلے نکل رہے تھے مگر قہیں وہ خوب صورت آنکھیں۔

جب وہ مڑ کر آہستہ آہستہ چلا ہوا دروازے تک پہنچا تو آشنا کی آواز آئی۔ ہر لفظ چبا چبا کر

ادا کیا گیا تھا۔

”اب آپ سے کورٹ میں ملاقات ہوگی، مسٹر گوتم چندرا۔“



## قسمت کا فیصلہ

تیسرے پریڈنسی مجسٹریٹ کی عدالت میں صبح سویرے کوئی ہنگامہ نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے سوئز چلانے کے مقدمے لیے جاتے ہیں۔ جو مالک، ڈرائیور یا ٹیکسی ڈرائیور کوئی صفائی نہیں پیش کرتے، سیدھا سادہ جرم کا اقرار کر لیتے ہیں۔ اُن کو دس روپے سے پچاس روپے تک کا جرمانہ ہو جاتا ہے لیکن جو خود صفائی پیش کرتے ہیں یا کوئی وکیل کرتے ہیں اُن پر جرمانہ بڑھتا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ دو چار کو مہینے دو مہینے قید کی سزا بھی ہو جاتی ہے۔

ابھی مجسٹریٹ صاحب نہیں آئے تھے۔ ایک وکیل صاحب، ایک پیچارے کو، مجسٹریٹ صاحب کے فرضی قسطہ سے ڈرا رہے تھے۔ ”بڑا ظالم مجسٹریٹ ہے یہ۔ اس کے سامنے کوئی جگرے والا وکیل ہی کھڑا ہو سکتا ہے۔ میرے جیسا۔۔۔“ اور پھر سرگوشی کے انداز میں۔ ”فیس تیس روپے ہوگی ایک ڈشٹی کی۔“

ایک اور کونے میں دو جو نیر پھر پڑ کھڑے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے بھانپ لیا تھا کہ عدالت میں نوجوان بل مالک گوتم چندرا بھی موجود ہے۔ ضرور کوئی مزیدار کیمس ہوگا۔ ابھی اس بارے میں انھوں نے بات شروع ہی کی تھی کہ اُن کو آشاپریم چندر عدالت کے کمرے میں داخل ہوتی دکھائی دی۔ اتنی بڑی رپورٹ اس معمولی عدالت میں کیا کر رہی تھی انھوں نے حیرت سے آشا کی طرف دیکھا۔

”ہیلو آشا جی۔“

ہیلو کرشنا۔ ہیلو ڈی سوزا۔“

”آشا جی۔ آپ پولیٹیکل رپورٹر نہیں ہیں۔ پولس کورٹ میں کیا کر رہی ہیں؟“

آشا اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ بات کرنے کا اُس کا موڈ نہیں تھا۔ یہ دونوں دوسرے اخبار والے ہی سہی مگر پھر بھی اُس کے ساتھی تھے۔ اُن کو کچھ جواب دینا تو ضروری تھا مگر جو جواب اس نے دیا اُس سے ڈی سوزا اور کرشنا دونوں کی حیرت اور بڑھ گئی ”رپورٹر کی حیثیت سے نہیں آئی ہوں۔ آج میں بھی ایک فریاد لے کر آئی ہوں۔ دیکھتی ہوں۔ عدالت مجرم کو کیا سزا دیتی ہے؟“ وہ کچھ پوچھنے والے ہی تھے کہ لال وردی پہنے ہوئے ایک چہرہ اسی نے آکر گرجدار آواز میں کہا۔ ”چپ“ مطلب تھا ”چپ“ یعنی خاموش رہو۔ مجسٹریٹ صاحب کی سواری آتی ہے۔ اگلے لمبے ہی سفید سردالے مجسٹریٹ صاحب کالا گاؤن پہنے داخل ہوئے۔ سب لوگ جوتے تھمتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

مجسٹریٹ صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

سب لوگ بیٹھ گئے۔ آگے کی کرسیوں پر گوتم (جو لگتا تھا رات بھر سو یا نہیں ہے) اُس کی آنٹی رادھا بائی، مسٹر شرما اور بیرسٹر لال بیٹھے۔ پیش کار نے ایک مقدمے کا فائل پیش کیا۔ مجسٹریٹ صاحب نے اُسے کھول کر سرسری نظر سے دیکھا۔ بڑا معمولی کیس تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے جہاں کار پارکنگ کی اجازت نہیں ہے وہاں اپنی ٹیکسی پارک کر رکھی تھی۔

پیش کار نے ہنکارا: ”موہن سنگھ گیان سنگھ“

ایک پہاڑی صورت کا چھوٹے سے قد کا ٹیکسی ڈرائیور اپنی خاکی وردی پہنے ہوئے گواہی کے کٹہرے میں کھڑا ہو گیا۔ ہاتھ جوڑ کر مجسٹریٹ صاحب کو نمسکار کیا۔

”مجسٹریٹ صاحب نے پوچھا۔ ”تم نے کوئی وکیل کیا؟“

”نہیں حضور، ٹیکسی ڈرائیور نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اپنے مجرم کا اقرار کرتے ہو۔؟“

”جی حضور۔“



”میں روپے ڈنڈ بھرد، جاؤ۔ اگلا کیس۔“

”پیش کار نے اعلان کیا۔“ چندرا انٹر پرائزز۔“

ایک پولیس سب انسپکٹر نے آگے بڑھ کر مجسٹریٹ صاحب کو کیس کی داستان سنانی شروع کی ”حضور یہ ایک سیریس کیس ہے۔ کار نمبر MRC 4775 تلسی ٹائپ روڈ سے رات کے 8 بج کر 17 منٹ پر سوکھو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جاری تھی۔ ڈرائیور کی لاپرواہی سے ایک بچہ موٹر کے نیچے آ گیا۔ دونوں ٹانگیں کھل گئیں۔ میڈیکل رپورٹ آپ کے سامنے ہے، حضور۔“

”موٹر کس کی تھی؟“ مجسٹریٹ نے سوال کیا۔

”موٹر تو چندرا انٹر پرائزز کے چیرمین مسٹر گوتم چندرا کی ہے“ سب انسپکٹر نے بات بتاتے ہوئے جواب دیا۔

”اب مجسٹریٹ نے سوال کیا۔“ کون چلا رہا تھا؟“

جواب میں بے اختیار گوتم کھڑا ہونا چاہتا تھا لیکن مسٹر شرمانے اُسے ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیا۔ بیوقوف کہیں کا! اُن کی خاموش نگاہیں کہہ رہی تھیں۔

اُس سے پہلے کہ سب انسپکٹر کچھ کہہ سکتے، بیرسٹر لال اُنٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ چندرا انٹر پرائزز کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے بھی ایک ممبر تھے۔ مسٹر شرما سے کاروباری تعلقات کے علاوہ ذاتی دوستی بھی کافی تھی۔

کھڑے ہو کر بیرسٹر لال نے اس شان سے بولنا شروع کیا جیسے یہ تیسرے پریسیڈنسی مجسٹریٹ کی عدالت نہ ہو سپریم کورٹ ہو اور یہ مقدمہ موٹر ایکسیڈنٹ کا نہ ہو بلکہ کوئی بڑا اہم قانونی اور آئینی سوال ہو جیسے کہ سپریم کورٹ کے ججوں کے مقرر کرنے سے پہلے اُن کے سیاسی اور نظریاتی انداز فکر کی جانچ پڑتال کی جائے کہ نہیں۔

”یورو شپ۔“ انھوں نے سر کو باقاعدہ خم کر کے کہا۔ ”اس کار کو ہماری کمپنی کا ڈرائیور مادھو سنگھ چلا رہا تھا۔ وہ یہاں حاضر ہے۔“

مونا کالا، سفید یونیفارم پہنے، مادھو سنگھ راٹھور اپنی جگہ سے اُنٹھ کھڑا ہوا اور خاموشی سے گواہوں کے کٹہرے میں آ کر کھڑا ہو گیا۔

مجسٹریٹ نے ایک نظر اُس کی طرف ڈالی۔ واقعی یہ آدمی مجرم معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے پوچھا۔ ”تم اپنے مجرم کا اقرار کرتے ہو؟“  
”جی حضور۔“

”تم اتنی لاپرواہی سے موٹر کیوں چلا رہے تھے؟ اُس بچے کی جان چلی جاتی تو؟“  
ڈرائیور نے کن آنکھوں سے بیرسٹر صاحب کی طرف دیکھا۔ پھر طوطے کی طرح سیکھا ہوا سبق دہرایا۔ ”حضور معافی دیں تو کہوں۔“ میں تھوڑی دیر دے رہا تھا۔  
مجسٹریٹ صاحب کو اپنا اُڑنا لیکچر دینے کا موقع مل گیا۔ ”نشے کی حالت میں موٹر چلانا بہت بڑا مجرم ہے۔ ایک مہینے کی قید اور پانچ سو روپے جرمانہ۔“

بیرسٹر صاحب، مسٹر شرما اور ادھا بابائی نے اطمینان کا سانس لیا۔ چند خاندان کی عزت کو بچالیا گیا تھا۔ ڈرائیور کو ایک مہینے کی قید ہوگئی۔ کوئی بات نہیں۔ اُسے انعام بھی تو مل جائے گا۔  
جرمانہ تو ظاہر ہے کپڑے کے حساب میں سے دیا جائے گا۔ آخر کمپنی کی عزت کا بھی تو سوال تھا۔  
مگر اُن کا اطمینان کا سانس آدھا اندر اور آدھا باہر رہ گیا۔ جب ایک باریک مگر زوردار آواز عدالت میں گونجی۔

”حضور مجھے کچھ کہنا ہے۔“ یہ آشا کی آواز تھی۔

مجسٹریٹ نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اُس کی جانی پہچانی روپوڑ آشا پریم چند کھڑی دکھائی دی۔  
”بس آشا!“ مجسٹریٹ اُس کا نام بھی جانتا تھا۔ ”میں روپوڑوں کو عدالت کی کارروائی میں دخل اندازی کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”حضور“ آشانے ایسی آواز میں کہا کہ عدالت میں ہر آدمی مڑ کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔  
”آج میں روپوڑ کی حیثیت سے نہیں، ایک فریادی کی حیثیت سے آئی ہوں۔ جو بچہ اس کار سے گچلا گیا وہ سیرا بھائی ہے۔“

سب لوگ اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کھسر ہنر کرنے لگے۔ بعضوں نے اپنے تعجب کا اظہار اونچی آواز میں بھی کیا۔

”آرڈر! آرڈر!“ مجسٹریٹ کی رعب دار آواز آئی۔

”حضور“ آشانے اپنا بیان جاری رکھا۔ ”میں یہ بھی بتا دوں کہ میں رپورٹر تو ضرور ہوں مگر میرے پاس وکالت کی سند بھی ہے۔“

اب تو مجسٹریٹ صاحب کو بھی اپنا سختی کا انداز بدلنا پڑا: ”ہمیں آپ کے ساتھ ہمدردی ہے۔ مگر آپ کو کہنا کیا ہے؟“

”حضور میری درخواست ہے کہ اس کار کے مالک مسٹر گوتم چندرا سے حلف لے کر پوچھا جائے کہ یہ ایکسیڈنٹ ہوا تو گاڑی کون چلا رہا تھا؟“

ایک بار پھر بیرسٹر لال جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ ”یوردرشپ۔ چندرا انٹر پرائزز کے ڈرائیور مادھو سنگھ نے ابھی آپ کے سامنے اقبال ٹرم کر لیا ہے۔ جو سزا آپ نے دی ہے وہ اُسے بھگتنے کو تیار ہے۔ بات کو آگے بڑھانے سے کیا فائدہ؟“

مجسٹریٹ صاحب نے بیرسٹر صاحب کے غصہ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ بیرسٹر لال، آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کورٹ میں قانون اور انصاف کے خلاف کوئی بات نہیں ہوگی اور پھر اپنے پیش کار سے مخاطب ہو کر۔ مسٹر گوتم چندرا کو گماہوں کے کنہرے میں پیش کیا جائے۔“ اس بار جب گوتم چندرا خاموشی سے کھڑا ہوا تو مسٹر شرما کی ہمت نہ ہوئی اُس کو روکنے کی۔ جب کنہرے میں کھڑا ہوا تو گوتم نے دیکھا کہ اُس کے سامنے لال کپڑے میں لپیٹی ہوئی بھگوت گیتا پیش کی جا رہی ہے۔

”پیش کار کہہ رہا تھا۔“ کہو گیتا کی سونگندہ جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا۔“ گوتم نے بڑی سنجیدگی سے بھری ہوئی آواز میں کہا۔ ”گیتا کی سونگندہ جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا۔“

اب مجسٹریٹ صاحب سوال کر رہے تھے۔ ”مسٹر گوتم چندرا جس وقت ایکسیڈنٹ ہوا گاڑی کون چلا رہا تھا؟“

گوتم نے جواب دینے سے پہلے عدالت کے اُس کونے کی طرف دیکھا جہاں لال ساڑی پہنے ہوئے وہ لڑکی آشا پٹھی تھی۔ اُس کی خاموش نگاہوں میں غصہ کی آگ تھی، حقارت تھی، ایک انراہ تھا، ایک چیلنج تھا، ایک چیتاؤنی تھی۔ گویا وہ کہہ رہی ہوں۔ ”ہمت ہے تو سچ بول کر دکھاؤ۔“

گوتم نے بمسٹر صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”سچ بات یہ ہے حضور کنگاڑی میں چلا رہا تھا۔“  
 ”ایڈیٹ۔“ مسٹر صاحب چلا پڑے۔ ”یہ کیا پاگل ہو گیا ہے؟“  
 ”آرڈر۔ آرڈر۔“ بمسٹر صاحب نے اپنا ہتھوڑا میز پر مار کر کہا اور پھر فیصلہ سنا دیا۔  
 ”پندرہ دن کی قید اور دوسو روپے جرمانہ۔“

مسٹر شرمان نے پیر مسٹر صاحب سے کہا۔ ”پیر مسٹر صاحب اس فیصلے کے خلاف ہم اپیل کریں گے۔“  
 اور گوتم نے کہا، شاید بمسٹر صاحب سے، شاید اپنے آپ سے، شاید اس خوب صورت آنکھوں والی لڑکی سے جس کی ایک آگ بھری ہوئی نگاہ نے اُس کی دنیا تہہ و بالا کر ڈالی تھی۔ ”نہیں جناب والا، قسمت کے فیصلے کے خلاف کوئی اپیل نہیں ہو سکتی۔“

گوتم کی آنٹی رادھا بائی جے ہوئے ڈرائنگ روم میں بیٹھی مسٹر شرما سے بات کر رہی تھیں بلکہ کہتا چاہیے کہ وہ بیٹھی ہوئی مسٹر شرما کی باتیں سن رہی تھیں کیوں کہ مسٹر شرما کی چرب زبانی کے سامنے وہ بھی کم ہی بول سکتی تھیں۔

”سچ کہتا ہوں“ مسٹر شرما جھوٹ بول رہے تھے۔ ”ہم نے عدالت میں کتنا بڑھیا کیس بنایا تھا! نہ جانے اُس گوتم یہ قوف کو سچ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہنا ہنا سب کھیل خراب کر دیا۔ اب وہ خود مرے سے جیل میں بیٹھا ہے اور ہم یہاں لوگوں کو جواب دیتے دیتے تنگ آ گئے ہیں۔“  
 ”مسٹر شرما“ رادھا بائی نے آخر کار کہا۔ ”میں تو یہ جانتا چاہتی ہوں کہ گوتم نے ایسا کیوں کیا؟ جیل جا کر سارے خاندان کی عزت مٹی میں ملا دی۔“

مسٹر شرما نے بڑی شان سے فلسفیانہ انداز بناتے ہوئے جواب دیا۔ ”ایک بہت بڑے فریج دکیل نے کہا ہے اگر مقدمہ سمجھ میں نہ آئے تو اُس میں ابھی ہوئی عورت کو تلاش کرو۔“  
 ”عورت کو تلاش کرو؟“ رادھا بائی نے چونک کر کہا۔ کون سی عورت؟

”در اصل اس مقدمے میں دو عورتیں ابھی ہوئی ہیں ایک تو ہماری مایا بی ہے۔“  
 ”اوہ مایا!“ رادھا بائی کو اطمینان سا ہو گیا۔ ”لیکن اُس بیچاری کا اس پاگل پن سے کیا تعلق ہے؟“  
 ”بہت گہرا تعلق ہے۔“ مسٹر شرما نے جواب دیا۔ سنا ہے۔ ایک سیٹھ سنٹ سے کچھ منٹ پہلے

بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ سے پہلے گوتم مایا کے گھرا چاک پہنچ گیا تھا۔ جہاں وہ اپنے ایک پرانے دوست سے بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ شاید وہ دونوں شراب بھی پی رہے تھے اور پھر ذرا کھنکھار کر کھسیا کر۔ ”آپ تو جانتی ہیں آج کل کی لڑکیوں کو! یہ سب دیکھ کر گوتم بوکھلا گیا یہی وجہ تھی کہ وہ گاڑی کو بے تحاشا بھگا رہا تھا۔“

”لیکن یہ دوسری عورت کون ہے؟“

اب مسٹر شرمانے برابر میں ٹیبل پر پڑے ہوئے۔ ”آزاد‘ اخبار کو اٹھا کر اُس کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں بڑی سُرخ میز گوتم کی تصویر کا بلاک چھپا ہوا تھا اور اس کے مقدمے کی پوری دو کالم کی رپورٹ۔ ”یہ اس آزاد اخبار کی رپورٹ ہے، آشاپریم چند سنا ہے بڑی تیز ہے۔ اُڑتی چڑیا کے پر کاٹتی ہے۔ اور اس ایلیٹ گوتم کو اپنی گاڑی کے نیچے کچلنا بھی تھا تو اسی آشا کے چھوٹے بھائی کو۔ یہ دیکھیے اُس نے اپنی رپورٹ میں بھگو بھگو کرتے مارے ہیں مسٹر گوتم چندرا کو۔“

”تو اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ راوہا بائی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

مسٹر شرمانے اپنی چھوٹی آنکھوں کو اور چھوٹا کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ آخر ہماری کہنی ہر سال ایک لاکھ کے اشتہار دیتی ہے آزاد اخبار کو۔“

آزاد اخبار کا یہی فرنٹ پیج منہ پر ڈالے ایک رپورٹر اپنی ٹرسی پر بیٹھا اور سامنے میز پر ناگلیں رکھے ہوئے سو رہا تھا۔

برابر کی میز پر آشاپریم چند اپنا آرٹیکل پورا کر رہی تھی۔

اُس کے برابر کی میز پر تیسرا رپورٹر پھول چند اپنے ہانکے بالوں میں ڈھیر سارا تیل ڈالے ٹاپ کر رہا تھا۔ مگر اُس کی نظریں ٹاپ رائٹر کے بجائے آشاپریم لگی تھیں۔ اس کا قد اتنا چھوٹا تھا کہ ٹاپ کرنے کے لیے ٹرسی پر ایک گدڑی رکھنی پڑتی تھی۔ جی تو سب سے ”نگو“ کہہ کر پکارتے تھے۔ ”آشامی۔“ اُس نے بڑے عاشقانہ انداز سے ”جی“ کو کھینچ کر کہا۔ مگر اونچی آواز میں نہیں، سوتے ہوئے رپورٹر کی طرف کن آنکھوں سے دیکھتے ہوئے۔

”جی!“ آشانے برف جیسی ٹھنڈی آواز میں پھول چند کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”جی! بس جی؟“ پھول چند ٹاپ کرنا بھول کر آشا کی طرف مخاطب ہو گیا۔ ”میرا مطلب ہے آپ کے چھوٹے بھائی کا ایکسیڈینٹ ہو گیا تھا؟ اب کیسا ہے وہ؟“

”ہسپتال میں ہے۔“ آشانے اپنا مضمون ختم کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں روز اس کے لیے پراختہ کیا کروں گا۔“ پھول نے کہا۔ اور اب وہ اپنی میز سے کھسک کر عین آشا کے سامنے آ گیا۔

آشانے کسی قدر چوکر کہا۔ ”کیا ہے مسٹر پھول چند؟“

اب جا کر پھول چند نے ایک قلم کے ٹائل کا بہانہ کرتے ہوئے اپنا حرف بدعا ادا کیا۔

”وہ پریم کمار کی پریم کہانی دیکھیں گی؟“

”نہیں۔“ آشانے اپنے کاغذات بٹورتے ہوئے کہا۔

مگر پھول چند جیسا بے حیاء شق ہار ماننے والا کب تھا۔ فوراً اس نے دوسری تجویز پیش کر دی۔

”کہیں چل کر چائے پیئیں گی؟“

”جی نہیں۔“

آشا اپنے مضمون کے کاغذات اکٹھے کر کے کھڑی ہو گئی تو پھول چند کو کہنے کا موقع ملا۔

”آپ کا کام تو ختم ہو گیا؟“

”جی ہاں۔“

”تو میں آپ کو بس اسٹاپ تک چھوڑ سکتا ہوں؟“

”جی نہیں۔“ آشانے طنز بھرے انداز میں کہا۔ ”مجھے راستہ معلوم ہے گاڑ کی ضرورت نہیں۔“

”آشا جی۔“ پھول راستہ روکتے ہوئے بولا۔ ”آپ مجھ سے اتنی فطرت کیوں کرتی ہیں؟“

”میں تو آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

اب آشانے ڈانٹ پٹائی۔ ”راستے سے ہٹ جائیے مسٹر پھول چند۔“

پھول چند بھی احتیاط کو بالائے طاق رکھتے ہوئے زور سے بولا۔

”نہیں ہوں گا۔ جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گی کہ مجھ میں ایسی کون سی برائی ہے جو آپ

مجھ سے ایسا برتاؤ کرتی ہیں۔“

اُس کی ادھچی آواز نے سوتے ہوئے لمبے چوڑے ٹھکڑے رپورڈز کو جگا دیا۔ ”پھول چند!“  
ایک گرجدار آواز سنائی دی۔

”جی!“ پھول نے ڈر کر کہا۔

”جی کے بچے!“ رپورڈر بھیم سنگھ نے ڈانٹ کر کہا۔ ”اب اگر تو نے کبھی مس آشا کو چھیڑنے کی کوشش کی تو جانتے ہو میں کیا کروں گا؟“

پھول چند نے بھیگی ہنسی بگنے ہوئے معصومیت سے سوال کیا: ”کیا کریں گے بھیم جی!“  
بھیم نے ہاتھ میں لیے ہوئے اخبار پر غصہ نکالتے ہوئے کہا۔ ”پھول کو مسل ڈالوں گا۔  
سمجھ گئے آپ؟“

پھول چند نے سہم کر آہستہ سے کہا: ”جی سمجھ گیا، بھیم جی!“ اور اپنی میز پر واپس چلا گیا۔

”تھینک یو، بھیم جی!“ آشا نے شکر یہ ادا کیا۔

”کوئی بات نہیں، آشا، اگر یہ اب کبھی پریشان کرنے کی کوشش کرے تو تم مجھے کہنا۔“ بھیم نے کہا۔ پھر اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اطمینان سے ٹانگیں سامنے میز پر رکھیں۔ پھر مسلے ہوئے اخبار کو سیدھا کر کے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیا اور پھر سو گیا۔

محمد سلیم ردوہی، آزاد اخبار کے نیوز ایڈیٹر، خلافت اور مہاتما گاندھی کی تحریک ترک  
مواالات کے زمانے میں ایک پرجوش نوجوان والیٹر تھے۔ اب ایک داڑھی والے بزرگ تھے  
جن کو سب رپورڈر، سب ایڈیٹر یہاں تک کہ ایڈیٹر صاحب تک ’چاچا‘ کہتے تھے۔ لکھنؤ کے رہنے  
والے تھے، خود اہل زبان مگر جن کی بیوی صرف پوربی بولتی تھیں۔ مگر جو اردو ہندی دونوں زبانوں  
کے اہل قلم تھے۔ آشا کے نہ صرف نیوز ایڈیٹر تھے بلکہ اُس کے پڑوسی تھے۔ وہ اور اُن کی بیوی،  
آشا اور اُس کے چھوٹے بھائی پر شفقت کی نظر رکھتے تھے۔

جب آشا اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ بھی اپنے کام کو سمیٹ رہے تھے۔

”آؤ بیٹی، انھوں نے داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کہو مضمون لکھ لیا؟“

”جی ہاں۔“ آشانے کاغذوں کا پلندہ بڑھا دیا۔ چاچا نے اُسے اٹھا کر ایک طرف دکھ دیا۔

”میں نے بھی اپنا کام ختم کر دیا ہے۔ اب ہم انٹل کو دیکھنے اسپتال چل سکتے ہیں۔“

”چاچا جی تو سویرے سے وہیں ہیں۔“ آشانے بڑے غلوں سے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ہم تیسویں کو تو آپ دونوں کا ہی سہارا ہے۔“

”اوری انسان ہی انسانوں کے کام آتے ہیں، نگلی۔“ اور پھر چاچا نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا تو ہمیں انسان بھی نہیں سمجھتی؟“

”کاش اس دنیا میں ایسے اور بھی انسان ہوتے۔“ آشانے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا اور پھر اُس کے لہجے میں کڑواہٹ آگئی۔ ”یہاں تو ایسے دو ٹانگ کے جانور ہیں جو دوسرے انسانوں کے بچوں کو اپنی سونڈوں کے نیچے ایسے کھل دیتے ہیں جیسے وہ کپڑے کوڑے ہوں۔۔۔۔۔“

”اوہ!“ چاچا نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”گوتم چندرا کی بات کر رہی ہو۔ مگر بیٹی ماننا پڑے گا بڑا سرد آدمی ہے جس نے بھری کورٹ میں خرم تسلیم کر لیا اور جیل چلا گیا۔“

”ہونہہ! آشانے گوتم کے جیل جانے کے ذکر پر چڑ کر کہا۔

”چاچا۔ جیل بھی ان امیر آدمیوں کے لیے ایک تفریح کی جگہ ہے۔ جین سے بیٹھا جیسا رہا ہوگا!“

گوتم جی تو نہیں بیمار رہا تھا لیکن جیل کی بارک کی سلاخوں والی کھڑکی کے پاس کھڑا اپنا پا جا بجا رہا تھا۔ لگتا تھا اُس کو ایک ہی دھن آتی تھی۔ اُس کو بار بار بجائے جا رہا تھا۔ نیلی دھاریاں پڑے کھڈر کا نوچا سا پانچامہ۔ اُسی کپڑے کی آدمی آستیں کی قمیض جو اتنی چھوٹی تھی کہ بندھی لگتی تھی۔ سر پر میڑھی باگی کھڈر کی ٹوپی دھری ہوئی جس پر جیل کی نیلی دھاریاں نہ پڑی ہو تیرا تو وہ گاندھی کیپ کہلاتی۔ ڈیڑھ سو سوٹ اور تھمچر چٹوٹوں والا گوتم چندرا اس وقت اچھا خاصا کارٹون لگ رہا تھا۔

اُس کے باجے کی دھن میں مٹھاس بھی تھی، نری بھی، مگری بھی۔ جیل کے قیدیوں کی طرح اُدا سی بھی تھی۔ مگر اُس میں زندگی کی ایک عجیب تڑپ بھی تھی جس نے لینے ہوئے پاکٹ مار بھیکو اور مشہور تالا توڑ سونہن کو بھی اُنھ کر بیٹھنے کے لیے مجبور کر دیا۔



”ارے سوہن بھائی“ چھو نے قد کا بھیکو بولا۔ ”یہ نیارنگروٹ تو بڑی اچھی دھن بجاتا ہے۔“  
 لمبا چوڑا کالا سوہن بولا، بے وقوف جانتا ہے یہ کون ہے؟ اور پھر روزدارانہ لہجے میں۔  
 ”بہت بڑا سیٹھ ہے یہ۔“

”ارے ایسا“ بھیکو نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھڑکی کے پاس جا کر اس نے کہا۔“ نستے سیٹھ بھائی۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟  
 ”یہ کہہ کر اُس نے اپنے سر کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔“

گوتم ہنس کر بولا۔ ”ارے بھائی تم مجھے پاگل کیوں سمجھتے ہو؟“

”اس لیے کہ آپ یہاں پر ہیں۔“ بھیکو نے پاگل ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ ”سنا ہے آپ  
 لکھ پتی سیٹھ ہیں پھر یہاں کیسے؟“

”موثر تیز چلا رہا تھا۔“ گوتم نے سارے مقدمے کی کارروائی کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے  
 کہا۔ ”ایک بچہ نیچے آ گیا۔“

جیسے ہی اُس نے یہ کہا، بارک کے ایک کونے سے ایک ذہر میں بجھی ہوئی ہلکی سی آواز  
 آئی۔ گوتم نے مڑ کر دیکھا تو ایک نوجوان مگر داڑھی والے کو ہنستے ہوئے پایا۔ اُس کی آنکھوں میں  
 غصہ تھا اور اُس کی آواز میں نفرت ملی ہوئی طنز بھری ہوئی تھی۔ ”تو پھر تمہیں یہاں بھیجا؟ قصور  
 سراسر بچے کا تھا، وہ تمہاری گاڑی کے نیچے کیوں آ گیا؟“

گوتم کو کوئی جواب نہ سوجھا تو اُس نے بھیکو کی طرف دیکھا۔ اب پاکٹ مار نے داڑھی  
 والے قیدی کا تعارف کرایا۔ ”یہ ہیں ہمارے کامریڈ کرائی۔ بڑے جو شیلے ٹریڈ یونین والے  
 ہیں۔ مزدوروں نے جب مل کر فیگر کا گھیراؤ کیا تو پولس کا کہنا ہے کہ اسی نے مزدوروں کو بہکایا،  
 بھڑکایا جس کی وجہ سے مار پیٹ ہوئی اور ایک آدمی مارا گیا۔“

گوتم نے ایک بار ڈر کر اُس خوفناک انتھابی کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں آگ ہی  
 آگ بھری ہوئی تھی۔ ایسا انسان اُس نے آج تک کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جلدی سے مڑ کر اُس نے  
 بھیکو سے کہا ”ادھ! ابھی میں پالیٹکس POLITICS سے بہت گھبراتا ہوں۔“ اور پھر بات کا رخ  
 بدلنے کے لیے بھیکو سے پوچھا۔ ”تم بتلاؤ کیسے آتا ہوا؟“

اپنا آنا جانا تو رہتا ہی ہے۔ تین مہینے اندر، تین مہینے باہر، میرا دھندا ہی ایسا ہے۔  
 ”کیا دھندا ہے تمہارا؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ کہیں یہ بھی تو انقلابی نہیں۔  
 ”میرا دھندا“ بھیکو نے جواب دیا۔ ”میرا دھندا ہے جیب کاٹنا۔ اور ہاتھ کی قینچی ہوا میں  
 چلاتے ہوئے اُس نے ایک فرضی جیب کاٹ کر اپنے آرٹ کی نمائش کر دی۔ اتنے میں جڑا انگڑا  
 کالا سوہن بھی اُن کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھیکو بولا: ”اور یہ ہے  
 میرا پارٹنر مشہور ٹاؤن۔ دنیا میں کوئی ایسی تجوری نہیں جسے سوہن اپنے ہاتھوں سے نہ کھول سکے۔“  
 ’سیٹھ صاحب۔‘ سوہن نے یہ موقع اپنے کمال کا اشتہار دینے کا غیبت جانا۔ ”کبھی کوئی  
 لوہے کی الماری کا یا تجوری کا چابی گم ہو جائے تو سوہن کو یاد کرنا۔“ یہ کہہ کر اُس نے چنگی بھائی کو یا  
 ایسے آسانی سے وہ تجوری کھول سکے گا۔

بھیکو نے بڑا بھولا منہ بنا کر طرک کا بھر پور وار کیا۔ ”وراصل سیٹھ بھائی ہم دونوں وہی کرتے  
 ہیں جو تم سیٹھ لوگ کرتے ہو۔“

گوتم کا واسطہ، عوام کے غصے، عوام کی نفرت اور عوام کے طنز سے کبھی پڑا ہی نہیں تھا۔ بڑی  
 سادگی سے اس نے کہا۔ ”ہم کیا کرتے ہیں؟“

”مجھ سے پوچھو۔“ انقلابی کامریڈ کرائی کی آواز اس انداز سے گونجی کہ نہ صرف گوتم، بھیکو  
 اور سوہن بلکہ جتنے قیدی بھی جاگ رہے تھے انہوں نے مڑ کر اُس کی طرف دیکھا جیسے وہ دنیا کا  
 کوئی بہت بڑا راز بتانے جا رہا ہو۔ کرائی کہہ رہا تھا۔ ”یہ سیٹھ لوگ بچوں کے پیسے کا دودھ  
 چراتے ہیں۔ لوگوں کے چہروں سے مسکراہٹ غائب کر دیتے ہیں۔ عورتوں کی مانگ کا سیندر  
 چرا لیتے ہیں اور کسی کو پتہ نہیں چلتا۔“

اس زہر میں بھی ہوئی طرک کے بعد چند لمبے بارک پر سناٹا چھایا رہا۔  
 پھر سوہن نے بات بدلنے کے لیے کہا۔ ”سیٹھ صاحب آپ نے کوئی وکیل یا بالشر نہیں  
 کیا تھا؟“

ایک بار پھر کامریڈ کرائی کی آواز گونجی۔ ”ارے وکیل ہر سڑ سب کیے ہوں گے۔ عدالت  
 میں اپنا ڈرامہ بھی پیش کیا ہوگا جس نے حلف اٹھا کر یہ بھی کہا ہوگا کہ گاڑی میں چلا رہا تھا؟“

”یہ سن کر گوتم حیران رہ گیا۔“ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ بالکل یہی ہوا، عدالت میں۔ مگر جب میں گواہوں کے کٹہرے میں کھڑا ہوا اور گیتا میرے سامنے رکھی گئی تو میں جھوٹی قسم نہ کھا سکا۔“ سوہن کو اپنا مقدمہ یاد آ گیا۔ ”بھئی۔ گیتا کو بیچ میں لا کے یہ کورٹ والے بڑی دھاندلی کرتے ہیں اور تو اور میں بھی جھوٹی قسم نہ کھا سکا۔ تب ہی تو جیل میں آنا پڑا۔“

”قسم کھانے پر یاد آیا۔“ بھیکو نے زمین کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ جہاں ایک سیلی سی گندری تھالی میں دو سوٹی چلی ہوئی روٹیاں اور ایک کٹورا دال کا پڑا تھا۔ ”سیٹھ بھائی، اگر آپ کو بھوک نہ لگی ہو تو یہ کھانا میں کھا لوں؟“

وہ تھال اٹھائی لیتا اگر عین وقت پر سوہن نے اُس کو روکا نہ ہوتا۔ اے خبردار! سیٹھ صاحب کورات کو ضرور بھوک لگے گی۔ پہلے دن ایسا ہی ہوتا ہے ”اور پھر بھیکو کا ہاتھ پکڑ کر“ آؤ پارٹنر آؤ۔ سیٹھ صاحب کو آرام کرنے دو۔“

وہ دونوں گئے تو گوتم باجے کو منہ سے لگانے والا ہی تھا کہ کرانتی نے اپنے کونے سے جست لگا کر اُس کا گریبان پکڑ لیا۔

”اے مسٹر!“ اُس نے سختی سے سوال کیا۔ کیوں کہ اُس کو شبہ تھا کہ اس امیر آدمی کے یہاں آنے میں جیل والوں کی کوئی چال نہ ہو۔ ”سچ بتاؤ۔ کیوں آئے ہو یہاں؟“

گوتم نے اپنا گریبان نہیں مٹھوایا مگر اتنی زری سے بولا کہ کرانتی نے خود اس کے گریبان کو چھوڑ دیا۔ ”شاید پچھلے جنم میں میں بھی تم لوگوں کی طرح غریب تھا۔“ اور اُس کے چہرے پر ایک عجیب مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”پھر جیل میں نہ آتا تو اتنی دلچسپ ہستیوں سے ملاقات کیسے ہوتی؟“

اب اُس کی آنکھوں میں کسی کی خوب صورت آنکھیں گھوم گئیں۔ ”مگر کرانتی بھائی، سچ بات یہ ہے کہ اس لڑکی کی آنکھوں میں جو چمک تھی وہ مجھے یہاں لے آئی ہے۔ اُس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ اگر ہمت ہے تو اپنے پاپ کا پرائیڈٹ کر دو اور جیل جا کر دکھاؤ۔“

اور اُس کی اپنی آنکھوں میں ایک سوال تھا۔ اس وقت آشاپریم چند اُس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہوگی؟ کیا وہ اُس کو کبھی معاف کر سکے گی؟

## نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی؟

’آزاد اخبار کئی زبانوں میں چھپتا تھا۔ ہندی میں، اردو میں، انگریزی میں، مراٹھی میں، مگر اینڈ ٹران سب اخباروں کا ایک ہی تھا۔

ست پال ساہنی کہنے کو پنجابی تھے مگر عمر بھر بمبئی میں کافی تھی۔ ادھیڑ عمر کے خوش شکل، خوش مزاج اور ساتھ میں قابل آدمی تھے۔ اچھا لکھتے تھے۔ اپنے اسٹاف سے اپنی خوش اخلاقی سے اچھا کام لیتے تھے۔ سب لوگ ان کی بڑی عزت کرتے تھے پھر بھی وہ سب سے دوستوں کی طرح ہی ملتے تھے۔ اس دن آشنا پھول چند کی شکایت کرنے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو انھوں نے مسکرا کر اُسے ’گڈ آفٹرنون‘ کیا اور بیٹھے کو کہا۔ اُن کے دفتر میں معمولی رپورٹر کو بھی کھڑے ہو کر بات کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

آشنا نے بیٹھ کر کہنا شروع کیا: ”مجھے بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے۔۔۔۔۔“  
”ہاں ہاں“ ساہنی صاحب نے کہا۔ ”افسوس کی بات تو ہے ہی آشنا۔ آخر ہمارے اخبار کی رپوٹیشن کا سوال ہے۔“

”جی مجھے یہی تو کہنا تھا کہ اخبار والوں کی عزت کہاں رہے گی اگر رپورٹر ایسی حرکتیں کرنے لگے۔“

”ہاں ہاں۔ اگر رپورٹ بات کو بڑھا چڑھا کر اور واقعات کو توڑ مروڑ کر کچھ اس طرح کی رپورٹس پیش کریں گے جن سے ہمارے تعلقات ہمارے ایڈوکیٹس کے ساتھ “  
آشا کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔

”سر۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ ایڈیٹر صاحب نے بھی حیرانی سے کہا۔

”اب تو آشا کو وہ کہتا ہی پڑا جو وہ کہتے ہوئے جھجک رہی تھی۔

”جی وہ پھول چند ہے نا؟ ہمیشہ بڑی بدتمیزی کے ساتھ مجھے چھیڑتا رہتا ہے۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ ساہنی صاحب نے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے پھول چند کا چھوٹا قد

بتاتے ہوئے ”وہ ٹکڑا اُسے تو میں سمجھا دوں گا۔ نہیں مانے گا تو نکال باہر کر دوں گا۔“

”تھینک یو، سر۔“ کہہ کر آشا اُنھ کھڑی ہوئی۔ اُس کی بات تو ختم ہو گئی تھی۔ ایڈیٹر

صاحب کا اور وقت برباد کرنے سے قانع نہ ہوا؟

مگر ساہنی صاحب نے کہا: ”بیٹھو بیٹھو“ اور جب وہ سوچتی ہوئی بیٹھ گئی کہ نہ جانے اب کیا

بات کریں گے تو انھوں نے کہا: ”میں تو تم سے کسی اور ہی معاملے کے بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔“

”کیا بات ہے سر؟“

”دیکھو آشا۔ یہ جو تم نے سوٹ ایکسی ڈینٹ کے بارے میں رپورٹ لکھی ہے نا.....“ ایڈیٹر

صاحب بھی شریف آدمی تھے۔ اُسی طرح پچکپار ہے تھے جس طرح چند منٹ پہلے آشا پھول چند

کی شکایت کرتے ہوئے جھجک رہی تھی۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہارا چھوٹا بھائی ڈمبی ہو گیا ہے۔

اُس کا بھی مجھے افسوس ہے..... مگر..... مگر.....“ آخر وہ اپنی جھجک پر قابو پاتے ہی بول پڑے ”تم

نے اس کی رپورٹ اتنی بڑھا چڑھا کر لکھی تھی کہ معلوم ہوتا ہے جیسے تم کو تم چند راجی کو بدنام کرنا

چاہتی ہو۔ آخر اُس پچکپارے سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“

آشا کے غصے کا پارہ تو ایک دم اوپر چلا گیا تھا مگر اُس نے اُس کا اظہار نہ ہر میں بُجھی ہوئی

طرح کی شکل میں کیا۔

”مجھے اُس پچکپارے سے کوئی دشمنی نہیں۔ سوائے اس کے کہ میں اُن سب آدمیوں کو اپنا

دشمن سمجھتی ہوں جو کام نہیں کرتے مگر دو دو لاکھ کی موٹریں گھماتے پھرتے ہیں اور پردہ نہیں کرتے، چاہے کسی غریب کے بچے کی جان چلی جائے یا وہ عمر بھر کے لیے لنگڑا ہو جائے۔“

کبھی ساہنی صاحب بھی جوانی کے جوش میں ایسی ہی باتیں کیا کرتے تھے لیکن اب اُن کے سر کے بال سفید ہو چکے تھے۔ چار چار اخبار چلانے کی ذمہ داری اُن کے سر تھی اور تین سو آدمیوں کو ہر مہینے تنخواہ دینا اُس وقت میں ممکن تھا اگر مالکوں کو منافع کی کوئی صورت نظر آئے۔ سو انھوں نے آشا سے جو بات کہی وہ ایسا لگتا تھا کہ اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں۔

”تمہیں پتہ نہیں، آشا کہ پچھلے سال گوتم چندرا کی کہنی نے سوا لاکھ کے اشتہار ہمارے اخباروں میں چھپوائے ہیں اور اب وہ کہتے ہیں کہ وہ اشتہار دینا بند کر دیں گے اگر.....“ آگے کہتے کہتے وہ رک گئے۔

’اگر؟‘ آشانے ان سے سوال کے انداز میں کہا۔

اب ایڈیٹر صاحب نے ایک ٹائپ کیا ہوا کاغذ آشا کے سامنے بڑھایا۔ ”اگر ہم نے یہ مضمون تمہارے نام سے نہیں چھاپا....“

آشانے کاغذ ہاتھ میں لے کر اُس پر ایک نظر ڈالی اور بولی: ”اور اگر میں کہوں کہ یہ جھوٹ ہے۔ میں اسے اپنے نام سے نہیں چھپنے دوں گی۔؟“

ایڈیٹر صاحب نے بڑے ٹیٹھے انداز میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم ایسا کچھ نہ کرو گی۔ تم جان بوجھ کر اپنے اخبار کا لاکھوں کا نقصان کرنا تھوڑا ہی چاہتی ہو؟“

اب آشا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا:

”ایک بہت بڑے جرنلسٹ نے مجھے سکھایا تھا کہ اپنے قلم سے کوئی ایسی بات نہ لکھنا جسے تم سچ نہ سمجھتی ہو.....“

ساہنی صاحب نے یوٹھلا کر جلدی سے پوچھا: ”وہ کون ہو قوف تھا؟“

آشانے اپنے ایڈیٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”سر—وہ آپ تھے!“ اور پھر وہ نمستہ کہہ کر جلدی سے باہر چلی گئی ورنہ اُسے ڈر تھا کہ وہ رو پڑے گی۔

اور سائینی صاحب سوچتے رہے کہ وہ کیا کہہ گئی ہے۔

”وہ۔ آپ۔ تھے!“ اور آخری لفظ پر بڑا زور تھا۔ ”تھے۔ تھے۔“ یعنی اب نہیں ہیں! کیا واقعی ست پال ساہنی بیاک جرنلسٹ ”آزاد“ اخبار کا آزاد قلم۔ اب ”ہے“ سے ”تھا“ ہو گیا ہے؟

ان کی آنکھوں میں غصہ بھی تھا، افسوس بھی اور شرمندگی بھی!

صبح سویرا مالا بارال کی کوٹھیوں میں بھی ہوتا ہے۔

نرین پوانٹ کے اسکاٹی اسکرپرز میں بھی ہوتا ہے۔

تلسی پائپ روڈ کی چالوں اور جھونپڑیوں میں بھی ہوتا ہے اور آرتھر روڈ کے جیل خانے میں بھی ہوتا ہے۔

قیدیوں کے لیے صبح اُس وقت ہوتی ہے، جب چائے والے کی لال گاڑی کے پہیوں کی گڑ گڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔

داؤد کے اے چلو چائے آگئی کہنے سے پہلے ہی بھیکو نے ہاتھ روم سے ہی چلنا شروع کر دیا۔ اے دلو۔ چائے آگئی! اور سب قیدی اپنے اپنے کچنگ اور کوپن لیے چائے والے کی طرف دوڑ پڑے۔ لیکن بائیک قیدی مزے سے کھل لوڑھے اب بھی سو رہا تھا۔ بھیکو نے اُسے جھنجھوڑا۔ ”اے سیٹھ بھائی۔ اٹھو نا۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

گوتم نے کروٹ بدلی اور آنکھیں کھولے بغیر کہا۔ ”ارے بھیکو یا رسونے دے نا۔ بڑے مزے کی نیند آرہی ہے۔“

”اتنے میں کامریڈ کرائی گرم گرم چائے کا بھرا ہوا گلاس لیے ہوئے لو نا۔“

گوتم کو سوتے ہوئے دیکھ کر اپنے طرز بھرے انداز میں بولا۔ ”یہ گوتم سیٹھ تو ایسے سو رہا ہے جیسے جیل کی پارک نہ ہو! اس کا ایرکنڈیشنڈ بیڈ روم ہو۔“

”کرائی بھیا!“ گوتم نے آخر کار اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایرکنڈیشنڈ بیڈ روم میں ایسی نیند کہاں

آتی ہے؟“

کرائی کی طر اور کڑوی ہوتی گئی۔ ”تو میں بتاؤں گوتم سیٹھ جب اپنے ایر کنڈیشنڈ بیڈ روم میں نیند نہ آئے تو باہر فٹ پاتھ پر جا کر سو جایا کرنا جہاں کئی لاکھ آدمی سوتے ہیں۔ ٹھنڈے برف پتھروں پر ٹیلے آسان کے نیچے وہاں بڑی اچھی نیند آتی ہے۔“

اتنے میں بھیکو گوتم کے لیے بھی چائے لے آیا۔ اس کو گگ پکڑا کر کرائی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لو بھئی۔ ان کا بھاشن چالو ہو گیا۔“ اور پھر اُس سے مخاطب ہو کر بولا: ”کرائی بھائی۔ یہ آر تھر رڈز کا جیل خانہ ہے چو پائی کی سمجھ نہیں۔ ایک بار چالو ہو جاتے ہیں تو چالوی ہو جاتے ہیں، معاف کرو، سیٹھ بھائی کو، ہاں۔“

مگر گوتم چائے کا گھونٹ پی کر داڑھی والے انفکابی سے بولا۔ ”نہیں کرائی بھیا۔ تمہارے کڑوے شبدوں سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے!“ اور اُس کے چہرے پر نہ مذاق تھا نہ طعنے، صرف سنجیدگی ہی سنجیدگی۔

اتنے میں ایک سونا تازہ قیدی باہر سے آ کر گوتم کے پاس بیٹھ گیا اور اُس کو حیرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اے گوتم چندراجی۔ آپ؟ کیا معلوم تھا کہ آپ سے جیل میں ملاقات ہوگی۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”گوتم نے اُسے نہیں پہچانا، بولا۔“ آپ کی تعریف؟“

اس سے پہلے کہ سونا قیدی کچھ کہہ سکے۔ بھیکو نے جواب دیا۔ ”سیٹھ بھائی یہ ہمارے سیٹھ پھول چندراجی مہاراج ہیں۔ بارہ نمبر کی بارک میں رہتے ہیں! بھگوان نے بڑی پھول کی جو انہیں پیدا کر دیا۔“

سیٹھ پھول چند کے چہرے پر غصہ اور نفرت کی گرم ہوا چل رہی تھی۔ ”یہ سورا مسخری کرے ہے جی۔ میں سیٹھ پھول چند مول چند۔ پھول چند اینڈ کمپنی امپورٹ ایکسپورٹ اینڈ کمیشن ایجنٹس۔“

بھیکو اپنے بستر پر بیٹھا بیٹھا بولا۔ ”امپورٹ ایکسپورٹ! کچھ تا سیٹھ بھائی؟ یعنی ادھر کا مال ادھر اور ادھر کا مال ادھر۔“ اور اُس نے کھل اٹھا کر اس کے نیچے کچھ چھپاتے ہوئے سیٹھ پھول چند کی برنس کی اصل نوعیت بتادی۔



پھول چند نے بھیکو کوڑا نٹے ہوئے کہا۔ ”تو چپ رہ بے جیب کترے۔“

مگر بھیکو کو بھلا کون چپ کر سکتا تھا، بولا۔ ”ارے بھئی ہم تو کسی سیٹھ سا ہو کار کا ہڈہ پار کرتے ہیں۔ تم تو گورنمنٹ کی جیب کاٹتے ہو اور غریبوں کا گلا!“

گوتم نے پھول چند کی جان بچاتے ہوئے کہا۔ ”پھول چند جی آپ کا یہاں آنا کیسے ہوا؟“ جیل میں سب اپنا تعارف اسی طرح کراتے ہیں۔

”امی کیا بتاؤں؟ پھول چند نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ ”بہی کھاتوں کا گول مال ہو گیا۔ پھول سے ہمارے شیم جی نے انکم ٹکس میں غلط کھاتے بھیج دیئے۔“

”غلط کھاتے؟“ گوتم نے امی کی چیز کا ذکر پہلی بار سنا تھا۔

”اصل میں غلط نہیں تھے۔ صحیح تھے مگر پھول سے سو راہی لے گیا۔ سو مجھے یہاں آنا پڑا۔ آئندہ ایسی قلمی نہ ہوگی۔ انھوں نے اپنے کان پکڑتے ہوئے کہا۔ پھر گوتم سے پوچھا۔ ”آپ اپنا اکاؤنٹ کیسے رکھتے ہیں؟“

ہمارے اکاؤنٹ وغیرہ تو سب مسٹر شرما دیکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے اُن کو دو کھاتے نہیں رکھنے پڑتے۔

پھول چند چمک کر بولا۔ ”ارے سیٹھ تم کیا بات کرو ہو؟ تمہارا مسٹر شرما اس معاملے میں ہمارا گرو ہے۔ میں نے ڈبل حساب کتاب اسی سے سیکھا ہے۔“

”نہیں نہیں۔ میں نہیں مان سکتا کہ مسٹر شرما حساب کتاب میں کوئی گڑبڑ کرتے ہیں۔“ اور واقعی گوتم کو اس وقت تک اس کا یقین تھا۔

”بھئی گوتم سیٹھ“ پھول چند فس کر بولا۔ ”تم یا تو بڑے ہوشیار ہو کہ جیل میں بھی زبان نہیں کھولتے یا تو بھولے بننے ہو!“

گوتم اس کا جواب دینے ہی والا تھا کہ ایک وارڈر نے دروازے سے آواز لگائی۔ ”گوتم چندرا چلو تمہیں جیلر صاحب نے بلایا ہے۔“

جیل میں جیلر صاحب سے سب کی جان نکلتی ہے۔ گوتم بھی گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیوں بھی میں نے کیا کیا؟“

دارڈر نے دانت باہر نکالتے ہوئے ہنس کر جواب دیا۔ ”کیا کچھ نہیں آج تمہاری چھٹی ہے۔“  
 ”بھئی!“ گوتم نے جوش سے نعرہ لگاتے ہوئے اعلان کیا۔  
 ”ارے پندرہ دن اتنی جلدی گزر گئے۔“ اور پھر سب سے رخصت ہونے لگا۔ ”سیٹھ جی“  
 نستے نستے کر اتنی بھیا۔ نستے سوہن اور اخیر میں بھیکو سے گلے مل کر کہا۔ ”بائی بائی بھیکو۔“  
 ”اچھا سیٹھ بھائی تم جاؤ۔“ بھیکو بولا۔ ”اگلے ہفتے میں بھی باہر آ رہا ہوں۔“  
 ”بھولنا نہیں“ گوتم نے اُسے یاد دلایا۔ ”تمہاری انگلیوں پر میرا شراب ہے۔ اب یہ کسی کی  
 حیب نہیں کاٹ سکیں گی۔“  
 ”ٹھیک ہے“ بھیکو بولا۔ ”تو پھر یہ لیتے جاے۔“ یہ کہہ کر اُس نے گوتم کا چہرہ تاجا اُسے  
 وٹا دیا۔

”کمال کر دیا!“ گوتم نے باجا حیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھنا یہ آخری بار ہے۔“  
 گوتم چلا گیا تو بھیکو نے کہا۔ ”یہ گوتم سیٹھ تو ہے۔ مگر دل کا بڑا اچھا آدمی ہے۔“  
 سیٹھ پھول چند نے برامان کر کہا۔ ”تو کیا سیٹھ لوگ اچھے نہیں ہوتے؟“  
 ”نہیں نہیں۔ اچھے ہوتے ہیں۔“ بھیکو نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس گوتم میں  
 سیٹھوں جیسی بات ہی نہیں۔“

تالا توڑ سوہن بولا۔ ”تم اسے صرف اچھا کہتے ہو؟ بہت اچھا ہے اپن کو بولا۔ میرے  
 پاس آنا۔ ہم تمہیں نوکری دے گا۔“

اس کا مریڈ کرائی کی آواز آئی۔ ”اور BELIEVE IT OR NOT مجھ سے بھی کہا ہے۔ جیل  
 سے جھوٹ کر میری ٹیکسری میں مزدوروں کو پڑھایا کرنا“ اور پھر وہی طنز بھرا انداز ”لیکن سیٹھوں  
 کی باتوں کا کیا اعتبار۔ وہ جیل اور جیل کے ساتھیوں سب کو بھول جائے گا جب وہ اپنے  
 ایرکنڈیشنڈ بیڈروم میں غلی گدوں پر سوئے گا۔“

گوتم غلی گدے والے لیے چوڑے پلنگ پر لیٹا تو تھا لیکن سو نہیں رہا تھا۔  
 آج اُسے نیند نہیں آرہی تھی۔

جیل کی باتیں، جیل کے ساتھی، جیل میں جو کچھ ہوا تھا، جو کچھ سنا تھا وہ سب یاد آ رہا تھا۔

اُس نے سگریٹ جلایا۔ ایک کش لے کر بھجوا دیا۔

اُس نے لائٹ جلائی وقت دیکھا، رات کے دو بج چکے تھے۔ بھرا لائٹ بجھا دی۔

بار بار کروٹیں لیں۔ ہر بار کامریڈ کرائی کی طر بھری آواز سنائی دی۔ "تو میں بتاؤں گوتم

سینٹھ۔ جب اپنے ایئر کنڈیشنڈ بیڈ روم میں نیند نہ آئے تو باہر نٹ پاتھ پر جا کر سو جایا کرنا۔ جہاں

بہت سی لاکھوں آدمی سوتے ہیں۔ وہاں بڑی اچھی نیند آتی ہے۔"

گوتم آج تک نٹ پاتھ پر تو نہ سویا تھا۔ چند روز دن جیل کی بارک میں زمین پر ضرور سویا تھا

اور وہاں بے خوابی کی شکایت اُس کو پہلی رات کے بعد کسی دن نہیں ہوئی تھی۔

اُس نے کبل اور دونوں ٹیکے اٹھائے اور پلنگ کے پاس ہی قالین پر اپنا بستر لگا لیا۔ چند منٹ

بعد وہ ٹرائے لے رہا تھا اور پانچ گھنٹے بعد جب اُس کا نوکر سامو چائے لے کر آیا تو وہ اپنے صاحب

کو زمین پر سوتے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ "صاحب صاحب" کہہ کر اُسے اٹھایا تو گوتم نے آنکھیں کھولے

بغیر کروٹ لے کر سوتی ہوئی آواز میں کہا۔ "رہنے دے یا دھمکیو۔ بہت اچھی نیند آ رہی ہے۔"

وہ جیل سے باہر آ گیا تھا۔ مگر لگتا تھا جیل بھی اُس کے ساتھ باہر آ گئی ہے۔

## اندھیری رات کے مسافر

گوتم خوش خوش گنگنا تا ہوا زینے سے اتر کر نیچے آیا تو راہ داہائی ناشتہ کی میز پر تھیں۔  
”ہیلو آنٹی“

”ہیلو گوتم۔ آج ناشتہ اپنے کمرے میں ہی کر لیا؟“

”اتنی بھوک جو گلی تھی۔ آج تو ڈبل ناشتہ کیا ہے میں نے۔“

اب آنٹی نے وہ سوال کیا جو اُن کو سویرے سے پریشان کیے ہوئے تھا۔ ”سنا ہے تم اپنے

بستر پر نہیں سوئے۔ زمین پر سوئے۔ یہ سب کیا ہے؟“

گوتم نے اپنے نوکر رامو کی طرف دیکھا جو کمرے میں اُس کے دادا کی لگی تصویروں کو جھاڑ

کر صاف کر رہا تھا۔ ضرور اُس نے یہ خبر آنٹی کو دی ہوگی۔ پھر اُس نے جواب دیا۔

”آنٹی سچ بات یہ ہے کہ مجھے نرم بستر پر سونے کی عادت ہی نہیں رہی۔ جیل میں زمین پر

سونا پڑتا تھا۔ بڑے ہڑے کی نیند آتی ہے۔ سو میں نے زمین پر بستر لگا لیا۔ کوئی بُری بات تو نہیں

کی میں نے آنٹی۔“

آنٹی نے سوکھا سدا بنا کر جواب دیا۔ ”بری بات تو نہیں ہے مگر انوکھی بات ضرور ہے۔“

اب گوتم اپنے دادا کی بڑی آئینل چینگ کے نیچے رکھے سائڈ بورڈ پر اپنی کار کی چابیاں

حاش کر رہا تھا۔ ”آئی کار کی چابیاں کہاں ہیں؟“

”تمہارے ڈرائیور کے پاس ہیں۔“

گوتم نے حیرت سے کہا۔ ”میرا ڈرائیور؟“ کیونکہ اس کا ڈرائیور تو صرف نام کا تھا۔ کار وہ ہمیشہ خود چلاتا تھا۔

باہر نکل کر آیا تو دیکھا موٹر کھڑی ہے۔ پاس ہی سفید یونیفارم پہنے ڈرائیور کھڑا ہے اور ساتھ میں ایک ہلکا سا پہلوان جیسا آدمی خاکی یونیفارم پہنے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ گوتم نے اپنی آئی سے پوچھا، جو خلاف معمول آج دروازے تک اُسے چھوڑنے آئی تھی۔

”اُس دن ایک یونٹ ہو گیا تھا! سو ہم نے سوچا کچھ دن تمہیں موٹر نہیں چلانی چاہیے۔“

”اور یہ کون ہے؟“ گوتم نے پہلوان کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ تمہارا باڈی گارڈ ہے۔ تمہاری حفاظت کے لیے ہر وقت تمہارے ساتھ رہے گا۔ دیکھو

تا وہ تو خیریت ہوگی، نہیں تو ایک یونٹ کے بعد وہ فٹ پاتھ والے تمہیں مار ڈالے!“

گوتم کے چہرے پر سنجیدگی اور اداسی کی بدلی چھا گئی۔ ”وہ کسی کو مارے نہیں آئی۔ وہ تو روز خود مارے جاتے ہیں۔“

پندرہ دن کے بعد گوتم اپنے دفتر میں داخل ہوا تو اُس نے محسوس کیا کہ اسٹاف کے سب لوگ اُس کو کسی قدر حیرت اور ڈر سے دیکھ رہے تھے۔ جیسے صرف آدھے مہینے میں وہ ایک خطرناک بھوت بن گیا ہو۔

اپنے کمرے میں داخل ہوا تو آفس بوائے بھولنے اُس کو کوٹ اُتروانے میں مدد کرنی چاہی لیکن گوتم نے اُس سے کہا۔ ”یہ کام میں خود کر سکتا ہوں۔ تم جاؤ۔“

کوٹ اُتار کر اُس نے کرسی کے کندھے پر ڈال دیا۔ پھر اپنی نائی اتاری سونے کی گھڑی اتاری۔ جیب سے سونے کا سگریٹ کیس اور لائٹر نکال کر رکھا۔ ساتھ میں ہنڈ بھی جس میں سو کے نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے لیے وہ امیری کی ان نشانیوں سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا۔

اندروالے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو مسٹر شرما۔“

مسٹر شرما آج بڑے طنز بھرے موڈ میں تھے۔ کہنے لگے۔

”WELCOME HOME, MY CHAIRMAN“ سو سوا گھم۔ خوش آمدید۔ کہیے طبیعت تو

تھیک ہے؟“

”تھینک یو، مسٹر شرما“ اور اس نے فون بند کر دیا۔

پھر باہر کا فون بجا۔

”ہیلو آئی۔ جی ہاں۔ مجھے سب یاد ہے۔ اس وقت گیارہ بجے ہیں۔ باہر بھولو دودھ کا

گلاس لیے کھڑا ہے۔ تھینک یو، آئی۔“

بھولو دودھ کا گلاس چاندی کی ٹرے پر رکھ کر لایا۔ اُس کو یقین تھا کہ ہمیشہ کی طرح دودھ

اُس کو پی پینے کو ملے گا اور ساتھ میں پانچ روپے کا انعام۔

مگر آج گوتم نے دودھ کا گلاس اٹھا لیا اور ”چیرز“ کہہ کر جیسے کبھی شراب پیتا تھا آج غٹ

غٹ سارا دودھ پی گیا۔

حیرت سے آفس ہوائے کی آنکھیں تقریباً باہر نکل آئیں۔

گلاس واپس کرتے ہوئے گوتم نے کہا۔ ”بھولو۔ پندرہ دن جیل کا کھانا کھاؤ تو دودھ کیا

دنیا کی ہر چیز اچھی لگنے لگے گی۔“

بھولو مایوس ہو کر واپس جا رہا تھا کہ گوتم نے ”ٹھہر“ کہہ کر اُسے روک لیا۔

”جی صاحب؟“

”پانچ روپیہ قرضہ دے سکتے ہو؟“

”جی صاحب؟“ بھولو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اُس کے صاحب کو آج کیا ہو گیا تھا۔ یہ

جیل خانے سے واپس آیا تھا کہ پاگل خانے سے؟ ”جی صاحب کیا کہا آپ نے؟“

”پانچ روپے قرضہ؟“

آفس ہوائے نے جیب سے پلاسٹک کارڈلے سیزن کلٹ کے پاس کا پلاسٹک کور نکالا،

اس میں دو روپے چھوڑ کر ایک پانچ کا نوٹ باہر نکالا اور گوتم کی طرف کانپتے ہاتھوں سے بڑھایا۔  
’تھینک یو، بھولو‘

دروازہ بند ہوا تو گوتم نے بجلی کا سوچ دبا دیا جس سے دروازہ میں آپ سے آپ قفل لگ جاتا تھا۔ پھر فون اٹھایا اور آپرٹر سے بات کی۔  
”لیس سر۔“

اگلے تین گھنٹے تک کوئی ٹیلیفون آئے تو کہہ دو صاحب BUSY ہیں۔ میں سونے والا ہوں۔ جب اٹھوں گا تو تمہیں فون کر دوں گا۔ اس وقت تک مجھے کوئی فون کال آئے ڈسٹرب نہ کرنا۔ سمجھ گئی؟“

لگی نے کہا۔ ”لیس سر“ اور سوچ میں پڑ گئی کہ آج یہ غیر معمولی باتیں کیوں ہو رہی ہیں۔  
اگلے لمحے اپنے دفتر کے کمرے میں گوتم نہیں تھا۔ صرف میز پر اس کی سونے کی گھڑی، سونے کا سگریٹ کیس، سونے کا سگریٹ لائٹر اور بوڑھا تھا جس میں سو سو کے نوٹ بھرے ہوئے تھے اور گوتم اس وقت کمرے کے پچھلے دروازے سے بالکنی کے کنبہ کے کو پھلانگ کر اٹھارویں منزل سے لوہے کی سیڑھی سے نیچے اتر رہا تھا۔ یہ میزمری بلڈنگ میں آگے گلنے کی صورت میں فائر بریگیڈ والوں کی سہولت کے لیے بنائی گئی تھی۔ یہ گوتم نہ جانے اپنی روح کی کون سی آگ بجھانے جا رہا تھا؟

دروازے پر کھڑا تھا۔ ”آشا پریم چند۔“

کھٹ کھٹا تو اندر سے ایک بچے کی آواز آئی۔ ”دروازہ کھلا ہے میں اندر کے کمرے میں ہوں۔“  
اندر جا کر گوتم نے دیکھا کہ کھڑکی کے پاس ایک پلنگ بچھا ہے جس پر ایک آٹھ نو برس کا بچہ اٹل بیٹھا ہے یا لیٹا ہے۔ اس کی دونوں ٹانگیں پلاسٹر میں ہیں مگر کھڑکی میں سے وہ بیٹھے بیٹھے ہی ریل کو دھڑ دھڑ کرتے آتے جاتے دیکھ سکتا ہے۔ ریل کے اوپر جو پل بنا ہے اس پر دوڑتی ہوئی بسوں اور موٹروں کو اور چلتے پھرتے آدمیوں کو دیکھ سکتا ہے۔  
”ہیلو۔“ گوتم نے کہا۔

”آپ دیدی سے ملنے آئے ہیں نا؟“ بچے نے کہا۔ وہ تو دفتر گئی ہیں۔

شکر ہے بچے نے اُسے پہچانا نہیں تھا۔ پہچانا بھی کیسے؟ اُس دن اور اُس وقت تو وہ بچہ بیہوش ہو گیا تھا۔

گوتم نے جھوٹ کہا۔ ”تو کیا مسٹر بھٹا چارہ یہاں نہیں رہتے؟“  
 ”جی نہیں۔ یہاں تو میں اور میری ویدی رہتے ہیں۔ لگتا ہے، بھائی صاحب آپ کسی غلط فہمی میں آ گئے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے غلط فہمی میں آ گیا ہوں۔ گوتم نے بات بتاتے ہوئے کہا۔ پانچ ماہ چڑھتے چڑھتے سانس پھول گیا ہے۔ کہو تو بیٹھ جاؤں۔“  
 ”ضرور بیٹھیے۔“ ہنس کھ اور مہمان نواز بچے نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”آپ پانی پیئیں گے بھائی صاحب؟“

گوتم نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔  
 بچے نے بات جاری رکھی۔ ”میں بھی اکیلا بیٹھا بیٹھا بور ہو جاتا ہوں۔ میری ویدی تو شام کو آتی ہیں۔“

یہی سوچ کر گوتم بھی دوپہر کو آیا تھا۔ جب اطمینان ہو گیا کہ آشا کے آنے کا خطرہ فی الحال نہیں ہے تو اُس نے انجان بن کر انٹل سے پوچھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ۔ تمہاری ٹانگوں کو کیا ہوا ہے؟“  
 جواب میں بچے نے دیوار پر لگی ہوئی تصویروں میں سے ایک کی طرف اشارہ کر دیا۔ تصویر ایک لمبی چوڑی سوڑی تھی۔ اور اس کے پہلوں کے نیچے ایک بچے کی ٹانگیں آگئی تھیں۔ ایسی تصویریں دیوار پر ہر طرف لگی تھیں۔ کچھ رنگین تصویریں رسالوں میں سے کاٹ کر چپکادی گئی تھیں، دہالیہ پر چڑھنے والوں کی تصویریں، چاند پر چلنے والوں کی تصویریں، کرکٹ اور فٹ بال کھیلنے والوں کی تصویریں، کچھ تصویریں رنگین چاک سے گھر میں، شاید انٹل نے ہی خود بنائی تھیں۔ کسی میں لال لال بس۔ کسی میں بندر، کسی میں بچے کھیل رہے تھے، ہنس رہے تھے۔ پاس کے میز پر بھی ڈرائنگ کی ایک کاپی پڑی ہوئی تھی جس کے کھلے ہوئے صفحے پر رانا پر تاپ کی تصویر۔ ایک تاریخی کہانیوں کی کتاب سے نقل کر کے بنائی جا رہی تھی۔ مگر گوتم کی نظر پھر اُس کاروانی تصویر پر واپس آ گئی۔  
 ”ایسا بھیا تک کارا ایکسٹینٹ! تمہیں تو بڑی چوٹ آئی ہوگی۔؟“



”سچ بتاؤں بھائی صاحب؟“ بہادر بچہ کہہ رہا تھا۔ ”میں تو فوراً پیش ہو گیا تھا۔ مجھے تو کوئی ڈک نہیں ہوا۔ پر اس بچارے آدمی کو مجھے اٹھا کر پانچ مالہ کے اوپر لانا پڑا۔“

”بچارے کو۔“ اٹل کی زبانی موٹر کار والے۔ یعنی اپنے بارے میں ہمدردی کے الفاظ سن کر گوتم اچنبھے میں رہ گیا۔ ”تم اس سے نفرت نہیں کرتے؟“

”میں کسی سے نفرت و نفرت نہیں کرتا۔“ اٹل نے ایسے کہا جیسے ان بیکار باتوں کے لیے اس کے پاس وقت نہیں ہے۔

”امیروں سے بھی نہیں؟“

”امیر آدمی۔ غریب آدمی۔ سب اچھے ہو سکتے ہیں اگر وہ بھلے آدمی ہوں۔“

”یہ بچہ تو کمال کا ہے۔ گوتم نے سوچا اور ہنس کر کہا: ”ارے واہ۔ تم تو فلاسفر نکلتے۔“

اٹل نے فلاسفر کا لفظ پہلی بار سنا تھا۔ پوچھا۔ ”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”ایک بڑھی دان اور بھلا آدمی جو کسی سے نفرت نہیں کرتا۔“ پھر گوتم کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ مسٹر چڑجی سے ملتا ہے۔“

”پر بھائی صاحب۔ جب آپ آئے تھے تو کہہ رہے تھے کہ آپ کو مسٹر بھٹا چار یہ جی سے ملتا ہے۔“

”مجھے پکڑ لیا تم نے؟ گوتم نے کھپکھپا کر کہا۔ ”چڑجی، بھٹا چار یہ تو بہانے ہیں، بھیا۔ سچ پوچھو تو مجھے اپنی ہی تلاش ہے۔“

”وہ جانے لگا تو اٹل نے کہا۔ آپ پھر آئیں گے نا؟“

”تم بلاؤ گے تو ضرور آؤں گا۔“

”ضرور ضرور آنا۔ میں اکیلا بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتا ہوں“

”اچھا میں آؤں گا۔“

”پکا دعدہ“ اور بچے نے قسم کھانے کے لیے اپنے گلے کو ہاتھ لگایا۔

”بالکل پکا۔ گوتم نے دعدہ کیا اور اپنے گلے کو ہاتھ لگا کر قسم کھائی۔

اٹل سے مل کر گوتم کو ایک عجیب خوشی کا احساس ہوا تھا۔ وہ پندرہ دن پرانا گناہ کا بوجھ جو اُس کے ضمیر پر تھا وہ کچھ ہلکا ہوتا دکھائی دیتا تھا۔

وہ کچھ کٹکٹاتا ہوا ککڑی کے زینے پر سے اترتا چلا گیا۔ اسی زینے پر وہ بیپیش اٹل کو ہاتھوں میں لیے ایک رات کو چڑھتا گیا تھا۔ اُس وقت یہی زینہ یہی پانچ مالہ کا زینہ کتنا اونچا لگا تھا چڑھاؤ اور اتار میں کتنا فرق ہوتا ہے۔

بلڈنگ سے باہر آ کر سڑک پر بس اسٹینڈ پر بس رکتی ہوئی دکھائی دی تو وہ اُس طرف دوڑا۔ چلتی ہوئی بس میں چڑھ گیا۔

بس چلی گئی۔

پھر ایک اور بس مخالف سمت سے آئی۔

اس بس میں سے جو مسافر اترے اُن میں آشا پریم چند بھی تھی۔ جو دفتر سے واپس آرہی تھی۔ ایک شاعر نے اندھیرے سمندر میں دو جہازوں کو پاس سے گزرتے دیکھ کر لطم لکھ دی کہ دنیا کے اس اندھیرے میں ہم ان مسافروں کی طرح ہیں جو ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے، پہچان نہیں سکتے۔ تعجب ہے کہ آج تک ہمیں کسی شاعر نے بسوں کے انجانے مسافروں کے بارے میں کوئی لطم نہیں لکھی۔ جو اترتے رہتے ہیں چڑھتے رہتے ہیں مگر ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے۔ ایک دوسرے کو سمجھ نہیں سکتے۔

آشا کرے میں داخل ہوئی تو اُس نے آواز لگائی۔ ”ہیلو اٹل۔“

”ہیلو دیدی۔“ اٹل نے شکایت کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑی دیر کی وی آج۔؟“

آشا نے قریب جا کر بھائی کو گلے لگایا، پیار کیا۔ پھر پوچھا۔ ”کہو آج دن بھر کیا کرتے رہے؟“

”پہلے تو کتاب پڑھی۔ پھر تصویر بنائی۔“

”دکھاؤ کون سی تصویر۔؟“ اور پھر رانا پر تاپ کی تصویر دیکھ کر ”ارے واہ یہ تو بہت اچھی

تصویر ہے۔“

”پھر چاچی کھانا لے کر آگئیں اور انہوں نے مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا۔“

”اچھی ہیں نا چچی۔“

”بہت اچھی۔“

پھر انٹل کو ایک دم یاد آیا۔ دیدی ایک بات تو میں بھول ہی گیا۔ ایک صاحب بھول سے ہمارے گھر میں آ گئے تھے۔ کسی چڑی یا بیزر جی کی تلاش کرتے تھے۔

”اچھا!“ آٹا نے اُس کے برابر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

انٹل مزے لے لے کر سب سنا تا رہا۔ ”میں نے کہا، بیٹھے، وہ بیٹھ گئے۔ بڑے مزے کی باتیں کر رہے تھے۔ بہت بھلے آدمی تھے وہ دیدی۔“

مگر آٹا جرنلٹ تھی، رات دن چوروں، ڈاکوؤں، بھروسوں کے بارے میں سختی اور پڑھتی رہتی تھی، بچے کو محسوسا نا کون سی مشکل بات ہے! اُس نے سوچا انٹل کو تنبیہ کر دینا چاہیے۔ ”ہو سکتا ہے کوئی بھلا آدمی ہو، ہو سکتا ہے کوئی برا آدمی ہو، ایسے اجنبی لوگوں سے گھل مل جانا اچھا نہیں۔ آئندہ ایسے لوگوں کو گھر میں مت آنے دیا کرو۔“

کہنے کو تو اُس نے کہہ دیا لیکن فوراً ہی آٹا کو احساس ہوا کہ اُسے یہ کہنا نہیں چاہیے تھا کیونکہ انٹل نے رد کیا ہو کر اپنی پلاسٹر میں جکڑی ناگوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم ہی بتاؤ دیدی ان لوگوں کو اس حالت میں اندر آنے سے کیسے منع کروں؟ دروازہ تو ہمیشہ کھلا ہی رہتا ہے۔“

آٹا سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور اُس نے انٹل کو پیار سے اپنی بانہوں میں لے لیا۔

چندرا والا کے ڈائننگ روم میں لمبی چوڑی ڈائننگ ٹیبل کے دو کناروں پر بیٹھے ہوئے گوتم اور اُس کی آنٹی کھانا کھا چکے تھے۔ اب بٹر جان کافی کی پیالیاں اُن کے سامنے رکھ رہا تھا۔ پھر وہ وہاں سے واپس کچن میں چلا گیا۔

”گوتم!“

”جی، آنٹی۔“

”تم جانتے ہو جب تم اپنی بیوقوفی اور ضد کی وجہ سے جیل میں تھے تو ہمیں کہنی کا کام چلانے میں کافی دقت ہوئی۔ تمہارے دستخط کے بغیر تو مسٹر شرما کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ وہ

کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔“

ایک سیب سے کھیلنے ہوئے گوتم نے کہا۔ ”کیوں، آنٹی۔ مسٹر شرما تو سنا ہے بغیر دستخطوں کے ہی کافی کام کر لیتے ہیں۔ میرا مطلب ہے جب بھی میرے سامنے وہ کوئی کاغذ یا چیک رکھتے ہیں، میں اُس پر ہنس سوجھے دستخط کر دیتا ہوں۔“

”وہ تو تمہیں کرنا ہی چاہیے۔“ آنٹی نے اُس کے قریب کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر شرما بڑے سینئر آدمی ہیں۔ اُن پر تم پورا بھروسہ کر سکتے ہو۔“ اب انھوں نے لال فیتہ بندھے ہوئے قانونی قسم کے کاغذ نکالے اور گوتم کے سامنے میز پر رکھ دیے۔ میری رائے میں تم یہ پاؤر آف اثر فی سائن کر دو اور سارے کام کا بوجھ مسٹر شرما پر ڈال دو۔ اس کے بعد تم چھٹی منانے آرام سے کشمیر جا سکتے ہو۔“

”اوہ! کشمیر؟ خوب یاد دلایا۔“ اور پھر فروٹ ڈش میں سے دو سیب نکال کر کہا۔ ”یہ سیب بھی تو کشمیر سے آئے ہیں۔ دو چار لے جاتا ہوں۔ رات کو بھوک لگتی ہے نا!“ یہ کہہ کر گوتم نے سیب اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیے۔

آنٹی کا بیان جاری رہا۔ ”جی چاہے تو لندن یا پیرس چلے جاؤ۔ فرانس بڑا ترقی یافتہ ملک ہے تمہیں ضرور پسند آئے گا۔ وہاں کی شاپین تو کمال کی ہوتی ہے۔“

گوتم نے ایک لفظ کو پکڑ لیا۔ ”شاپین! آنٹی۔ شاپین تو انگوروں کی بنتی ہے نا۔“ اور انگوروں کا ایک ٹکھا اٹھا کر۔ ”میں یہ انگور بھی لے جاتا ہوں باقی باتیں کسی اور دن کریں گے۔ اب تو نیند آ رہی ہے۔“

بیل میں تو نوبے ہی بتایاں نبھا دیتے ہیں نا؟ گڈ نائٹ، آنٹی۔“ اور وہ زینہ پر چڑھتا ہوا چلا گیا۔

رادھا بائی اُس کو جاتے دیکھتی رہی۔ اُس کے چہرے پر لالچ اور نفرت کی سخت لکیریں ابھر آئیں اور اُس نے منہ بنا کر کہا۔ ”ہونہ! پاگل کہیں کا۔ ہر وقت بیل کی ہی باتیں کرتا رہتا ہے!“

وہ پاگل، یعنی گوتم اپنے بندہ روم میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا اور ایک جاپانی ٹیلی ویژن سیٹ پر پروگرام دیکھ رہا تھا کہ برابر میں رکھے ہوئے ٹیلی فون کی تھنٹی بجی۔

ٹیلی فون اٹھا کر اُس نے کہا۔ ”ہیلو“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہیلو گوتم ڈارلنگ!“

گوتم کے چہرے پر اکٹھٹ کے آثار دکھائی دیے ایک بڑے طنز بھرے لہجے میں اُس نے جواب دیا۔ ”جی۔ آپ نے سنا نہیں کہ آپ کے گوتم ڈارلنگ کا تو دیہانت ہو گیا۔ موٹر ایکسیڈنٹ میں۔“  
 مایا ایک باریک شیخون کا ڈانس ڈریس پہنے ہوئے، ایک ہوٹل کے ڈانس ہال سے ٹیلی فون کر رہی تھی۔ رنگین، جوان جوڑے اس کے پس منظر میں ڈانس کر رہے تھے۔ بینڈ کے شگیت کے شور میں اُس کی آواز مشکل سے ہی سنائی دیتی تھی۔ سو اُس کو چیخ کر بولنا پڑ رہا تھا۔

”اوہ ڈارلنگ لگتا ہے تم اب بھی خفا ہو مجھ سے۔ اُس دن تم ساری بات غلط سمجھے۔“  
 ”نہیں مایا، گوتم ایک ایک لفظ کو چبا کر ادا کر رہا تھا۔“ غلط تو میں اُس دن تک سمجھ رہا تھا۔  
 اُس دن تو بات صاف ہو گئی۔“

مایا خوش ہو کر بولی۔ ”تو پھر ہم لوگ پہلے کی طرح کیوں نہ ملیں؟ اس دم موکا بنو چلے آؤ۔  
 آج یہاں بڑے مزے کا ڈانس ہو رہا ہے۔“

”YOU WILL LOVE IT DARLING, PLEASE!“

”اب تم غلط فہمی کا شکار ہو رہی ہو۔ گڈ نائٹ مس مایا رانی!“ اور اُس نے ٹیلی فون کا چونکا  
 اٹھا کر رکھ دیا۔

اس انسلٹ کی تاب نہ لا کر مایا بے اختیار چلا پڑی۔

”YOU BASTARD!“

اس کی سوسائٹی میں گالی ہمیشہ انگریزی میں دی جاتی تھی! پھر مایا نے فون کو دھڑ سے بٹخ دیا۔  
 اور اُسی وقت ڈانس بینڈ کی میوزک چلا پڑی۔ ٹریپٹ کی آواز ایسے نکلی جیسے یہ مایا کے  
 گھائل ابھیمان کی آواز ہو۔

## بدنام اگر ہوں گے تو.....

اگلے دن اٹل مغموم صورت بنائے ہوئے اپنے پنگ پر پنگیوں کے سہارے بیٹھا نیچے سڑک پر آتی جاتی موٹروں، گاڑیوں، بسوں کے کارواں کو دیکھ رہا تھا۔  
دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی تو اٹل بے اختیار بولا۔ ”کون ہے؟“ حالانکہ اُس کا دل جانتا تھا کہ اس وقت کون آیا ہوگا۔

”میں ہوں تمہارا کل والا دوست۔“ گوتم نے دروازے سے ہی جواب دیا۔ ”کل میں چڑھی بیسز جی کی تلاش میں آیا تھا اور اب میں صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔ کیا میں آ جاؤں اندر؟“  
”نہیں۔“ اٹل نے تمکین چہرہ بنا کر کہا۔ ”میری دیدی نے منع کیا ہے۔ کہا ہے انجانے لوگوں سے خبردار رہنا۔“

گوتم کے مسکراتے ہوئے چہرے پر بھی سنجیدگی کی پرچھائیں پڑ گئی۔ ”اچھا میں جاتا ہوں۔“  
مگر وہ گیا نہیں جب تک اٹل نے ”نہیں نہیں“ کہہ کر اُس کو روک نہ لیا۔ ”آپ مت جاوے۔ میں دیدی سے نہیں کہوں گا۔“

قریب آ کر گوتم نے کرسی پر بیٹھ کر اور اپنے تھیلے کو زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہو۔ اٹل کیسے ہو؟“

”ٹھیک ہوں“ انیل نے اب مسکرا کر کہا اور پھر تھیلے کی طرف دلچسپی سے دیکھتے ہوئے۔

”اس بیگ میں کیا ہے؟“

”بہت سی چیزیں ہیں۔“

”مجھے دکھاؤ نا۔“

”ضرور دکھاتا ہوں۔“ کہہ کر گوتم نے تھیلا اٹھایا اور جیسے جادوگر اپنے بھان متی کے پیارے میں سے چیزیں نکالتا ہے اُس طرح بچے کو خوش کرنے کے لیے ڈرامائی انداز میں ایک ایک چیز نکالتا گیا اور اُس کا نام بولتا گیا۔ ”دیکھو یہ ہیں سنترے، یہ ہیں سیب، اور یہ ہیں انگور اور دیکھو یہ ہیں دھن کی گولیاں۔ تمہیں طاقت دیں گی اور یہ ہیں یلشیم کی گولیاں تمہاری ہڈیوں کو مضبوط بنائیں گی اور دیکھو میں کیا کیا نکالتا ہوں۔ میں نکالتا ہوں، چاند پر چلنے والا آدمی۔“

چاند پر راکٹ میں بیٹھ کر جو امریکن کا سوناٹ گئے تھے۔ ایسا ہی ڈریس پہنے ہوئے ایک ٹین کی گڑیا تھی جو چابی دینے سے چلنے لگتی تھی۔ اس کو دیکھ کر پہلے تو انیل بڑا خوش ہوا پھر اُسے ہاتھ میں لے کر دفعتاً ٹنگن ہو گیا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ گوتم نے پوچھا۔ ”کیا یہ کھلونا پسند نہیں آیا؟“

انیل نے کھڑکی کی طرف سے منہ پھیرا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ روکھی آواز میں وہ بولا۔ ”لوگ چاند پر چل رہے ہیں اور میں زمین پر بھی نہیں چل سکوں گا۔“ اور پھر اپنی ٹانگوں کے سخت پلاسٹر پر ہاتھ مارتے ہوئے۔ ”کبھی نہیں کبھی نہیں، کبھی نہیں۔“

گوتم نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ کہیں وہ اپنی ٹانگوں کو مار مار کر پھر زخمی نہ کر ڈالے۔ ”فکر نہ کرو پہلوان“ اُس نے جیب سے سگریٹ نکال کر اُس کو منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب دیکھتے جاؤ۔ کیا ہوتا ہے؟“

یہ کہہ کر اُس نے اپنا پرانا باجا نکال کر اپنی پرانی اکلوتی اور محبوب ذہن بچانی شروع کی۔ اس ذہن میں بچپن کا بھولا پن تھا اور زندگی کا تجربہ بھی، خوشی کا احساس بھی اور درد سے آشنائی بھی۔ اُس ذہن کو سن کر تھوڑی دیر کے لیے تو انیل واقعی بھول گیا کہ اُس کی ٹانگیں پلاسٹر کے ٹکڑے میں پھنسی ہوئی تھیں، چلنے کے ناقابل تھیں، دُنیا سے، قسمت سے، بھگوان سے اُس کی شکایت

جاتی رہی۔ وہ سنگیت کی دھارا میں بہہ گیا۔ جو خوشی کی دھارا تھی خود فراموشی کی دھارا تھی۔  
 اور اب اُس کے منہ سے سگریٹ کا دھواں نکل رہا تھا اور دھوئیں کے ساتھ ہی ایک گانے کے  
 الفاظ بھی جو زندگی کی تکلیفوں اور مشکلات کو سگریٹ کے دھوئیں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔  
 گوتم گارہا تھا۔ زندگی سگریٹ کا دھواں۔  
 ’اور اب اپنی ناگھوں کی تکلیف اور معذوری کو بھول کر انیل اپنے ہاتھوں سے ڈھن پر تال  
 دے رہا تھا۔

گوتم گارہا تھا

تاج رہا تھا۔

تھرک رہا تھا۔

انیل کو ڈرا رہا تھا۔

انیل کو ہنسار رہا تھا۔

انیل کا دل بہلا رہا تھا۔

وہ انیل کی زندگی میں امید کی کرن روشن کر رہا تھا۔ ایک ایسے آنے والے کل کی خبر دے  
 رہا تھا جب آج کا معذور اور اپانچ انیل دوڑ سکے گا، فٹ بال کھیل سکے گا، ہالہ کی یہ ٹپلی چوٹیوں  
 پر چڑھ سکے گا اور ایک دن ساری دنیا اس کو چاند پر چلتے ہوئے بھی دیکھے گی.....  
 گویا بات جہاں سے شروع ہوئی تھی اُس مقام پر آکر گانا ٹک گیا۔ مگر اس عرصے میں  
 انیل کا موڈ بدل گیا۔ جہاں مایوسی تھی، اُن آنکھوں میں اب امید اور خوشی کی روشنی چمک رہی تھی۔  
 گانا ختم کرتے ہوئے گوتم نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھ کر کسی قدر پریشانی اور جلدی سے  
 کہا۔ کیوں کہ اُسے ڈر تھا کہ آشا واپس آکر اُس کا سب بھاٹا نہ چھوڑ دے۔ ”اچھا انیل۔ اب  
 مجھے جانا چاہیے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ پھر پتلون وغیرہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ سب میں  
 تمہارے لیے چھوڑے جا رہا ہوں۔“

انیل نے معصومیت سے پوچھا۔ ”آپ بہت امیر آدمی ہیں کیا؟“

گوتم نے کسی قدر گھبرا کر پوچھا۔ ”مگر تم نے یہ سوال کیوں کیا؟“



”میری دیدی کہتی ہیں۔“ انیل نے کسی قدم پس و پیش کرتے ہوئے کہہ ڈالا۔ ”امیروں کے دل پتھر کے ہوتے ہیں۔“

”تمہاری دیدی ٹھیک کہتی ہیں۔ مگر میں تو اتنا غریب ہوں کہ یہ سیب اور سنترے بھی میں نے تمہارے لیے جمائے ہیں اور باقی یہ سب قرضہ لے کر خریدا ہے۔“

”مگر یہ سب کیوں کیا آپ نے؟“ انیل نے بھولے پن سے سوال کیا۔

”مائی ڈیر انیل“ گوتم نے گہری سانس لے کر جاتے جاتے کہا۔ ”یہ سب اس لیے کیا کہ تم میری ایک ایسی بیماری کا علاج کر رہے ہو جو ناگ ٹوٹنے سے بھی زیادہ بھیا تک ہے۔“

وہ انجانا آدمی، جس کا نام بھی انیل کو معلوم نہیں تھا لیکن بچے کے غصے مگر ذہن دماغ میں ایک ٹکنا تاتا ہوا سوال چھوڑ گیا۔ ”وہ کون سی بیماری ہوتی ہے۔“

بس BUS آئی۔ ٹھہری۔

اگلے دروازے سے ایک بھیڑ اتری اُس بھیڑ میں آشا بھی تھی۔ اُس کے ایک ہاتھ میں ایک کاغذ کی جھلی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں اپنا بیوہ اور اخباروں رسالوں کا ایک پلندہ۔ وہ قدم بڑھاتی ہوئی آگے چلی گئی۔

بس کے پچھلے دروازے سے مسافر چڑھ رہے تھے۔ گوتم ہماکتا ہوا آیا اور چلتی ہوئی بس میں چڑھ گیا۔

آشانے گوتم کو نہیں دیکھا۔

گوتم آشا کو نہیں دیکھ سکا۔

بیمبئی کی بسیں اور اُن کی بھیڑ بار بار یاد دلاتی ہیں کہ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی آشانے اخباروں کا پلندہ اور اپنا بیوہ ڈریسنگ ٹیبل پر پٹک دیا۔ اب اُس کے ہاتھ میں صرف کاغذ کی جھلی تھی۔

”دمدی!“ انیل خوشی اور تعجب سے چلا یا۔ ”آج سویرے ہی آگئیں؟“

”آشنا نے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری چٹا رہتی ہے نا۔“ چاچا نے جلدی چھٹی دیدی۔ ”اور پھر تھیلی میں سے چند چھوٹے چھوٹے کیلے اور لیمو کے سائز کی نارنگیاں نکالتے ہوئے۔“ یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لائی ہوں کیلے اور سنترے۔“

یعین اسی وقت اس کی نظر اُن بڑے بڑے سنتروں اور لال لال سیبوں پر پڑی جو پلیٹ میں پڑے گویا اُس کے لائے ہوئے پتلوں کا منہ چڑا رہے تھے۔ ”ارے یہ سب کون لایا؟ چاچی؟“ ائیل نے خاموشی سے سر ہلا کر انکار کر دیا۔ آشنا نے بھی اپنی غلطی کا احساس کیا۔ ”ہاں۔ وہ بیچاری کہاں سے لائیں گی؟ سیب تو ڈیڑھ روپے کا ایک ملتا ہے اور انگور دس روپے کلو۔ سیب انگور تو صرف دھن والے ہی کھا سکتے ہیں۔“ پھر اُس کی آنکھوں میں شبہ چمک اُٹھا۔ ”ائیل سچ سچ بتاؤ یہ کون لایا ہے؟“

اب تو ائیل کو زک زک کر بھروسوں کی طرح نظریں جھکا کر اقرار کرنا ہی پڑا۔ ”دیدی۔ وہ آدمی آج پھر آیا تھا۔“

”تو یہ سب وہ لایا ہے؟“

”جی دیدی۔ اور یہ بھی۔“ یہ کہہ کر ائیل نے بہن کو دو اڈس کی شیشیاں اور کھلونا بھی دکھایا۔ ”میں نے تو تمہیں منع کیا تھا۔“ پھر اُس کے دماغ میں ایک اور شبہ نے سر اُٹھایا۔ ”بہت امیر آدمی ہے کیا وہ؟“

”چور بھی ہو سکتا ہے۔“ ائیل نے جواب دیا۔ ”جادوگر بھی ہو سکتا ہے۔ جب میں رو رہا تھا۔ انھوں نے گانا سنا کر مجھے ہسا دیا۔“

آشنا نے ”چور“ اور جادوگر“ دونوں لفظوں پر غور کر کے فیصلہ سنایا ”چور جادوگر بھی ہو تو زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

ائیل نے اپنی دیدی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”پر دیدی۔ ہمارے ہاں۔ ہے ہی کیا چرانے کے لیے؟“

اور جواب میں آشنا نے اپنے پیارے بھائی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”کون جانتا ہے وہ تجھے ہی چرانے آیا ہو؟“

آشا کے چہرے پر گہری فکر کے آثار تھے۔

مگر ننھا بھولا اٹل مسکرا رہا تھا۔

”آزاد“ اخبار کی ٹیلی فون آپریٹر باہر کے دروازے کے پاس بیٹھی تھی۔

آشا داخل ہوئی تو اُس نے کہا۔ ”آشا۔ ایڈیٹر صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

آشا سیدھی ایڈیٹر صاحب کے دفتر میں گئی۔ میں اندر آ سکتی ہوں؟ کہہ کر اندر گئی۔

”آؤ۔“ ساہنی صاحب نے صرف اتنا ہی کہا۔ آج وہ چپ چپ اور کسی قدر پریشان

دکھائی دیتے تھے۔ ایک لفاظی اٹھا کر انھوں نے آشا کی طرف بڑھا دیا۔

اُس نے کھڑے کھڑے ہی خط نکال کر پڑھا۔ اُس کے چہرے پر تعجب اور ہلکے سے استعجاب

کے آثار نمودار ہوئے۔ تین مہینے کا نوٹس؟ اُس نے کہا یا اُس نے پوچھا۔ ”تو یہ ہے اچھے کام کا انعام۔“

اُس کے طنز بھرے لہجے نے ساہنی صاحب کی جھجک توڑ ڈالی۔ ”نہیں۔ یہ تمھاری ضد کی سزا

ہے۔ اگر تم اب بھی چاہو تو میں یہ نوٹس واپس لے سکتا ہوں۔“

”صرف مجھے گوتم چندراجی سے معافی مانگنی پڑے گی؟“ آشا کے لہجے میں وہی طنز اب بھی

تھا۔ ”اُس کے لیے میں تیار نہیں ہوں۔ اصول کے معاملے میں کبھی سمجھوتہ بازی نہ کرنا۔ یہ بھی

آپ ہی نے سکھایا تھا۔ تم سے ایڈیٹر صاحب اور وحشیہ داد۔“

ایڈیٹر کے دفتر سے وہ سیدھی نندو ایڈیٹر کے کمرے میں پہنچی۔ خاموشی سے چاچا کے ہاتھ

میں وہ نوٹس دے دیا۔

”تین مہینے کا نوٹس؟“ چاچا نے پڑھ کر کہا۔ ”لاحول دلاقوہ!“ اور پھر جیسے بچے کو دلاسہ

دیتے ہیں۔ ”تو فکر نہ کر بیٹی ہم سب سمجھ لیں گے۔ تو جا کے اطمینان سے اٹل کی دیکھ بھال کر۔“

اٹل دیکھ بھال کے بغیر بھی فس رہا تھا۔

مگر یہ ایک ہنستے ہوئے بچے کی تصویر تھی۔ جس میں وہ رنگین پنسلوں سے رنگ بھر رہا تھا۔

چاچا کا بڑا بچہ احمد جو اُس سے عمر میں ایک آدھ سال بڑا ہوگا اُس کے پاس بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا۔

”ارے داد“ احمد نے فس کر کہا۔ ”یہ تو بالکل تیری نوٹ بن گئی ہے۔“

ائل نے اپنے كام سے نگاه اٹھائے بغیر جواب دیا۔ ”یہ تو ہنسا ہوا ہے؟“  
 ”تو بھی تو آج كل بہت خوش رہتا ہے۔“

اور یہ سچ بھی تھا کہ جب سے گوتم نے اُس کے پاس آنا جانا شروع کیا تھا ائل واقعی بڑا خوش رہتا تھا۔

اتنے میں حاجی کی گر جدار پور بی لہجہ کی آواز آئی۔ ”ارے آج جمعہ کا دن ہے آج تو نہالے۔“  
 ”کیا مصیبت ہے!“ امجد نے ہلکے سے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا اور بادل ناخواستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا ائل۔ میں ابھی آیا۔“

امجد کے جانے کے چند منٹ بعد دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی تو ائل نے اوپر لگی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھ کر خوشی سے کہا۔ ”آجایے۔“  
 گوتم داخل ہوا۔ ”ہیلو ائل۔“

”نستے بھائی صاحب۔“ ائل گوتم کو ائل ”کہتا تھا مگر کبھی کبھی بھولے سے ”بھائی صاحب“ کہہ کر بھی پکارتا تھا۔  
 ”کہو پہلوان کیسے ہو؟“

”ایسا ہوں۔“ اور یہ کہہ کر ائل نے تصویر میں ہنسنے ہوئے سچے کی طرف اشارہ کر دیا۔  
 ”ارے واہ“ گوتم نے کہا۔ ”یہ تو تم نے بڑی بڑھیا تصویر بنائی ہے۔“  
 ائل نے سچ بولنا ہی بہتر سمجھا۔ ”تصویر تو دیدی نے بنائی ہے۔ میں نے تو اس میں صرف رنگ بھرے ہیں۔“

گوتم نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”یار۔ تمھاری دیدی تو کمال ہیں! جرنلٹ ہیں، وکیل ہیں اور اب معلوم ہوا کہ آرٹسٹ بھی ہیں۔“  
 پھر دیوار کی طرف دیکھ کر جو سب تصویروں سے بھری ہوئی تھیں۔ ”مگر اسے لگاؤ گے کہاں؟ تمھاری دیواریں تو سب بھر گئی ہیں۔“

ائل نے چنگ کے بالکل سامنے والی دیوار کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک آدھ ہی تصویر لگی تھی۔ ”وہاں۔ جہاں میں اسے ہر وقت دیکھ سکوں۔“

اور پھر لجاجت بھرے لہجے میں۔ ”آپ کر پا کر کے اسے وہاں لگا دیں گے؟“  
ضرور۔

اور گوتم تصویر کو لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ہاتھ میں چار چھ ڈرائنگ پن سنبھالے اور دیوار کے پاس رکھے ہوئے ایک موٹڑے پر چڑھ کر تصویر کو دیوار پر مختلف جگہ رکھ کے انیل کو دکھانے لگا۔  
”انیل۔ یہاں؟“

”نہیں نہیں۔ وہاں۔“

”یہاں؟“

”ڈرا اوپر..... نہیں نہیں..... مجھے.....“

اوپر مجھے..... دائیں بائیں۔ یہاں وہاں۔ تصویر ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک بار انیل نے کہا۔ ”ہاں ہاں۔ یہاں۔ بس بس۔“

گوتم نے ڈرائنگ پن لگائے تو ایک اس کی انگلی میں چبھ گیا۔ ’اُف‘ کر کے پیچھے کو ہوا تو بیروں کے نیچے موٹڑا ڈل گیا۔

گوتم کو اس طرح ڈل گاتے دیکھ کر انیل ہنسنے لگا۔

انیل کو ہنسنے دیکھ کر گوتم کو ہنسی آ گئی۔

گوتم اور ہنسا۔

انیل اور ہنسا۔

دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور دونوں کی ہنسی ہوا میں بکھر کر سو گئی۔ آشا کی ساڑی دروازے میں لہرائی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے غصے سے پوچھا اور پھر گوتم کی طرف دیکھ کر اس کی بھوئیں اوپر کو چڑھ گئیں اور آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

گوتم نے موٹڑے پر سے اترتے ہوئے کہا۔ ”سمجھ لیجئے پرائیڈت کر رہا ہوں۔“

انیل نے جلدی سے تعارف کرانے کی کوشش کی۔ ”دیدہ ہی ہیں وہ۔“

”جن کی لمبی چوڑی سولہ کار نے تمہاری ناگوں کو کھیل دیا تھا؟“ آشانے اپنی طرف سے

انٹل کے جیلے کو پورا کرتے ہوئے کہا۔

”یہ وہی ہیں جن کے ہاتھوں تمہارا خون ہو سکتا تھا۔“

انٹل بھی اپنی بات کا پکا تھا۔ اپنی دیدی سے ڈرتا تھا مگر اپنے دوست کی چٹک ہوتے نہ دیکھ سکتا تھا۔ پر۔ دیدی۔ یہ میرے۔ دوست ہیں!“

اب آشانے دیکتی آگ بھری آنکھوں سے گوتم کی طرف دیکھا۔ بھولے بھالے بچے کو آپ کھلونوں کی رشوت دے کر اور گانا سنا کر اپنے جال میں پھنسا سکتے ہو۔ مگر مجھے نہیں، مسٹر گوتم۔“ پھر اُس نے امیر نوجوان کو اُس کا نیا کارنامہ سنا دیا۔ ”آج آپ کے کہنے سے مجھے نوکری سے نکال دیا گیا۔“

گوتم نے حیرت سے کہا۔ ”میرے کہنے سے آپ کو نوکری سے نکال دیا گیا؟“

”جی ہاں۔“ آشا بولی۔ ”آپ کو اور کچھ کہنا ہے؟“

پھر آشانے دردناکے کی طرف دیکھا جیسے اُسے باہر نکل جانے کا حکم سن رہی ہو۔ اگر گوتم اُسے نوکری سے نکلا سکتا تھا تو وہ بھی اُسے گھر سے باہر نکال کر انتقام لے سکتی تھی۔

گوتم نے ایک بار انٹل کی طرف دیکھا۔

انٹل نے گوتم کی طرف دیکھا۔

گوتم نے اپنا آنکھ اودھنچا کیا۔ گوا اشارے سے کہہ رہا ہو۔

”تمہاری دیدی کے فیسے کے باوجود میں تمہارا دوست ہوں۔“

انٹل نے بھی اپنا آنکھ اودھنچا کیا۔ گویا کہہ رہا ہو ”میں سمجھتا ہوں، میرے دوست۔“

پھر گوتم خاموشی سے کمرے کے باہر چلا گیا۔

آشا سیدھی انٹل کے پلنگ کے پاس آئی جہاں گوتم کے لائے ہوئے کھلونے بکھرے پڑے تھے۔

آشا کے من میں ایک شبہ اٹھ رہا تھا۔ کیا اُس کے چھوٹے بھائی نے اُس کے ساتھ دھوکہ کیا تھا۔

”انٹل جج جج بتا۔“ آشانے انٹل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ ”تجھے معلوم

تھانا ہی ہے وہ سوٹر والا؟“

جواب میں انیل نے نظریں جھکا کر سر ہلا دیا۔

بچے کب کسی سے خفا ہوتے ہیں۔ کب اُسے معاف کر کے دوستی کر لیتے ہیں۔ یہ بھنگو ان جاننا ہے یا بچے ہی جانتے ہیں۔

ایڈیٹر ست پال ساہنی نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے کا دروازہ کھل رہا تھا اور اس میں سے سیٹھ گوتم چندرا اندر آرہا تھا۔ وہ ایک بڑھیا سوٹ پہنے تھا۔ آستینوں میں سونے کے بن گئے تھے۔ بڑھیا ریشمی ٹائی لگی تھی اب وہ واقعی پچاس ساٹھ لاکھ روپے کا مالک نظر آرہا تھا۔  
”گوتم چندراجی! آپ!“ ایڈیٹر صاحب بے اختیار کھڑے ہو گئے۔ ”آئیے۔ آئیے۔“  
تشریف رکھیے۔ آپ نے کیوں تکلیف کی؟ میں خود حاضر ہو جاتا۔“

”کام میرا ہے۔“ گوتم نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”سو مجھے ہی آنا چاہیے تھا؟“  
”کام کا ذکر سن کر ایڈیٹر صاحب نے سمجھا۔ ضرور آشا کو نکالنے کی بات ہوگی۔ اس کا اطمینان کرنے گوتم چندراجی آئے ہوں گے۔ سو انھوں نے بڑے اطمینان اور بھروسے سے کہا۔  
”جی۔ وہ کام تو آپ کا ہو ہی گیا، سیٹھ صاحب۔ ہم نے اُس لڑکی کو نوٹس دے دیا ہے۔“  
”بہت اچھا کیا آپ نے۔“ گوتم نے کہا اور ساہنی صاحب کی باچھیں کھل گئیں۔ مگر اگلے لمحے گوتم نے بات اور انداز دونوں کو بدل دیا۔ ”مگر میں سوچتا ہوں بہت اچھا نہیں کیا آپ نے۔“  
”جی؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا!“ ایڈیٹر نے گڑبڑا کر کہا۔ ”ہم نے بالکل وہی کیا جو آپ نے ہمیں سکھا تھا۔“

”ہم نے؟“ گوتم نے ”مغل اعظم“ کے انداز میں بڑے رعب سے کہا۔  
”جی۔ وہ۔ میرا مطلب ہے کہ آپ ہوں یا آپ کی طرف سے آپ کے جنرل فیجر مسٹر شرما ہوں۔ ہمارے لیے ایک ہی بات ہے!“  
”بالکل ٹھیک ہے۔“ گوتم نے دور سے کہا مگر شرما صرف آج کی سوچتے ہیں۔ ہم آگے کی سوچتے ہیں۔ کیا سمجھے آپ؟“

”جی۔ جی؟ میں کچھ نہیں سمجھا۔“ ایڈیٹر صاحب بیچارے کو یہ سب گورکھ دھندلگ رہا تھا۔  
اب گوتم نے بڑی لا پرواہی کے انداز میں کہا: ”اگر آپ نے اُس لڑکی کو کیا نام ہے اُس کا؟“ بزنس کے بارے میں وہ کچھ نہ جانتا ہو مگر ایکٹنگ کرنا اُسے آتا تھا۔

ایڈیٹر نے کہا۔ ”جی؟ آشنا۔ آشاپریم چند۔“

اب گوتم نے اپنی بات پوری کی۔ ”اگر آپ نے آشاپریم چند کو نوکری سے نکال دیا تو یہ بات ہمارے ایج IMAGE کو خراب کرے گی۔ میری بات ماننے تو اس کا نوٹس واپس لے لیجیے۔“  
”نوٹس واپس لے لوں؟“ جس طرح ساہنی نے یہ الفاظ دہرائے اُس سے سے معلوم ہوتا تھا کہ خود اُس کی دلی منشا یہی ہے۔ ”بہت اچھا۔ جیسی آپ کی آگیا (حکم)۔“  
گوتم نے اب بات کو پھیلا کر کہا۔ ”ہمارے خلاف وہ اور کچھ بھی لکھنا چاہے تو لکھنے دیجیے۔ اُس سے آپ کا نام ہوگا!“

”مگر آپ کی تو بڑی بدنامی ہوگی، سینھ صاحب۔“

”ہونے دیجیے، گوتم نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا!“ شعر پر تو بات ختم ہوئی جاتی ہے!

ایڈیٹر صاحب دروازے تک گوتم کو چھوڑنے آئے۔ گوتم گیا تو واپس جاتے وقت انھوں نے سوچا کہ ہال میں سب ایڈیٹروں، رپورٹروں کو بھی دیکھتے چلیں وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ایسے خاصے جلوس کی شکل میں سب لوگ چلے آ رہے ہیں آگے آگے نیوز ایڈیٹر چاچا۔ ساتھ میں بھیمن سنگھ، پھول چند اور باقی تمام سب ایڈیٹر اور رپورٹر سب کی نگاہوں میں خاموش غصے کی جوالا بھڑک رہی تھی۔

”کیوں بھئی“ جب ایڈیٹر صاحب چاروں طرف سے گھیر لیے گئے تو انھوں نے پوچھا۔  
”یہ کیسی پریشانی ہے؟ بات کیا ہے؟“

چاچا سلیم نے بے دھڑک سوال پوچھا۔ ”یہ گوتم چندر ایہاں کیوں آیا تھا؟“  
اُس کے بعد تو ایک کے بعد ایک زبانی حملہ ہوتا رہا۔  
”بھیم سنگھ نے کہا۔“ کیا اب یہ ہمارے اخبار کی پالیسی بتایا کرے گا۔“



”پھول چند نے کہا۔“ سوالا کھ کا سالانہ اشتہار کیا دیتا ہے۔ اپنے آپ کو اخبار کا مالک سمجھ بیٹھا ہے؟“

ایڈیٹر صاحب نے کہا۔ ”یہ تو گھیراؤ سا معلوم ہوتا ہے۔ آپ لوگ چاہتے کیا ہیں؟“  
چاچا سلیم نے کہا۔ ”اگر آشا کو نوٹس دیا گیا ہے تو ہم سب بھی اپنے استعفیٰ ابھی دیتے ہیں۔“  
”بس یہی کہنے ہم لوگ یہاں آئے ہیں۔“ یہ بھیم سنگھ کی آواز تھی۔

ایڈیٹر نے ہتھیار رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھی تم لوگوں کے بغیر تو میں اپنا اخبار چلا ہی نہیں سکتا۔“  
بھیم سنگھ نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر آشا کو جو نوٹس دیا ہے وہ واپس لیجیے۔“

پھول چند نے کہا: ”یہ ہماری ڈیمانڈ ہے۔“

ایڈیٹر صاحب نے پوری طرح ہار مان لی: ”پھر تو نوٹس واپس لینا ہی پڑے گا۔ چاہے گتم چندرا کی کہنیاں ہمیں اشتہار دیں یا نہ دیں۔“  
چاچا نے آواز لگائی: ”یہ ہوئی نا آواز“ آزاد“ اخبار کے ایڈیٹر کی“ اور سب کی تالیوں سے ہال گونج اٹھا۔

اب ہر شخص ایڈیٹر صاحب سے ہاتھ ملا کر انہیں مبارکباد دے رہا تھا اور وہ مسکرائے جا رہے تھے کہ مبارکباد کا اصل مستحق تو کوئی اور ہی ہے!

## چاندی سونے کی دیواریں

اپنے ساتھیوں کی مبارکباد لے کر آشا دفتر سے واپس گھر جا رہی تھی۔ بس اسٹینڈ کے قریب پہنچی ہی تھی کہ اُس نے دیکھا مسافروں سے بھری ہوئی بس اسٹارٹ ہو رہی ہے۔ اُس کے پیچھے بھاگی بھی لیکن بس ایک دفعہ چل پڑے تو پیچھے مڑ کر تھوڑا ہی دیکھتی ہے۔  
وہ بس اسٹینڈ پر کھڑی اگلی بس کا انتظار کر رہی تھی۔ چندرہ منٹ بعد آئے گی کہ آدھے گھنٹے بعد۔ کہ اُس نے ایک بغیر چھت کی کھلی موٹر میں (جراتی معمولی تھی کہ کسی بڑے سیٹھ کی شایان شان نہیں لگتی تھی) گوتم کو آہستہ آہستہ اپنی طرف آتے دیکھا۔  
موٹر آ کر اُس کے برابر رُک گئی۔

گوتم نے کہا: ”مس آشا۔ کیا میں آپ کو لفٹ دے سکتا ہوں؟ آپ کے گھر پہنچا دوں گا۔“  
”آشائے جی نہیں۔“ کہا اور سڑک پر پیدل ہی چل کھڑی ہوئی۔ وہاں کھڑے ہو کر گوتم سے سوال جواب کرنا اُسے اچھا نہیں لگتا تھا۔

گوتم نے اپنی موٹر کے انجن کو ٹھہرایا نہیں تھا۔ وہ بھی آہستہ آہستہ آشا کے ساتھ ہولیا۔  
موٹر کو ساتھ چلتے دیکھ کر بس اسٹینڈ پر کھڑے ہوئے لوگ مسکرا رہے تھے۔  
کھسیا کر آشا ایک جگہ رُک گئی کہ موٹر آگے نکل جائے گی۔

گھر گوتم نے بڑیک لگا کر اپنی موٹر بھی دیں روک دی۔  
 آشا بولی: ”یہ کیا تیزی ہے؟ بڑے بے شرم ہیں آپ؟“  
 گوتم نے آشا کی نسوانی عزت کو لٹکا رہا۔ ”کیا مجھ سے ڈرتی ہیں آپ؟“  
 ”میں دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“ آشانے جواب دیا۔ ”اور وہ بھی آپ سے ڈروں گی؟“  
 ”تو پھر آپ کار میں بیٹھ جائیے نا؟ میں آپ کو کھانا نہیں جاؤں گا۔“  
 غصے سے آشانے کار کا دروازہ کھولا اور چلے، ”کہہ کر بیٹھ گئی۔“  
 اُسے ثابت کرنا تھا کہ پڑھی لکھی آزاد خیال لڑکی کسی موٹر والے سے نہیں ڈرتی۔  
 جیسے ہی آشانے دروازہ بند کیا۔ گوتم نے گاڑی کا رخ موڑا۔  
 ”ارے۔ ارے۔ یہ کدھر جا رہے ہیں آپ؟“ وہ چلائی۔  
 گوتم نے اطمینان سے موٹر چلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”جہاں اطمینان سے آپ سے بات کر سکوں۔“

موٹر تیز رفتاری سے بمبئی شہر کی سڑکوں پر سے ہو کر، مضافات میں سے گزرتی ہوئی جمہور  
 کے ساحل کے کنارے کنارے ....  
 یہاں تک کہ سمندر کے کنارے ایک سنسان مقام دیکھ کر وہاں رُک گئی۔  
 گوتم دروازہ کھول کر نیچے اُترا، تیز تیز چل کر دوسری طرف آیا۔ دروازہ کھولا۔ پھر آشا کا ہاتھ  
 پکڑ کر کھینٹا۔ وہ چپے آکر غصے سے بولی ”اب تو بتا سکتے ہیں مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟“  
 ”میں اپنے اور آپ کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“  
 آشا کو اس امیر اور سر پھرے نوجوان پر غصہ آ رہا تھا جو اُسے شہر سے بیس میل دور لے آیا  
 تھا۔ وہ تیزی سے بولی: ”مجھے آپ کے بارے میں کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی میں چاہتی ہوں کہ  
 آپ میرے بارے میں کچھ بات کریں۔ مجھے موٹر میں پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ میں بیدل  
 جاسکتی ہوں۔“  
 یہ کہہ کر آشانے چلنا شروع کر دیا۔

مگر گوتم کا لمبا مضبوط ہاتھ بڑھا اور آشا کا بازو پکڑ کر اسے واپس کھینچ لیا۔ ”آپ نہیں جاسکتیں۔“ اس کھینچا تانی میں وہ دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے کہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھ سکتے تھے۔ ایک دوسرے کے گرم گرم سانس کا لمس محسوس کر سکتے تھے (اور آشا نے سن ہی سن میں سوچا گوتم کے اتنا قریب آنا مجھے برا نہیں لگا۔ شاید اچھا ہی لگا۔) پھر بھی آشا نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا: ”یہ کیسا بڑا دھڑکتا ہے؟ کیسے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ اب گوتم نے سوال کیا: ”پہلے تو مجھے یہ پوچھنا ہے کہ آپ سے معافی مانگنے کے لیے مجھے کیا کرنا پڑے گا؟“

گوتم اُس کے جواب کے لیے تیار نہیں تھا۔ ”آپ کو پھر سے جنم لینا پڑے گا۔ وہ بھی کسی امیر گھرانے میں نہیں جہاں نوجوان بڑی بڑی سوئروں میں غریب بچوں کی ٹانگیں کھینچتے پھرتے ہیں۔“ ”انیل نے مجھے معاف کر دیا ہے“ گوتم نے کہا اور پھر پوچھا۔ ”آپ کیوں نہیں کر سکتیں؟“ ”انیل تو بچہ ہے۔“ آشا نے فوراً جواب دیا ”لیکن میں آپ کی چکنی چیزیں باتوں میں آنے والی نہیں مسٹر گوتم۔“

”ایک بات بتائیے۔ آپ امیروں سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہیں؟“ امیر ہونا پاپ ہے کیا؟ آشا نے بڑے زور سے کہا: ہاں، پاپ ہے! اور پھر فراموشی معصوم روکھ کا مقولہ دوہرایا۔ ”ہر بڑی دولت کے پیچھے کوئی نہ کوئی جرم چھپا رہتا ہے۔“ ”مگر یہ دولت میں نے تو پیدا نہیں کی۔ میرے دادا نے میرے نام چھوڑی ہے۔ مجھے اُن کے گناہوں کی سزا کیوں ملے؟“

آشا کے جواب میں بڑی کھنکھناتی ہوا اٹھ رہی تھی۔ ”پوتا دادا کی دولت کا وارث بن سکتا ہے تو اُسے اپنے دادا کے آپرادھوں کا بوجھ بھی اٹھانا پڑے گا۔“

اب گوتم تقریباً لا جواب ہو گیا تھا۔ ”شاید آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں۔“ بولتے بولتے وہ ریت سے نکلی ہوئی ایک چٹان پر بیٹھ گئی۔ ”مگر میں سمجھتا ہوں انسانی ہمدردی کے دروازے امیروں کے لیے بھی بند نہیں ہونے چاہئیں۔“ پھر اُس نے گفتگو کو ایک ذاتی موضوع پر موڑ دیا۔ ”سچ مانے گا، آشا جی میں نے آپ جیسی لڑکی زندگی بھر میں نہیں دیکھی۔ اگر ایک بے وقافتگی نے زندگی میں دھوکہ نہ

دیا ہوتا تو میں آپ سے کہتا.....“

کہتے کہتے وہ رک گیا۔

”کیا کہتے آپ؟“ آشنا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”.....کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

”دیکھیے، مسٹر گوتم، آپ یہ نہ سمجھیے گا کہ.....“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ”یہ نہ سمجھیے گا کہ مجھے اکیلے

پاکر آپ اس قسم کی باتیں کر سکتے ہیں۔“ مگر گوتم جلدی سے بات کاٹ کر بولا۔

”آشنا اتنی جلدی میری قسمت کا فیصلہ نہ سناؤ۔ میں تم سے محبت کی بھیک نہیں مانگ رہا

ہوں مگر دوستی کی اُمید تو رکھ سکتا ہوں؟ آشنا ہم دوست تو ہو سکتے ہیں نا۔“

اُس کی آواز میں گڑگڑاتی ہوئی لجاجت نہیں تھی۔ ایک ایسی خود اعتمادی تھی جو لڑکیوں کو پسند

آتی ہے۔

”ہاں۔ مگر کیسے؟“ آشنا نے اقرار بھی کیا اور سوال بھی۔ ”میرے اور آپ کے درمیان تو

سوئے چاندی کی دیواریں کھڑی ہیں۔ ا“

گوتم کے جواب میں ایک پشیمین گوئی تھی اور نئی زندگی کا اعلان نامہ۔ ”ایک دن یہ دیوار

بھی ٹوٹ جائیں گی۔ مجھے صرف وقت چاہیے اور تمہارا بھر دے۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ایک مضبوط مردانہ ہاتھ۔ مگر آشنا کچھ دیر تک سوچتی رہی

کہ اپنا ہاتھ بڑھاؤں یا نہ بڑھاؤں۔

پھر اُس نے گوتم کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں ایک درخواست تھی اُمید تھی۔ خود اعتمادی

تھی، یقین تھا کہ دوسری طرف سے دوستی کا ہاتھ ضرورت پڑھے گا۔

اور ایسا ہی ہوا۔

آشنا کا نرم، نازک زنانہ ہاتھ گوتم کے ہاتھ میں آ گیا۔

اور وہ ہاتھوں کا ایک دوسرے کو چھونا تھا کہ دونوں کی رگوں کے خون میں شہنائیاں بجنے لگیں۔

اور اب نارنجی سورج نیلے گہرے سمندر میں ڈوب رہا تھا۔

وہ رات بھلا ہوا سا مل سناں تھا۔ مگر اُداس نہیں تھا۔ سنگیت کی ایک نئی کے مقابلے میں

سمندر کی لہروں کا جل ترنگ پھیکا پڑ چکا تھا۔  
 گوتم اپنا باجا بجا رہا تھا۔ جیسا اُس نے کبھی نہیں بجایا تھا۔  
 وہ جھوم جھوم کر باجا بجا رہا تھا۔ تھرک رہا تھا، تاج رہا تھا، آشا مسکراتی ہوئی لگا ہوں سے  
 اُسے دیکھ رہی تھی۔

پاس بیٹھ کر گوتم بولا۔ ”صاف کرنا، آشا۔ جب بھی میں بہت خوش ہوتا ہوں یا بہت دکھی  
 ہوتا ہوں تو یہ پرانا باجا بجانے لگتا ہوں مگر مجھے صرف یہی ایک دھن آتی ہے۔“  
 آشا جیسی تیز لڑکی بھلا فقرہ کسے بغیر کب پُپ رہ سکتی تھی۔ اس وقت آپ بہت خوش ہیں یا  
 بہت دکھی؟“

جواب میں گوتم نے خوشی سے مگن ہو کر باجا بجانا پھر شروع کر دیا۔  
 ”گوتم!“ آشا نے بڑے پیار بھرے انداز میں کہا: ”تمہاری آتما تو ایک کلاکار کی آتما  
 ہے۔ تم اتنے امیر گھر میں کیوں پیدا ہو گئے؟“  
 اس سوال کے جواب میں بھی گوتم باجا بجاتا رہا۔  
 ”لیکن ایسا باجا تو آج کل دکھائی بھی نہیں دیتا۔“ آشا نے کہا۔ ”تمہیں کہاں سے مل گیا۔  
 ذرا دیکھوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ باجے کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ گوتم پر جیسے دورہ پڑ گیا ہو۔  
 ”اے ہاتھ مت لگاؤ۔“ وہ چلا یا اور باجے کو آشا سے دور اپنے پیچھے چھپالیا۔ ”تم بھی  
 اسے چھیننا چاہتی ہو مجھ سے؟“ یہ کہہ کر وہ دور جا کر کھڑا ہو گیا۔

آشا اُس کا رد عمل دیکھ کر بھونچکاسی رہ گئی  
 ”نہیں گوتم“ وہ بولی۔ پھر کھڑے ہو کر گوتم کے قریب آئی اور اُس کے کندھے پر اپنا نرم  
 ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں تو صرف دیکھنا چاہتی تھی۔“

اُس کا کندھے پر ہاتھ رکھنا تھا کہ غصے کے دورے کا سارا زہر جیسے گوتم کے جسم سے نکل گیا۔  
 اب اُس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا، آشا؟ میں نے کیا کیا؟“

آشا کو یقین ہو گیا کہ یہ کوئی نفسیاتی دورہ تھا جو گوتم کے اختیار سے باہر تھا۔ اُس نے

لامیہ سے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں گوتم۔ میں تو صرف یہ باجاد کھینا چاہ رہی تھی اور تم ایسے چلے پڑے جیسے“ وہ کہنا چاہتی تھی ”جیسے تمہیں کوئی دورہ پڑا ہو“ مگر وہ پُپ ہو گئی۔

اب گوتم نے اُسے بتایا۔ ”معلوم نہیں کیوں، آشا۔ مگر جب کبھی کوئی یہ باجا مجھ سے لینا چاہتا ہے تو میرا یہی حال ہوتا ہے۔“ اب اُس نے سوال کر ہی دیا۔ ”کیا میں پاگل ہوں۔؟“  
 ”نہیں گوتم۔“ آشانے دیرے سے اُسے سمجھایا۔ ”تم پاگل نہیں ہو۔ صرف ایک گھبرائے ہوئے بچے کی طرح ہو جس سے زندگی میں نہ جانے کیا کیا چھینا گیا ہے۔“ پھر اُس نے سوال کیا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے تم سے کیا چھینا گیا ہے؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ گوتم نے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ یاد نہیں۔“  
 اب گوتم کا ہاتھ پکڑے آشا اُسے موٹر کی طرف لے جا رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔  
 ”یاد کرو گوتم۔ یاد کرو۔“

سورج ڈوب رہا تھا۔ اُن دونوں کے خاکے اب ڈوبتے سورج کی رنگینی کے سامنے کالے پڑ چکے تھے۔

مگر اُن کی آوازیں فضا میں گونج رہی تھیں۔

”یاد کرو، گوتم۔ یاد کرو۔“

”کچھ یاد نہیں آتا۔ آشا۔ کچھ یاد نہیں آتا۔“

اور آشا گوتم کا ہاتھ پکڑے لے جا رہی تھی جیسے بچے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے چلنا سکھایا جاتا ہے۔  
 شاید بچپن برس کے گوتم کو اس سہارے کی ضرورت اور تلاش تھی۔

## چوکیدار اور چور!

ایک دن گوتم اپنے دفتر میں بیٹھا کچھ کاغذات پڑھ رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔  
فون اٹھا کر کان کو لگایا تو اپنی ٹیلی فون آپریٹر کی آواز آئی۔  
یس لگی۔

”سر۔ دو آدمی آئے ہیں آپ سے ملنے۔ بھیکو اور سوہن نام بتاتے ہیں۔“  
”گوتم نے نام ڈہرائے۔“ بھیکو اور سوہن؟“ اور پھر پوچھا۔ ”کہاں سے آئے ہیں؟“  
”سردہ کہتے ہیں۔ جیل سے۔“

ایک دم گوتم کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ جیل کے دوستوں کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ ”وہ تو  
ہمارے بڑے اے دوست ہیں۔ اُن کو اندر بھیج دو۔ اور اُن کے لیے چائے اور ناشتہ بھجوا دو۔“  
دروازہ کھلا تو سوہن اور بھیکو اندر آئے۔ چھوٹے قد کا بھیکو کرتا پاجامہ اور اپنے لمبے بالوں  
پر گاندھی ٹوپی اوڑھے تھا۔ سوہن جو لمبا ٹکڑا اور سانولہ تھا۔ نیلے رنگ کی سوتی پتلون اور ایک ڈھیلا  
اُجالا قمیض پہنے ہوئے تھا۔

جیل میں وہ دونوں کتنے منہ پھٹ اور بے ہاک ہوا کرتے تھے۔ کتنی بے تکلفی سے اُس  
سے بات کرتے تھے۔ یہاں کی شان و شوکت اور ٹھاٹھ ہاٹ دیکھ کر اُن کی گھگی بندھ گئی۔



”سیٹھ صاحب۔ بچہ کرے۔!“

”اپن تو یونہی سلام کرنے کو آگیا، حضور۔“

دونوں نے ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور کھڑے ہو گئے۔

گوتم نے کھڑے ہو کر اُن کو پیار بھری ڈانٹ پلائی۔ ”یہ سیٹھ صاحب اور حضور کیا لگا رکھی ہے؟ میں تو وہی تمہارا جیل والا ساتھی ہوں گھبراؤ نہیں۔“ پھر اُس نے آواز نیچے کر کے راز کی بات بتادی۔ ”یہ بھی ایک قسم کا جیل خانہ ہی ہے۔“

”جی۔ جیل خانہ؟“ بھیکو نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

اور سوہن بولا۔ ”اگر یہ جیل خانہ ہے تو اپن کو ادھر عرقید کر دو۔ سیٹھ صاحب۔“

”پھر سیٹھ صاحب؟“ گوتم نے اعتراض کیا۔

”سیٹھ بھائی۔ سیٹھ بھائی۔“ بھیکو فوراً جیل والی بے تکلفی پر اتر آیا۔

”بٹھو۔ بٹھو۔“ گوتم نے گڈے دار کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آرام

سے بٹھو۔“

ابھی سوہن اور بھیکو گڈے دار کرسیوں پر بیٹھ کر اُچھل ہی رہے تھے کہ گوتم نے اُن سے

سوال کیا۔

”کہو کیسے ہو تم لوگ؟ کب نکلے؟“

”سیٹھ بھائی۔“ سوہن بولا۔ ”میں تو آج ہی نکلا ہوں۔ پر بھیکو ایک ہفتے پہلے آیا۔ اب

نک پیارے کو کوئی کام نہیں ملا۔ نہ کوئی آمدنی ہی ہوئی۔“

بھیکو نے جلدی سے صورت حال کی تفصیل بتادی۔ ”سیٹھ بھائی۔ وہ آپ کا شراب ہے نا

میری انگلیوں پر؟ جس کی جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوں خالی نکلتی ہے۔۔۔۔۔ یا ہٹوہ نکلتا تو خالی!“

”میں نے کہا نہیں تھا؟“ گوتم نے مسکرا کر کہا۔ ”بولو۔ یہاں کام کرو گئے؟“

”جی؟“ بھیکو کو یقین نہیں آیا کہ اُس نے ٹھیک سنا ہے۔ ”سیٹھ بھائی۔ کام کیا کرنا پڑے گا۔؟“

گوتم نے اُسے بتایا۔ ”تمہیں تو اپنی فیکٹری میں چوکیدار بنوائے دیتا ہوں۔ وہاں سے جو

مزدور نکلتے ہیں اُن کی تلاش لینی پڑتی ہے۔ تمہارا تجربہ کام آئے گا اور پھر سوہن کی طرف دیکھ

کر۔“ اور جھیس میکڈیک رکھوائے دیتا ہوں۔ کیوں منظور ہے؟“  
 ”بالکل منظور ہے۔“ سوہن اور بھیکو دونوں نے اکٹھے جلدی سے کہا کہ کہیں سیٹھ کی رائے بدل نہ جائے۔

”تو چلو“ گوتم نے کرسی سے اٹھتے ہوئے اور کمرے کی دوسری طرف رکھی ہوئی ڈانگ ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس خوشی میں کچھ کھاپی لو۔“  
 میز پر سینڈوچ، سمو سے، کیک، بیسٹری، مٹھائی وغیرہ پلیٹوں میں رکھی تھیں۔ یہ دیکھ کر بھیکو اور سوہن کے منہ میں پانی تو بھر گیا مگر پہل کرنے کی ہمت نہ پڑی۔  
 ”بیٹھو بیٹھو۔“ گوتم نے کہا اور وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے مگر کھانے کو ہاتھ نہ لگایا۔  
 ”شروع کرو۔“ گوتم نے کہا۔

پھر یہ دیکھ کر کہ وہ اب بھی تکلف کر رہے ہیں۔ شاید اُس سے ڈر رہے ہیں۔  
 اُس نے خود سینڈوچ کی ایک پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”بھئی میں تو انتظار نہیں کر سکتا۔“  
 یہ کہہ کر اُس نے ایک سینڈوچ منہ میں رکھ لی۔  
 اب کیا تھا بھیکو اور سوہن بھی کھانے کی پلیٹوں پر بھوکے بھیڑیوں کی طرح ہل پڑے۔  
 ایسا لگتا تھا کئی وقت سے کھانا نہیں ملا تھا۔ کیک، بیسٹری، سمو، سینڈوچ۔ ایک کے بعد ایک چیز حلق سے اتارنے لگے۔

اور دروازے کے سوراخ میں سے دفتر کے کلرک اور چہری آنکھ لگا کر دیکھ رہے تھے کہ اُن کا سیٹھ دو چوروں جیب کتروں کے ساتھ آرام سے بیٹھا ہوا اُن ہی کی طرح گنوار پن سے کھاپی رہا ہے۔  
 ایک نے تو اپنے سر کی طرف انگلی کا اشارہ بھی کر دیا جیسے کہ وہ اس حرکت کو پاگل پن ہی سمجھتا تھا۔  
 کھاپی کر گوتم پھر اپنی میز پر واپس آیا۔

گھنٹی بجائی۔

آفس بوائے اندر آیا۔

ایک پرچہ لکھ کر گوتم نے اُس کو دیا اور کہا۔ ”ہمارے ان دونوں دوستوں کو کیچیر کے پاس لے جاؤ۔ اُس کو یہ چٹ دینا اور کہنا کہ دونوں کو دو دو سو روپے اڈوائس دے دے اور پھر ان کو

ٹیکسری فیکر کے پاس لے جاتا۔“

بھیکو اور سوہن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب خواب ہے کہ اصلیت۔ دونوں بھونچکا ہو کر رہ گئے تھے۔ جیل والا گوتم سیٹھ ان سے باہر آ کر بھی اس طرح ان سے ملے گا، اپنے ساتھ بیٹھا کر انھیں کھلائے پائے گا، ان کی اتنی آؤ بھگت کرے گا، ان کو نوکری دے گا۔ یہ سب تو انھوں نے سننے میں بھی سوچا نہیں تھا!

بھیکو اور سوہن چلے گئے تو گوتم نے اپنی خوشی کا اظہار اپنی کرسی کو فو کی طرح گھما کر کیا۔ اسی وقت مسٹر شرما بھاگے بھاگے اور پریشان حال داخل ہوئے۔

”گوتم بیٹا“ انھوں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب ہے سینٹھ صاحب۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

گوتم نے بڑے بھولے پن سے جواب دیا۔ ”جی کچھ نہیں۔ کرسی پر بیٹھا ہوں۔“  
مگر مسٹر شرما کو اس کی کسی اور کارروائی پر اعتراض تھا۔ ”یہ آپ نے کیشیر کو کیا لکھ کر بھیجا ہے؟ دو چوروں کو چوکیدار بنانا چاہتے ہو؟“

گوتم کو ایک دم جیل میں موٹے پھول چند کی ملاقات یاد آگئی جنھوں نے اس سے کہا تھا کہ ”یہ ڈبل حساب کرنا میں نے تمہارے مسٹر شرما سے ہی سیکھا ہے۔“  
سو اس نے بڑے دھیرے سے جواب دیا مگر ہر لفظ کو چبا چبا کر۔

”چوروں کو چوکیدار بنانا ہوں۔ چوکیداروں کو چورتو نہیں بنانا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے مسٹر شرما کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس طرح دیکھا کہ وہ بھی سٹ پٹا گئے۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب بھی معلوم ہو جائے گا۔“ گوتم نے اطمینان سے کرسی پر لیٹتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا آپ آگئے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کی ایک میٹنگ بلانی ہے۔“

یہ سن کر مسٹر شرما کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ کل کا چھوکر اجوکل تک ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں سوتا رہتا تھا آج اس سے کہہ رہا ہے کہ میٹنگ بلانی ہے! انھوں نے ہلنے کی پرانی ترکیب نکالی۔ ”اس کا تو دو بیٹھے کا نوٹس دینا پڑے گا۔“

’تو دے دیجیے‘ گوتم نے بڑی صفائی سے کہا۔

مسٹر شرما نے کہنیوں کے قانون کے بارے میں گوتم کے انجانے پن سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر ایجنڈا کیا ہوگا؟“

مگر گوتم اس سوال کے لیے تیار تھا۔ ”کہیے کہ چند راتر پرائوز کے نئے انتظام کے لیے کچھ فیصلے کرنے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ یہاں تک کہ مسٹر شرما باہر چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد دروازہ بند ہو گیا۔ تب ایک ہلکی سی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ابھر آئی۔

ادھر اپنے کمرے میں مسٹر شرما سوچ رہے تھے کہ ایسی باتیں چل جانے سے پہلے تو کبھی گوتم نے نہیں کی تھیں۔ وہاں اُسے کسی نے کیا کچھ سکھا پڑھا دیا تھا؟

اس رات کو چند راولا کے شاندار ڈرائنگ روم میں میز کے دو کناروں پر بیٹھے ہوئے گوتم اور اُس کی پھوپھی رادھا بائی خاموشی سے ڈزنیئم کر رہے تھے۔ مکمل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جس میں صرف پلیٹیں اٹھانے اور رکھنے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”گوتم بات کیا ہے؟ آخر کار رادھا بائی نے خاموشی کے تالاب میں ایک پتھر پھینکا۔“ اُس ایکسڈینٹ کے بعد سے تم بالکل ہی بدل گئے ہو۔ اب تم کسی ہوٹل یا پارٹیوں میں بھی نہیں جاتے۔ سنا ہے ماما سے بھی نہیں ملتے۔ وہ تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔“

”مگر میں اُسے بالکل یاد نہیں کرتا۔“ گوتم نے دانت بھیج کر جواب دیا۔ ”اس لیے کوئی اور بات کیجیے۔“

”اور کیا بات کروں؟“ اُس کی آنٹی نے پوچھا۔

”مجھے کچھ میرے بچپن کے بارے میں بتائیے۔“ گوتم نے کہا۔ ”میرے پتاجی ماتاجی کے بارے میں۔“

رادھا بائی کے چہرے کا رنگ بدل گیا مگر اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے وہ بولیں۔ ”یہ ایک دم سے اُن کی یاد تمہیں کیسے آگئی۔ پہلے تو کبھی ذکر نہیں کیا؟“

”آنٹی“ گوتم بولا۔ ”ہر آدمی کی زندگی میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ جانا چاہتا ہے،

میں کون ہوں، میں کیا ہوں۔ مجھے اس دنیا میں کون لایا اور کیوں لایا؟“ اور یہ کہہ کر اُس نے بات کو زور دینے کے لیے ایک بھری گواٹھا کر اور میز پر مار کر گاڑ دیا۔

رادھا بائی نے کہا۔ ”یہ کافی نہیں کہ تم سرانتم چندر کے پوتے ہو؟“

اُن کا خیال تھا کہ دادا کا نام آتے ہی گوتم لا جواب ہو جائے گا مگر گوتم نے بڑا زور دے کر کہا۔ ”نہیں یہ کافی نہیں ہے بچپن سے آج تک یہی سنتا آیا ہوں کہ سرانتم چندر لکھ پتی تھے، کروڑ پتی تھے بل مالک تھے، بڑے آدمی تھے لیکن کوئی مجھے میرے پتاجی کے بارے میں نہیں بتاتا۔“

”اچھا میں بتاتی ہوں۔“ رادھا بائی نے آنکھوں سے فرضی آنسو پوچھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پتاجی کے اکلوتے بیٹے تھے۔ دل کے دورے سے جب اُن کا دیہانت ہو گیا تو پتاجی کا دل بھی بیٹھ گیا اور اُس کے تھوڑے دن بعد اُن کا بھی ہارٹ فیل ہو گیا۔“

گوتم جہاں بیٹھا تھا وہاں سے وہ اپنے دادا کی ایک تصویر سامنے کی دیوار پر دیکھ سکتا تھا۔ دوسری بڑی تصویر اُس کے برابر سائڈ بورڈ کے اوپر لگی تھی۔ ”سارے گھر میں صرف داداجی کی تصویریں ہیں مگر پتاجی کی ایک بھی نہیں کیوں؟“ یہ سوال برسوں سے اُس کے دماغ میں ٹھٹھار رہا تھا۔ آج نکل ہی پڑا۔ ”سارے گھر میں صرف داداجی کی تصویریں ہیں مگر پتاجی کی ایک بھی نہیں، کیوں؟“

”تمہارے دادا۔ میرے پتاجی۔ اپنے جواں مرگ بیٹے کی کوئی نشانی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے سب تصویریں ہٹا دی گئی تھیں۔

ایک دوسرا سوال تھا۔ وہ بھی آج گوتم نے کرنی ڈالا۔ ”اور میری ماں کا کیا ہوا؟“

”پتی کے دیہانت کے بعد وہ بھی چل بسیں۔“

”وہ کیسے مریں۔ ہارٹ ایک سے؟“

”سنو گوتم“ رادھا بائی نے اپنے بچے کو سمجھایا۔ ”پُرانے دُغم کریدنے سے کیا فائدہ؟ ہم نے جسیں ان سب باتوں سے دور رکھنے کی کوشش کی ہے۔“

اب گوتم کی آنکھوں میں بے چینی کی ایک نئی چمک تھی۔ اُس کی آواز میں ایک نیا عزم نئی طاقت تھی۔ ”لیکن اب میں بچہ نہیں ہوں۔ اب میں بھیانک سچائیوں کا سامنا کر سکتا ہوں۔

ماتے۔ میری ماں کو کیا ہوا تھا؟“

”جانتا ہی چاہتے ہو تو سنو۔“ رادھا بائی کی آنکھیں بھی غصے سے اور شاید نفرت سے انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ تمھاری ماں نے کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے کپڑوں پر پٹرول چھڑکا اور اُس میں آگ لگا دی۔

”مگر کیوں؟“ گوتم نے چھری کی نوک کو پھر میز پر مار کر بڑے زور سے کہا۔

”کیا۔ وہ پاگل۔ ہو گئی۔ تھیں؟“

رادھا بائی کا جواب تھا ”وہ پاگل ہو نہیں گئی تھی۔“ اور پھر ایک لمحے کے وقفے کے بعد اُن کی آواز گونجی۔ ”وہ پاگل تھی!“

گوتم کے ہاتھ سے چھری پیٹ کے اوپر گر پڑی۔

وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔

اور اُس کی زبان سے ایک سوال نکلا جو وہ کسی دوسرے سے نہیں خود اپنے آپ سے کر رہا تھا۔

”کیا۔ کیا؟۔ میں بھی اپنی ماں کی طرح پاگل ہوں؟“

”دی دی!“ انیل نے دودھ اور دلیے کا پیالہ اپنے منہ سے پرے ہٹاتے ہوئے دھکی آواز

ہٹا کر کہا۔ ”دی دی! میں اور نہیں کھاؤں گا۔ نہیں کھاؤں گا۔“

آشائے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”انیل۔ دلہہ کھانے سے تمھارے بدن میں طاقت

آئے گی۔ تھوڑا سا تو اور کھا لو۔ بچوں کو تو بہت بھوک لگتی ہے۔“

”بھوک کیسے لگے گی؟“ انیل نے بسورتا ہوا منہ بنا کر کہا۔ ”سارا دن تو میں لینا رہتا

ہوں۔“ اور پھر اُس نے اصل شکایت کی۔ ”ڈاکٹر صاحب۔ کب یہ پلاسٹر اتاریں گے؟“

”انیل۔ تمھیں معلوم ہے۔ ابھی پندرہ دن باقی ہیں۔“ آشائے نے پلاسٹر کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا جس کے اوپر پندرہ دن آگے کی تاریخ لکھی ہوئی تھی۔

”پر دی دی۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔ تنگ آ گیا ہوں۔“ اور پھر انیل نے اپنا غصہ پلاسٹر

پر گھونسنے پر سارے کرنا شروع کیا۔

اُس کا ماتھ پکڑتے ہوئے آشائے نے کہا۔ ”انیل۔ کسا ہو گا ہے تمھیں؟ تم تو اتنے بہادر ہو

کرتے تھے؟ ہمیشہ چستے رہتے تھے؟ اب کیا ہوا؟“

جواب میں انیل نے بہ ظاہر ایک غیر متعلق سوال کیا۔ مگر آشا سمجھ گئی کہ انیل کا موڈ خراب ہونے کی اصل وجہ کیا ہے۔ اُس نے پوچھا۔

”اب گوتم بھیا کیوں نہیں آتے؟“ میں روز اُن کا انتظار کرتا ہوں کیا آپ نے اُن کو متع کر دیا ہے؟“

آشا کے پاس اس سیدھے سوال کا سیدھا جواب نہیں تھا۔ سو اُس نے بھی ایک الگ ہی سوال کر دیا۔ ”تم انہیں بہت یاد کرتے ہو؟“

”ہاں دیدی۔“ انیل سب کچھ بھلا کر بڑے جوش سے بول رہا تھا۔ ”جب گوتم بھیا آتے تھے تو بڑا سرو آتا تھا۔ وہ کبھی گانا سناتے تھے، کبھی لطیفہ، کبھی کہانیاں۔ وہ مجھے بہت ہنساتے تھے دیدی۔“ آشانے حیرت سے انیل کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”انیل تمہارا کتنا بڑا دل ہے اُنم نے سچ سچ اُن کو معاف کر دیا؟“

”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہے، دیدی؟“ بچے نے بڑی دور کی بات کی۔ ”ایسے ایکسٹینٹ تو روز ہوتے رہتے ہیں۔“

آشا یہ سن کر حیران رہ گئی۔ ”تم مجھ سے زیادہ سمجھدار ہو، انیل؟“ اور پھر دل ہی دل میں ایک فیصلہ کر کے بولی۔ ”کل تمہارے گوتم بھیا تم سے ملنے آئیں گے۔“

اگلے دن آشانے گوتم کو آزاد اخبار کے دفتر سے فون کیا۔

”ہیلو! گوتم کی آواز آئی۔“

”ہیلو! آشانے کہا۔“

”آشا؟“ گوتم نے آواز پہچان کر کہا۔

وہ اس وقت گہری سوچ میں کھویا ہوا تھا مگر پھر بھی مسکرا رہا تھا!

اس فون سے دو چار منٹ پہلے اُس کا جیل والا ساتھی بھیکو (جس کو اُس نے اپنی مل میں چوکیدار بنوا دیا تھا) اُس سے ملنے آیا تھا۔

”سیٹھ بھائی“ اُس نے کہا تھا۔ ”آپ کی مل میں تو بڑا گول مال ہوتا ہے۔“

اور جب اُس نے پوچھا تھا۔ ”کیسا گول بال“ تو بھیکو نے اُسے بتایا تھا۔ روز رات کو ایک ٹرک کپڑے سے بھر کر چور دروازے سے باہر جاتا ہے۔ پہلے دن ہی میں نے ردکا تو دوسرا چوکیدار ہے نا وہ کہنے لگا۔ یہاں جو کچھ ہوتا ہے بالکوں کے حکم سے ہوتا ہے۔ اگر تم اپنی نوکری رکھنا چاہتے ہو تو چپ چاپ رہو اور اگلے دن مجھے پانچ روپے دے کر کہا۔ یہ بات گوتم سیٹھ سے نہ کہنا۔ بھلے نوکری انھوں نے دی ہو مگر حکم یہاں صرف مسٹر شرما کا چلتا ہے!

”شاپاش بھیکو۔“ گوتم نے کہا تھا۔ ”اب تم جاؤ۔ مگر آنکھیں کھلی رکھو اور جو دیکھو لکھتے رہو۔ اور پھر مجھے بتاؤ۔“

اس بات کو سن کر وہ گہری سوچ میں پڑ گیا تھا۔ مگر جاتے جاتے بھیکو نے ہاتھ کی صفائی سے ایک رنگین پینسل اُس کی میز سے اڑالی تھی اور جب گوتم نے اُس کی چوری پکڑ لی تو جواز پیش کیا تھا۔ لکھنے کے لیے سیٹھ بھائی، لکھنے کے لیے۔ آپ ہی نے تو کہا ہے لکھتے رہو“ اور یاد کر کے گوتم اب تک مسکرا رہا تھا۔

فون پر اُس کو آشاکا آواز سنائی دی تو وہ کھل اٹھا۔ خصوصاً جب آواز نے کہا۔ ”انٹل آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“

”تو مجھے اجازت ہے اُس سے ملنے کی۔؟“ گوتم نے پوچھا۔

جواب میں آشاکا کی ہلکی سی شرمندہ سی آواز آئی۔ ”یہ کہہ کر آپ مجھے شرمندہ نہ کیجیے۔ آپ ضرور اس سے ملے گا۔“

”اور اُسے تازہ ہوا کھلانے اپنی موٹر میں لے جاؤں؟“

”ضرور لے جائیے۔“ آواز نے کہا اور ساتھ میں تعجب بھی کر دی۔ ”مگر گاڑی ذرا دیکھ کر چلائیے گا۔“

”دیکھ کر ہی چلاؤں گا۔“ گوتم نے یقین دلایا۔ ”مگر انٹل کی حفاظت کے لیے اُس کی بہن کو بھی ساتھ جانا پڑے گا۔“

”اس کے بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ آواز نے جواب دیا مگر اُس کے چہرے پر ایک شرمیلی سی خوشی اُس کے من کی چٹکی کھا رہی تھی!



## میرا بیٹا میرا دشمن ہے

وہی گوتم کی چھوٹی کھلی چھت کی ہرے رنگ کی کارتھی جس میں وہ آشا کو بھگا کر سمندر کے کنارے لے گیا تھا اُسی سمندر کے کنارے پھر آ رہی تھی مگر وقت بدل گیا تھا اور کار میں بیٹھے ہوئے تینوں کا موڈ بدل گیا تھا۔

آج گوتم شرمندہ اور پشیمان نہیں تھا۔

آج آشا غصے میں بھری ہوئی نہیں تھی۔

”آج انیل روکھا اور ٹھنکین نہیں تھا۔

تینوں خوش تھے۔ تینوں ہنس رہے تھے۔

پھیلا ہوا ساحل تھا۔ ریت کا لمبا چوڑا میدان اور اُس پر گوتم اپنی کار سے لہریے بنا رہا تھا۔

پھر گول گول چکر لے رہا تھا۔ نرم ریت پر موٹر کے تاروں کے بڑے بڑے دائرے بنتے جا رہے تھے۔

اور یہ دیکھ کر انیل ہنس رہا تھا۔

انیل کو چنتے دیکھ کر آشا ہنس رہی تھی۔

اور آشا کو ہنسنے دیکھ کر گوتم ہنس رہا تھا۔

آخر کار موٹر روک کر گوتم نے دو واڑہ کھولا اور اترتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی آیا۔ انیل کے

لیے آئس کریم لے آؤں۔“

پھر وہ لیے لیے قدم رکھتا ہوا ادھر چلا جدھر آئس کریم، قلعی مسالے والی چاٹ والے اپنے  
خوانچے لیے کھڑے تھے۔

گوتم کو جاتے دیکھ کر آشانے اپنے بھائی سے پوچھا۔ ”کیوں انٹل اچھا لگ رہا ہے نا؟“  
”ہاں، دیدی۔ بہت مزہ آرہا ہے۔ گھر بیٹھے بیٹھے تو میں تنگ آ گیا تھا۔“ پھر سمندر کی  
طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ”دیدی بن کر تا ہے کہ میں بھی جا کے سمندر میں تیروں۔“  
آشانے اُس کو تسلی دی۔ ”انٹل تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ جب پلاسٹراؤتر جائے گا تو  
ضرور تیرنا۔“

اسنے میں گوتم آئس کریم ہاتھ میں لیے واپس آ گیا۔ ”لے بھی انٹل تیرے لیے میں یہ  
ایجنٹل آئس کریم لایا ہوں۔“

”تھینک یو گوتم بھیا“ اور پھر اپنی بہن کی طرف دیکھ کر ”دیدی اب آپ لوگ میرے لیے  
کچھ سپہاں تو اکٹھی کر دیجیے۔“  
”اور تم یہاں اکیلے رہو گے؟“

”کیا ہوا؟ میں کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں۔“

گوتم نے ہنس کر کہا ”تو چلو آشا۔ ہم بچے بن کر انٹل کے لیے سپہاں ڈھونڈیں۔“

جب دو آدمی ایک ہی ساحل پر سپہاں تلاش کر رہے ہوں ...

تو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت میں دونوں کی نگاہیں ایک ہی سٹی یا سپیوں کے

ایک ہی ڈھیر پر پڑیں۔

دو ہاتھ جب سپیوں کو اٹھانے کے لیے ایک ساتھ بڑھتے ہیں تو دونوں کو ساتھ جھکنا پڑتا  
ہے اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بھولے سے یا جان بوجھ کر ... دونوں ہاتھ ایک دوسرے کو چھو لیں۔  
اور ان دو ہاتھوں میں اگر ایک لڑکے کا ہاتھ ہے اور ایک لڑکی کا۔ جو دونوں ایک دوسرے کو  
پیار کرنے لگے ہیں۔ اگرچہ اس کا اعلان ابھی کسی ایک نے بھی نہیں کیا ہے۔ خصوصاً لڑکی نے تو

ابھی تک رومانی دلچسپی کا اظہار بھی نہیں کیا ہے۔ تو یہ پہلا لمس۔ ایک ہاتھ کا دوسرے کو چھو لینا ایک حادثہ ہو سکتا ہے۔ ایک بکلی کی کرنٹ جو ایک جسم سے دوسرے جسم میں دوڑ جاتا ہے۔ کرنٹ کی طرح یہ جھٹکا دے کر اُن دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کر دیتا بلکہ DC کرنٹ کی طرح سے ایک کو دوسرے کی طرف کھینچتا ہے۔

کبھی کبھی اس مثنوی طبعی کرنٹ کا اثر ایک شاعرانہ اور رومانی طبیعت پر یہ بھی ہوتا ہے کہ دل کے اندر کے جذبات کسی گیت کے سہارے زبان پر آ جاتے ہیں اور اظہارِ حال کا موقع مل جاتا ہے۔ گوتم نے پہلے ٹکٹنا شروع کیا۔ پھر اُس کی زبان سے الفاظ نکلے

”دل نے تڑپ تڑپ کے تڑپنا سکھا دیا

انعام اب ملے کہ سزا سر جھکا دیا“

جب اُس نے دیکھا کہ آشا یہ سن کر دودھ نہیں بھاگ گئی تو اُس نے آشا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گایا۔

”دیوانہ کر کے چھوڑ دے جو اک زمانے کو

مجھ کو اسی نگاہ نے انساں بنا دیا۔“

یہ صرف رومانی جذبات کا اظہار نہیں تھا، ایک نفسیاتی رد عمل کا بیان بھی تھا۔

”بس اتنا جانتا ہوں مجھے تم سے پیار ہے

اور پیار میں نہ جیت کسی کی نہ ہار ہے

اس کے سوا جو یاد تھا سب کچھ بھلا دیا“

اب وہ سمندر کے کنارے نکلی ہوئی چٹانوں کے پتھروں پر بیٹھے ہوئے تھے اور گوتم نے گانا ختم کرتے کرتے اپنی جیب سے باجا نکال لیا تھا اور بڑی نرمی سے آشانے وہ باجا اُس کے ہاتھ سے لے لیا تھا گانا ختم ہوا تو آشانے کہا: ”گوتم تم تو بہت اچھا گاتے ہو۔“

”گانا رونا تو سب کو آتا ہے۔“ گوتم نے کہا اور تب ہی اُس نے دیکھا کہ آشا اُس کا باجا

منہ کو لگائے ہوئے بجاری ہے۔ ”مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنا اچھا بجاتی ہو۔“

اب آشانے باجا منہ سے نکال کر کہا۔ ”گوتم۔ دیکھو۔ آج میں نے یہ باجا تمہارے ہاتھوں

سے لے لیا اور تمہیں ذرا بھی غصہ نہیں آیا۔“  
 ”یہ تو سچ ہے۔ کیوں غصہ نہیں آیا، آشنا“  
 ”اس لیے کہ یہ باجائیں نے تم سے چھینا نہیں ہے۔ تمہاری مرضی سے لیا ہے۔ اس کا  
 مطلب ہے کہ تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے اور۔“  
 ”اور؟“ گوتم نے جیتابی سے سوال کیا۔  
 آشنا نے بڑے پیارے انداز میں مسکرا کر اپنا جملہ پورا کیا۔ ”..... اور تم پاگل بالکل نہیں ہو!“  
 ”یہ تو مجھے نہیں معلوم“ گوتم نے کہا۔ ”مگر جانتی ہو اس دنیا میں سب سے ٹھنڈا، سب سے  
 سندر، سب سے پیاری لڑکی کون ہے؟“  
 اب آشنا نے بھولی بن کر سوال کیا: ”کون ہے؟“  
 ’وہ تم ہو آشنا۔‘  
 آشنا نے شرارت بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”اب تم سچ سچ پاگلوں جیسی باتیں کرنے  
 لگے ہو۔“ پھر کھڑے ہو کر ”چلو اٹل ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔“

اُسی وقت چند راولا کے شاندار ڈرائنگ روم میں مادھابائی بیٹھی ہوئی مسٹر شرما اور کپہنی کے دو  
 ڈائریکٹروں سے بات کر رہی تھیں۔ ایک ادھیڑ عمر کا تھا اور سگاری رہا تھا، دوسرا ڈھمی دھلا نوجوان تھا۔  
 مادھابائی کہہ رہی تھیں: ”اس وقت گوتم باہر گیا ہوا ہے۔ ہم لوگ آرام سے باتیں کر سکتے ہیں۔“  
 ”میں کہتا ہوں۔“ مسٹر شرما بولے۔ ”اگر ہم نے اس بیوقوف گوتم کے پاگل پن کا توڑ نہیں  
 سوچا تو ایک دن یہ ہمیں پاگل بنا کر چھوڑے گا۔“  
 سگاری پینے والے نے کہا: ”مگر مسٹر شرما، ہمیں ڈائریکٹرز کی میٹنگ کا تو انتظار کرنا چاہیے۔“  
 دھمی والے نے ہاں میں ہاں ملائی: ”ہاں دیکھیں تو سہی یہ کپہنی کا نیا انتظام کس ڈھنگ  
 سے کرنا چاہتا ہے۔“  
 ”میں جانتا ہوں وہ یہ نیا انتظام کس ڈھنگ سے کرنا چاہتا ہے؟“  
 مسٹر شرما بولے۔

سنگار والا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”آپ جانتے ہیں؟“

داڑھی والے نے پوچھا۔ ”کیا کرتا چاہتا ہے وہ؟“

”تو بیٹے۔“ مسٹر شرما بولے۔ ”جو پاگل پن اُس کے باپ کو تھا وہی بیٹے کو ہوتا جا رہا ہے۔“

یہ سن کر دونوں ڈائریکٹرز بھونچکا رہ گئے۔ ایک نے ”اوہ مائی گارڈ“ کہہ کر بنگلان کو

انگریزی میں یاد کیا۔ دوسرے نے کہا۔ ”یہ تو خطرناک بات ہے۔“

اور رادھا بائی نے اپنا سر پکڑ کر سوال کیا جو فریاد بھی تھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس

کبھت کو کوڑے کے ڈھیر میں سے نکال کر وارث بنانے کی کیا ضرورت تھی؟“

مسٹر شرما نے اُن کو یاد دلایا۔ ”اس لیے کہ اُس زمانے میں ہندو کو ڈبل پاس نہیں ہوا تھا۔

بیٹیاں اپنے باپ کی جائیداد کی وارث نہیں ہو سکتی تھیں۔ اگر ہم نے گوتم کو وارث نہ بنایا ہوتا تو یہ

ساری برنس فٹم ہو گئی ہوتی۔“

”ہاں ٹھیک ہے اب یاد آ گیا۔“ رادھا بائی ٹھنڈی سانس لے کر بولیں۔ ”مگر مسٹر شرما،

آج کل گوتم بڑے ٹیز ہے سیدھے سوال کر رہا ہے اپنے ماں باپ کے بارے میں۔“

داڑھی والے نے فوراً اپنی رائے پیش کی۔ ”ضرور اُس کو کوئی بڑا چالاک آدمی بجی پڑھا

رہا ہے۔“

”آدی نہیں عورت۔“ مسٹر شرما نے زور دے کر کہا۔ ”یہ سب باتیں اُس جرنلسٹ چھو کری

آشا کے دماغ سے نکلی ہیں۔“

رادھا بائی نے اعتراض کیا: ”مگر اس معاملے میں چھان بین کرنے سے اُسے کیا ملے گا۔“

اور مسٹر شرما نے بے ظاہر بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”یہی کوئی پچاس ساٹھ لاکھ روپے۔“ مگر اُن کے ہونٹوں پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ اُن کی

آنکھوں میں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔

اور واقعی رات کو دفتر میں بیٹھی اخبار کے پرانے موٹے موٹے فائلوں میں آشا اس معاملے

کی چھان بین کر رہی تھی۔

اُس کا خیال تھا کہ گوتم کے دادا اتنے مالدار اور مشہور آدمی تھے کہ اُن کے گور اُن کے بیٹے کے بارے میں کچھ نہ کچھ چھپتا ہی رہا ہوگا۔ شاید کھوج کرنے سے گوتم کے بچپن کے بارے میں کوئی روشنی پڑ سکے اور اُسے یقین تھا کہ گوتم کی نفسیاتی الجھن کی کجی اُس کے بچپن ہی میں ملے گی۔

یہاں تک پرانے اخباروں میں اُسے کچھ نظر آیا جس کو پڑھ کر اس کا ہاتھ ٹھنکا اور اُس نے جلدی جلدی ورق اُلٹ کر اُس خبر کا باقی حصہ بھی پڑھ لیا اور اپنے پیڑ پر کچھ تفصیلات نوٹ کر لیں۔

گوتم اپنے کمرے میں بیٹھا ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ جب ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اُس نے ٹیلیفون اٹھایا۔

اُس وقت ٹیلی فون کی گھنٹی باہر کے کمرے میں بھی بجی۔ وہاں رادھا بائی نے ٹیلی فون اٹھایا۔ اب گوتم جس سے بھی بات کرے گا وہ سب رادھا بائی سن سکیں گی۔

”ہیلو“ گوتم نے کافی ڈانٹ کر کہا۔ جیسے اُسے یقین ہو کہ اس وقت پھر بایا کا فون ہی آیا ہوگا۔

آشا کی آواز کان میں آئی تو وہ سٹپٹا گیا۔ ”اوہ آشا؟“ اُس نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔ ”میں تو نہ جانے کیا سمجھ بیٹھا تھا۔ کیوں کر رہی ہو؟“

آشا اس وقت ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ ”گوتم مجھے تمہارے پانی کے بارے میں بہت ہی عجیب بات معلوم ہوئی ہے تم ابھی مل سکتے ہو؟ اسی وقت؟“

گوتم تو ہر وقت ہر جگہ آشا سے ملنے کو تیار رہتا تھا۔ مگر اُسے تعجب ہوا جب آشانے ایک چھوٹے سے ریسٹوران کا نام لیا اور کہا: ”سنو فلیس میں آنا۔ تمہاری گاڑیاں پہچانی جاتی ہیں۔“

گوتم جلدی سے فون رکھ کر باہر نکل گیا۔

اور باہر کے کمرے میں اُس نے یہ نہیں دیکھا کہ ایک اندھیرے کونے میں اُس کی پھوپھی بیٹھی ہے اور اُس کے پاس ٹیلی فون رکھا ہے۔

جب گوتم گزر گیا اور باہر کا دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تو رادھا بائی نے ٹیلی فون کا ڈائل گھمایا اور نمبر ملایا اور کہا:

”ہیلو مسٹر شرما؟“

مسٹر شرما کی شاندار موٹر سیرین ڈرائیو پر تیز چلتی ہوئی آئی اور موٹر پر آہستہ ہو کر سگم

ریستوران کے پاس آکر ٹھہر گئی۔

شرمانے جیب سے چھوٹی سی دو ربین نکالی (جو تھیز دیکھنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے) اور اُس کو آنکھوں سے لگا کر اُس کی بھر کی گھمائی۔

ریستوران کے دروازے میں سے ایک میز پر دو آدمی بیٹھے ہوئے دکھائی دیے۔ دور بین کی بھر کی گھماتے ہی وہ قریب آتے معلوم ہوئے۔ اُن کے چہرے قریب آگئے مگر اُن کی آوازیں دور ہی رہیں۔

آشا اور گوتم شاید ابھی آئے تھے کیوں کہ وہ ٹر ایک کانی کی پیالی اور ایک اور بیج کا گلاس میز پر رکھ کر پوچھ رہا تھا: ”اور کچھ چاہیے صاحب؟“  
کچھ نہیں: گوتم نے کہا۔

ویٹر کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔

ریستوران بند ہونے کے قریب تھا۔ میزوں پر، کرسیوں پر، کرسیاں رکھ کر چنار بنا دیے گئے تھے۔ بس ایک ہی سوتا سوتا ویٹر کام کرنے کے لیے رہ گیا تھا۔ وہ بھی اب کاؤنٹر پر جا کر اونگھ رہا تھا۔ باقی سب سنان اور خاموش تھے۔

گوتم نے یہ اطمینان کر کے کہ کوئی اُن کی باتیں نہیں سن رہا ہے۔ آشا سے کہا: ”بتاؤ، آشا۔ تمہیں کیا معلوم ہوا ہے؟“

”پہلے تم بتاؤ۔ تمہیں معلوم ہے تمہارے چاچی دیہانت سے پہلے کیا کرتے تھے؟“

گوتم نے کہا: ”ایک بار آنتی سے پوچھا تھا تو انہوں نے کہا تھا وہی کرتے تھے جو کروڑ پتی باپ کے بیٹے کیا کرتے ہیں۔“

”لیکن یہ سچ نہیں ہے۔“ آشانے زور دے کر کہا: ”گوتم تمہارے چاچی تو وہ کر رہے تھے جو کروڑ پتی باپ کے بیٹے کبھی نہیں کیا کرتے۔“

”تو وہ کیا کرتے تھے؟“ وہ اپنے باپ کی زندگی کا بھید جاننے کے لیے کانی کی پیالی بالکل بھول گیا جو اس کے سامنے رکھی ٹھنڈی ہو رہی تھی۔

آشانے اسے بتایا اور سن کر گوتم کو ایسا لگا جیسے اُس کی زندگی پھر سے شروع ہو رہی ہو۔

جیسے وہ دولت کی قید سے آخر کار آزاد ہو گیا ہو۔ آشا کہہ رہی تھی۔ ”سن بیالیس میں وہ آزادی کے آندولن میں جیل گئے اس پر تمہارے دادا سر اٹم چندر آپے سے باہر ہو گئے۔ انھوں نے اپنے اکلوتے اور بہن ماں کے بیٹے کو اپنی جائیداد سے بے دخل کر دیا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ گوتم نے بے چینی سے پوچھا۔

”جب تمہارے پامی چار برس بعد جیل سے نکلے اور انھیں یہ معلوم پڑا تو انھوں نے اپنا نام اشوک چندر سے اشوک بھارتی رکھ لیا تاکہ اپنے باپ سے اُن کا کوئی رشتہ نہ رہے۔“

گوتم کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ ”مجھے تو یہ سب ایک کہانی معلوم ہوتی ہے۔“

آشانے کہانی جاری رکھی۔ ”تمہارے پتا نے ایک ہریجن لڑکی سے جو اُن کے ساتھ ستیگرہ میں شریک تھی بیاہ کر لیا۔ تم اُسی شادی کی اولاد ہو۔“

”یہ سب تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”اخباروں کی پرانی فائلوں میں ڈھونڈنے سے بہت کچھ مل جاتا ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”جب اُن کا دیہانت ہوا، تمہارے پتا مزدوروں کے انقلابی لیڈر تھے۔ سن بادن میں تمہارے دادا جی کے محل میں اسرائیلک ہوئی۔ مالک کے حکم سے اُس کے آدمیوں نے باہر سے مزدوروں کو لا کر اسرائیلک کو توڑنا چاہا۔ وہ ٹرکوں میں بھر بھر کے لوگوں کو لارہے تھے۔ تمہارے پتا نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ہم محل کے گیٹ کے سامنے سڑک پر لیٹ جائیں گے مگر ٹرکوں کو اندر نہ جانے دیں گے۔“ یہ کہہ کر آشا رک گئی۔

نہ جانے کیوں گوتم کو احساس ہوا کہ اب کوئی بھی ایک بات ہونے والی ہے۔ ڈرتے ڈرتے اُس نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”محل کے منیجر نے تمہارے دادا جی کو فون کیا کہ مزدور سڑک پر لیٹے ہیں ٹرکوں کو اندر جانے نہیں دیتے آپ کا حکم چاہیے۔“

”انھوں نے کیا حکم دیا؟“

”انھوں نے کہا کہ ٹرکیں اندر جانی چاہئیں۔ چاہے کوئی بھی راستے میں لیٹا ہو۔“



آشا پھر خاموش ہو گئی لیکن اس خاموشی میں گوتم کو ایسا لگا جیسے ترکوں کے انجنوں کی بھیاں گھر گھر اہٹ پھر سنائی دے رہی ہے۔ اُن کے بھاری پہیوں کے چلنے کی آواز۔ راستے کی کوئی رکاوٹ..... انجنوں کی خوشخوار گھر گھر اہٹ پر بھاری پہیوں کے نیچے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز۔ انسانی ہڈیوں کے ٹوٹنے کی آواز.....

آشا کہہ رہی تھی۔ ایک ہلکی ہوئی، مری ہوئی آواز میں: ”دو آدمی ترکوں کے نیچے آکر مارے گئے اور اُن میں سے ایک.....“

پھر وہ جھک کر رُک گئی۔ آگے اُس سے نہ کہا گیا۔

مگر گوتم نے اُس کا جملہ پورا کر دیا۔

”.....میرے پتا جی تھے ا“

آشانے سر کے اشارے سے ہاں کہا۔

چند لمحوں تک مکمل خاموشی چھائی رہی۔ دور کہیں ریل کا الجھن سنی بج رہا تھا۔

گوتم خاموش تھا۔ اُسے اپنی دنیا، اپنی ساری زندگی، اوپر نیچے ہوتی معلوم ہوتی تھی۔ کیا جھوٹ ہے؟ کیا اچھا ہے؟ کیا برا ہے؟ اُس کی زندگی کی ساری قد ریں اُلٹ پلٹ ہو گئی تھیں۔ آج زندگی موت نظر آ رہی تھی اور موت زندگی! مگر اُس اُلٹ پلٹ ہوتی ہوئی دنیا میں ایک ہی صورت اپنی جگہ بنا پائی۔ وہ تھی آشا!

”آشا!“ گوتم نے کہا۔ ”کیا ایسا ہوتا ہے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک باپ اپنی دولت اور پوزیشن کی خاطر اپنے بیٹے کی جان لے لے؟“

”کہا جاتا ہے کہ سر اتم چندر کو نہیں معلوم تھا کہ سڑک پر سینے والوں میں اُن کا اپنا بیٹا تھا ہے۔“ اور پھر آشانے دانت کچکا کر کہا۔ ”مگر جو لینے تھے اُن میں سے ہر ایک کسی باپ کا بیٹا تھا۔“ پھر اُس نے بات جاری رکھی۔ کہتے ہیں کہ بیٹے کی موت نے اُن کے دل کو ایسا جھٹکا دیا کہ دو مہینے بعد وہ ہارٹ ایک سے چل بے مگر مرنے سے پہلے انھوں نے اپنی ساری جائیداد اپنے پوتے یعنی تمھارے نام لکھ دی۔“

اب گوتم بولا: مگر میری ماں کا کیا ہوا؟

”ان کے بارے میں اخباروں میں کچھ نہیں ملا۔“  
 کچھ دیر خاموشی رہی۔ گوتم سوچ رہا تھا۔ اپنے دادا کے بارے میں اپنے باپ کے بارے میں۔ اپنی ماں کے بارے میں اور خود اپنے بارے میں!  
 پھر آشا نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا: گوتم! کتنے مہان تھے تمہارے ہتاجی۔ اپنے آدرش اور اصولوں کے لیے جان دے دی۔

گوتم نے سر اٹھا کر آشا کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں ابھیمان بھی تھا اور دکھ بھی بھرا تھا۔ ”آشا“ اُس نے کہا۔ ”آج میرا سر فخر سے اونچا ہو گیا ہے۔ مگر ڈر کے مارے دل بھی دھڑک رہا ہے۔ اتنے بڑے آدمی کا بیٹا ہونا بڑی ذمہ داری ہے۔“  
 اتنے میں بجلی کوندی مگر بادلوں کی گرج نہیں سنائی دی۔

یہ بادلوں والی بجلی نہیں تھی۔ یہ کمرے کی فلش گن کا فلش تھا جس نے ایک لمبے کے لیے اُن کی آنکھوں کو پتہ دیا۔ پریس فوٹو گرافر کی آواز آئی۔ ”ٹھیک یو، سر۔ ٹھیک یو، میڈم۔“  
 اور انھوں نے دیکھا کہ فوٹو گرافر بھاگا ہوا چارہا ہے اور ریسٹوران کے باہر کھڑی ہوئی موٹر میں چڑھتے ہی وہ موٹر وہاں سے غائب ہو گئی۔

گوتم سمجھ گیا کہ اس فوٹو گرافر کے یہاں آنے میں مادہ ہائی یا سزشرمایا ان دونوں کا ہاتھ ہے۔  
 ”اب یہ لوگ اس تصویر کو لے کر سب پریس میں چھپوائیں گے۔“ آشا نے پریشان ہو کر کہا: اسکیئنڈل پھیلانیں گے۔ گندی گندی باتیں لکھوائیں گے۔

”لکھنے دو آشا۔“ گوتم نے نیپل سے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب اس سوسائٹی سے میرا رشتہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ گیا ہے اور یہی اعلان کرنے کے لیے کل میں اُن تمام جگہوں پر جانا چاہتا ہوں جہاں میں پہلے جایا کرتا تھا۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟“

اور آشا نے گوتم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بڑے یقین کے ساتھ کہا: ”میں تمہارے ساتھ ہر جگہ چلنے کو تیار ہوں گوتم۔ چلو!“

یہ اُس کی طرف سے اعتراف محبت تھا۔

اور اُن دونوں کی طرف سے اعلان جنگ بھی تھا!

## دھوئیں کی زنجیر

اوبمائے شیراٹن ہوئیں۔

گوتم کی سب سے چھوٹی پرانی موٹر آکر کھڑی ہوئی تو ایسا لگا جیسے آگے پیچھے دائیں بائیں جو بڑی بڑی نئی شاندار موٹریں کھڑی تھیں ان کا منہ چڑا رہی ہو۔ چھ فٹ کے لمبے چوڑے شاندار دربان نے گوتم کو پہچانتے ہی سلام مارا اور جب اُس نے کہا۔ ”کہو بھی کیسے ہو؟“ تو دربان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے صاحب۔ آپ بہت دن بعد آئے صاحب۔“

گوتم نے یہ نہیں کہا کہ آج کے بعد شاید ہی وہ کبھی یہاں آ سکے گا اور آشا کا بازو پکڑ کر اندر لے گیا۔

دربان نے دل ہی دل میں سوچا کہ اچھا ہے آج گوتم صاحب کے ساتھ کوئی معقول لڑکی معلوم پڑتی ہے۔ شکر ہے وہ اوجھی مایا رانی نہیں ہے۔

اندر لابی میں پہنچ کر آشا نے گوتم سے کہا۔ ”گلتا ہے حمصیں یہاں سب لوگ جانتے ہیں۔“

گوتم نے صاف گوئی سے کہا۔ ”کبھی میں روز آیا کرتا تھا۔ مایا کے ساتھ۔“

پھر سامنے سے آنے والے لوگوں کی طرف اُس نے نگاہ کی تو بے اختیار اُس کے منہ سے نکلا۔ ”لوٹام لیا اور وہ شیطان سامنے ہی آ گیا!“

سانے سے مایا ایک بھڑکیلی ساڑی پہنے، بغیر کمر کی چول پہنے، لمبے چوڑے ٹھکڑے گوپال کے ساتھ چلی آرہی تھی۔ جس کو اپنے تخیل میں گوتم نے پستول کی گولی سے مار ڈالا تھا۔ وہی سانے مایا کو بغل میں لیے چلا آ رہا تھا۔

مایا نے گوتم کو دیکھتے ہی کہا: ”ہائی۔ گوتم!“ اور گوپال سے چپک گئی۔ سہارا لینے کے لیے یا گوتم کو چڑانے کے لیے؟

گوتم نے کہا: ”ہائی۔ مایا۔“

گوپال نے ہاتھ ملا کر صرف ”ہائی.....“ کرنا ہی کافی سمجھا۔

مایا نے گوپال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، گوتم سے کہا: ”گوتمی کو تو تم جانتے ہی ہو؟“  
گوتم نے کہا: ”اچھی طرح سے!“ (اچھی طرح نہ جانتا تو تخیل میں بھی اس کا خون کیسے کر سکتا تھا؟)

اب گوتم نے آشا اور مایا کا ایک دوسرے سے تعارف کرایا۔ ”یہ ہیں آشا پریم چند، اور آشا، یہ ہیں مس مایا رانی... اور یہ ”گوپال کی طرف اشارہ کر کے ”یہ ہیں ان کے دوست جن کو سب پیار سے گوگو۔ میرا مطلب ہے گوتمی کہتے ہیں۔“

”مایا اور گوتمی نے بیک وقت ”ہائی کیا“

مگر آشانے ہاتھ جوڑ کر نیستے کیا۔

اگر وہ مانگی ہوئی امریکن اینٹی کیٹ کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے تو وہ اپنے ہندوستانی ڈھنگ کیوں چھوڑے؟

اور پھر مایا اور گوپال باہر کی طرف ٹہلتے ہوئے چلے گئے اور گوتم اور آشا اندر کی طرف چلے۔  
آج کل کی سوسائٹی میں، آج کل کی دنیا میں۔ لوگ اسی طرح ملتے ہیں ہائی کرتے ہیں۔  
پھر اپنے اپنے راستے چلے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بھول جاتے ہیں۔ جب تک ایسی ہی کسی جگہ پھر ملاقات نہ ہو جائے!

اب گوتم اور آشا لٹ مین کے سامنے کھڑے تھے۔

اوپر سے ایک لفٹ آیا۔ اُس میں سے ایک اچھی شکل و صورت کا لمبا ٹکڑا نوجوان باہر نکلا

اور گوتم کو دیکھتے ہی چلا پڑا۔ ”ہائی۔ گوتم!“

”ہیلو، ستیش“ گوتم نے بھی کسی قدر گر جوشی سے کہا۔

”نہستے۔“ آٹھانے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

ستیش اور گوتم کالج کے پرانے کلاس فیلو اور دوست تھے۔

ستیش نے کہا: ”کہو، یار۔ اتنے دنوں سے نظر نہیں آئے۔“

گوتم نے جواب دیا: ”آج کے بعد کبھی شاید یہاں نظر نہیں آؤں گا۔“

”کیا کسی دوسرے ملک جا رہے ہو؟“

گوتم کا جی چاہتا تھا کہ ”دوسرے ملک نہیں دوسری دنیا۔“ مگر یہ بات ستیش جیسا کھلندر کیا سمجھے گا۔ سراس نے صرف اتنا کہا ”کچھ ایسا ہی سمجھو۔“

بڑے لگی ہو، یار۔ ستیش غلط سمجھ کر بولا ”کہاں جا رہے ہو۔ پیرس، لندن یا نیو یارک؟“

گوتم نے کہا۔ ”ان سب جگہوں سے بھی بہت دور!“ اور آٹھانے ساتھ لیے لفٹ میں داخل ہو گیا۔ لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ لفٹ اوپر کی طرف روانہ ہو گیا۔ تب ستیش نے اُدھر منہ پھراتے ہوئے کہا۔

”یہ گوتم بھی بڑا ہی پاگل ہے۔ پہلے تو RASH DRIVING میں جیل گیا۔ اب کیا اس لڑکی کے ساتھ کالے پانی جانے کا ارادہ ہے؟“

اس رات گوتم نے اپنا وعدہ پورا کیا۔

آٹھانے کو ہراس جگہ لے گیا جہاں وہ مایا کو بھی لے جایا کرتا تھا۔

”اوہ برائے شیراٹن“ کی تیسویں منزل پر بنے ہوئے سپر کلب میں جہاں دو آدمیوں کے ایک وقت کے کھانے کے دو ڈھالی سورد پے دینے پڑتے ہیں۔ اور دس روپے کے ٹوٹ سے کم ٹپ دو تو دیر ایسے گھور کر دیکھتے ہیں جیسے کسی بھکاری کو کوئی ایک نیا پیسہ دے دے!

تاج محل ہوٹل کا گراؤنڈ فلور پر مٹا ہوا رستوران ’شامیانہ‘ جس کا صرف نام ہی ہندوستانی تھا۔ باقی سب کچھ دلا جاتی۔ جہاں چھوٹے موٹے فلم اشارے۔ ’اُبھرتے ہوئے ستارے‘ جن کو کہا جاتا ہے۔ آدھی رات کے بعد آکر ٹھٹھاتے ہیں۔

اور پھر جو ہو کے کنارے۔

”سن اینڈ سینڈ“ ہوٹل۔ جہاں نہ ابھرتے ہوئے سورج کو کوئی دیکھتا ہے نہ ریت پر کوئی لیٹا ہے۔ صرف شراب پی جاتی ہے اور سوئمنگ پول کے نیلے رنگ کے پانی میں خوش فعلیاں کی جاتی ہیں۔ اندر کھجکھج بھرے ہوئے ڈاننگ ہال میں ڈالس کیا جاتا ہے۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے آشا کا جی بھر گیا۔

”گوتم اس بھیڑ میں میرا جی گھبرا رہا ہے۔ اب مجھے یہاں سے کہیں لے چلو جہاں میں سانس لے سکوں...“

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ باہر آؤ۔“

”وہ ہمیں بلارہا ہے۔“

”کون؟“

”سمندر۔“

سمندر کے کنارے ریت پر ایک ہنسی جوڑا بیٹھا تھا۔ لڑکی کے بال چھوٹے تھے۔ لڑکے کے بال لمبے تھے۔ دونوں تقریباً ایک جیسے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ دونوں کے پاس گلزار تھے جو وہ بچارہ تھے۔ اپنا دل بہلا رہے تھے۔ گوتم اور آشا جیسے اکا دکا آنے جانے والوں کا دل بہلا رہے تھے۔

بھار کی دھن اس وقت، اس ماحول میں، سمندر کی لہروں کے جل ترنگ سے مل کر کانوں کو بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ کم سے کم گوتم اور آشا کے کانوں کو جن کا دل اس وقت ایک دوسرے کی چاہت سے بھرپور تھا جس کا بھرپور اظہار وہ ابھی تک نہ کر سکے تھے۔

ہلکی ہلکی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ جس میں سمندر کی لہریں اٹھیلیاں کرتی دکھائی دیتی تھیں۔

گوتم نے گستاخ نگاہوں سے آشا کی طرف دیکھا۔

اس کے لبوں نے نہ سہی تو اس کی آنکھوں نے آشا کے ہونٹوں کو چوم لیا۔

آشا اُن نگاہوں کا مطلب سمجھ کر شرما گئی۔

گوتم نے آگے بڑھ کر آشا کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ وہ ایک قدم سر کی تو سازی کا سرسرا تا ہوا پلو  
ہاتھ میں آگیا اور جب دوسرا قدم بڑھایا تو سرسرا تا ہوا ہی ہاتھ سے نکل گیا۔  
گوتم اب تک گنگنا رہا تھا۔

اب اُس کے جذبات ہیچوں کے سنگیت میں داخل کر گیت بن گئے۔  
”نہ آنکھیں چراؤ نہ دامن چھڑاؤ۔“

میرے پاس آؤ۔ میرے پاس آؤ۔“

اور گیت ہی میں آشانے جواب دیا:

”محبت کی دنیا بساؤ تو آؤں

دفا کو وفا کرو کھاؤ تو آؤں

وہ چاندی کی تلووار، سونے کی دیوار

بے درد بے روح دولت کا اعتبار

اُسے چھوڑ کر تم جو آؤ تو آؤں“

اب بڑے یقین کے ساتھ گوتم نے گایا:

”وہ سونے کی دیوار، میں توڑ آیا

وہ دولت کا سنسار، میں چھوڑ آیا

بساؤں گے دنیا نئی تم آؤ جاؤ

بچھا دیں گے نظریں قدم تو بڑھاؤ۔۔۔“

یہاں تک کہ آشانے بھی گوتم کے قریب آ کر کہا:

”جو دولت کا سنسار تم چھوڑ آئے

تو اک دل کی جست بسائیں گے ہم تم

اندھیرے کے سینے میں جو نور بھر دے

چراغ ایک ایسا جلائیں گے ہم تم

رہیں گے سدا ساتھ اب ہاتھ لاؤ۔“

اور پھر دونوں ساتھ مل کر کہہ رہے تھے، اعلان کر رہے تھے، ایک دوسرے سے وعدہ کر رہے تھے۔

”میرے ساتھ آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔“

یہاں تک کہ وہ ٹپکتے ہوئے ساحل کے پھلے ہوئے اندھیرے میں گھل گئے۔  
اگر بیوں کے دھویں کا ایک بادل اُنھ کو سرانجام چندرا کی تصویر کو ہار پینا رہا تھا۔  
یہ چندرا انٹرپرائز کا بورڈ میٹنگ کا ہال تھا اور بورڈ کے سب ممبر میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔  
حسب معمول میٹنگ کی کارروائی مسٹر شرما ہی شروع کر رہے تھے۔ انھوں نے گوتم کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہمارے چیرمین صاحب کی اجازت ہو تو میں میٹنگ شروع کروں؟“

”میٹنگ ضرور شروع کیجیے۔“ گوتم نے کہا مگر مجھے نہ ختم کرو دیجیے۔“

آج گوتم ایک نئے موڈ میں تھا۔ سوٹ کے بجائے ایک آدمی آستین کی قمیض پہنے تھا جیسے  
لڑنے کے لیے اُس نے پہلے سے آستین چڑھالی ہو۔

ایک ڈائریکٹر نے مسٹر شرما کے بارے میں گوتم کے طنز بھرے جملے پر فوراً کہا۔ ”ہمارے  
چیرمین صاحب کا SENSE OF HUMOUR بڑے فضب کا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ مسٹر شرما نے ہاں میں ہاں ملائی اور پھر میٹنگ کی کارروائی  
جاری رکھی۔ ”ہاں تو پچھلے جلسے کی کارروائی CIRCULATE کر دی گئی تھی، کوئی اعتراض؟“

”نہیں نہیں۔“ سب کی آواز آئی۔ ”نو۔ نو۔ نو۔“

PASSED مسٹر شرما نے کہلایا شاید پوچھا۔

سب نے مل کر آواز لگائی UNANIMOUSLY PASSED

اب مسٹر شرما نے کہنا شروع کیا۔ ”سب سے پہلے میں اپنی طرف سے چیرمین صاحب کو  
مبارکباد دینا چاہتا ہوں کہ موٹر کا جو ایکسیڈینٹ ہوا تھا اُس سے ہال ہال بیچ گئے مگر یہ تو انھوں نے  
ضرور سیکھ لیا ہوگا کہ تیز رفتار سے چلنا کتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ چاہے وہ موٹر کار ہو یا کاروبار۔“



”واہ واہ!“ واڑھی والے ڈائریکٹر نے فوراً کہا۔ ”کیا بات کہی ہے۔ مسٹر شرمانے۔“

”اب ہم گوتم چندرجی سے پراگھنا کرتے ہیں کہ وہ بورڈ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کریں۔“ اور پھر مسٹر شرمانے اپنے پیچھے بیٹھے ہوئے سکریٹری سے کہا۔ ”ہر بات لکھتے رہو!“

گوتم کھڑا ہو کر بولا۔ ”آپ سب عمر میں ہی نہیں عقل میں بھی مجھ سے بڑے ہیں۔ زیادہ تجربہ کار ہیں۔ پھر بھی آپ نے مجھے جرمین بنایا ہے۔“ ”بھلا کیوں؟“

سوال کر کے وہ ڈرامائی انداز میں ٹھہر گیا۔ سب بغلیں جھانک رہے تھے۔ گوتم نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”اس لیے تاکہ کہنی کے سب سے زیادہ شیریں میرے نام پہ ہیں۔ مگر وہ روپیہ جس سے یہ سب شیریں خریدے گئے ہیں نے محنت سے پیدا نہیں کیا تھا۔ اپنے دادا سے ورثہ میں پایا ہے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ مجھے کیا حق ہے اس روپے پر قبضہ کرنے کا؟ اس بڑی بزنس کو کنٹرول کرنے کا؟“

سب لوگ خاموشی اور تعجب سے گوتم کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کی یہ اب تک سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ کیوں رہا ہے۔

گوتم نے ان کی خاموشی کے ساکن تالاب میں ایک اور بھتر پھینکا۔

”ایک بات اور بتاؤں؟ ہر رات کو بارہ بجے کپڑے سے لدی ہوئی ایک ٹرک ہمارے مل سے باہر نکلتی ہے۔ چوری سے۔ گورنمنٹ کو دھوکہ دیا جاتا ہے اور ساتھ میں شیر ہولڈرس کو بھی۔ کیوں مسٹر ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

مسٹر شرما گڑبڑا سے گئے۔ ”جی؟۔ یہ۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

اس مہنگائی کے زمانے میں ہمارے ملوں کے مزدور بھوکوں مر رہے ہیں۔ گوتم کہے جا رہا تھا۔ ”اور ہم۔ میں خود اور آپ۔ مسٹر شرما۔ ہم سب ایئر کنڈیشنڈ کمروں میں سوتے ہیں۔ بڑی بڑی ولایتی موٹروں میں گھومتے ہیں اور پیٹرول کہنی کے اکاؤنٹ میں ڈال دیتے ہیں، کیوں مسٹر شرما۔ کیا خیال ہے؟“

”جی۔ وہ۔ کیا کہوں؟“ مسٹر شرما گڑبڑا کر کہہ رہے تھے۔ ”جی وہ۔ کیا کہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا؟“

گوتم نے اُن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”کیسے تو بچ بچ کہہ دوں؟“  
 ”ہاں ہاں بر خور دار۔“ داڑھی والے ڈائریکٹر نے کہا۔ ”ضرور کہو۔“  
 گوتم بولا۔ ”بچ کہتا ہوں۔ میرا اس چوری اور بے ایمانی کے ماحول میں دم گھٹنے کا  
 ہے۔۔۔ سو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ.....“

یہ کہہ کر وہ ایک لمبے کے لیے سانس لینے کوڑکا اور سب ڈائریکٹرز اُس کی زبان کی نوک پر  
 لٹکے رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا خاموشی سے انتظار کر رہی ہے کہ گوتم آگے کیا کہتا ہے۔  
 ”سو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اپنے تمام شیرس بچ کر اُس روپے سے اپنے دادا کے نام  
 پر ایک بڑا ہسپتال بناؤں جہاں غریب بچوں کا علاج مفت ہو سکے۔“

مگر چیرمین صاحب کھجڑی بالوں والے ڈائریکٹر نے اپنا پائپ جیب میں رکھتے ہوئے  
 کہا: ”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ کہنی کی ساکھ جاتی رہے گی ممکن ہے دیوالہ نکل جائے۔“  
 اور داڑھی والے ڈائریکٹر نے کہا: ”ارے بھئی گوتم۔ اپنا نہ سہی ہمارا تو سوچو۔“

بیرسٹر صاحب اپنے ہی نقطہ نظر سے بولے: ”چیرمین صاحب، کیا آپ نے اپنی اسکیم  
 کے بارے میں انکم ٹیکس اڈوائزر اور کہنی لا کے ماہرین سے مشورہ کر لیا ہے؟“  
 ”جی ہاں۔“ گوتم نے زور دے کر کہا۔ ”میں نے مشورہ کیا ہے، اپنی آتما سے، اپنے ضمیر  
 سے، میں نے کہا تھا کہ میں کہنی کو نئے ڈھنگ سے چلانا چاہتا ہوں۔ بچ بات تو یہ ہے کہ میں  
 اپنی زندگی کو نئے ڈھنگ سے چلانا چاہتا ہوں۔“

اب مسٹر شرمانے اپنا ہینترہ چلا۔ کن آنکھوں سے رادھا بائی کی طرف دیکھتے ہوئے بولے:  
 ”بھئی میں تو سمجھتا ہوں گوتم کو پورا ادھیکار ہے کہ وہ اپنے روپے کو جیسے چاہے استعمال کرے۔“  
 اور رادھا بائی بولی: ”گوتم غریب بچوں کے لیے ہسپتال بنائے اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے۔“  
 اب داڑھی والے ڈائریکٹر بولے۔ ”مگر میری رائے میں چیرمین صاحب کو ہفتہ بھر اور  
 سوچ بچار کر لینا چاہیے؟“

کھجڑی بالوں والے ڈائریکٹر نے حسب معمول داڑھی والے کی تائید کی۔ ”آپ ٹھیک  
 کہتے ہیں۔ اتنے دنوں میں شاید ہم سب مل کر ہی ان کے شیرس خرید سکیں۔“

اب مسٹر شرمان نے تجویز پیش کی۔ ”جیرمین صاحب بس ایک ہفتہ۔“  
گوتم چاروں طرف سے گھرا ہوا تھا۔ اس تجویز کی مخالفت نہ کر سکا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے کہا۔

”ایک ہفتہ کے بعد میٹنگ پھر ہوگی۔“

مسٹر شرمان نے سکرٹری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اسے لکھ لو۔“ پھر انھوں نے اعلان کیا ”تو آج کی میٹنگ درخواست کی جاتی ہے۔“

اب سب ڈائریکٹر ایک ایک کر کے گوتم کے پاس آئے۔ مکمل خاموشی میں اس سے ہاتھ ملایا اور ایسے چپ چاپ وہاں سے نکل گئے۔ جیسے کسی کے ہاں میت ہو گئی ہو اور اسے بڑے سہ دینے آئے ہوں۔ اخیر میں مسٹر شرمان نے ہاتھ ملایا، گوتم کی کمر قچکی جیسے ڈھارس دے رہے ہوں۔ پھر وہ بھی چلے گئے۔

اب صرف دادا حابلی رہ گئیں۔ وہ بولیں۔ ”گوتم گھر چل رہے ہو؟“

”آپ چلیے۔“ گوتم نے کہا۔ ”میں آتا ہوں۔“

وہ بھی چلی گئی۔ اب کمرے میں صرف وہ آدمی رہ گئے۔ گوتم اور اس کے دادا جو تصویر کے شے شے میں سے اسے گھور رہے تھے، اسے اپنی طرف نکال رہے تھے۔  
آہستہ آہستہ چلتا ہوا گوتم ان کی تصویر کے پاس گیا۔

”دادا جی۔“ اس نے تصویر سے کہا۔ جیسے وہ زندہ ہو۔ ”آپ نے میرے پتاجی کو اپنی دولت سے مار ڈالا تھا لیکن میں آپ کی دولت سے اور آپ کے نام سے انیل جیسے غریب اور بیمار بچوں کے لیے اتنا بڑا اسپتال بنواؤں گا کہ دنیا آپ کو ہمیشہ یاد کرے گی۔“ پھر اس نے تصویر کی طرف اس طرح دیکھا۔ جیسے جج کسی کو پھانسی کا حکم سناتے ہوئے دیکھتا ہے۔... نفرت سے بھی اور رحم سے بھی اور پھر ایک ایک لفظ کو چبا کر ادا کیا۔ ”یہی میرا انتقام ہوگا، دادا جی۔“

اور اسے ایسے لگا جیسے اگر بچوں کے دھویں کی زنجیر دادا جی کی گردن کے گرد ایک پھانسی کی رتی کی طرح حلقہ کیے ہوئے ہے۔

## بندھے ہاتھ!

گوتم ابھی سو ہی رہا تھا کہ اُس کے بیداروں میں اسپتال کی سفید یونیفارم پہنے ہوئے دو مینے کتے پہلوان ٹائپ کے آدمی داخل ہوئے۔ ایک طرف ایک کھڑا ہو گیا۔ دوسرا دوسری طرف۔ اُن کے فوراً بعد ایک اچھی خاصی بھیڑ داخل ہوئی۔ آگے آگے رادھا بائی۔ اُن کے پیچھے مسٹر شرما جو صبح سویرے بھی سوٹ پہنے تھے۔ اُن کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر کے صاحب ہاتھ میں ڈاکٹری بیگ لیے ہوئے۔ اُن کے پیچھے رادھا بائی کی نوکرانی۔ اُس کے پیچھے گوتم کا نوکر راسو۔ ان سب کے آنے کی آہٹ سے گوتم (جو زمین پر بستر لگائے سو رہا تھا) اٹھ بیٹھا۔ آنکھیں ملٹے ہوئے پوچھا ”آئی۔ یہ سب کیا مذاق ہے؟ کیا ہو رہا ہے؟“ رادھا بائی نے براہِ راست گوتم کو کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”دیکھا آپ نے ڈاکٹر صاحب۔ چار ہزار کا بیڈ خالی پڑا ہے اور رانا پر تپ کی طرح ہمارا گوتم چندرا زمین پر سوتا ہے۔“ رادھا بائی نے قالین کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ جہاں گوتم کا پڑا نا زنگ آلود باجا پڑا تھا ”اور وہ دیکھیے، دوسری نشانی۔“ ”ہر وقت بچوں کی طرح بجاتا رہتا ہے۔“ مسٹر شرما نے کہا۔

اب ڈاکٹر آگے بڑھا اور بڑے نرم ڈاکٹری لہجے میں کہا۔ ”گوتم چندراجی۔ ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپ کا باجا۔“

”اُس نے ہاتھ بڑھایا اور گوتم چندرا کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی وہ چلا پڑا۔“ نہیں دوں گا، نہیں دوں گا۔“ اور اُس نے ٹپک کر باجے کو اٹھا کر ہاتھ پیچھے کر کے چھپالیا۔ جیسے بچے اپنے کھلونے کی حفاظت کرتے ہیں۔

رادھابائی نے مسٹر شرما کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”دیکھا آپ نے مسٹر شرما“ اور پھر لوسی کے کان میں کچھ کھسر پھر کی۔

لوسی دوسرے کمرے میں گئی اور سنگار میز پر سے گوتم کا کھلا استرا اٹھ کر لے آئی۔ ڈاکٹر ایسے اٹھایا جیسے وہ کوئی خطرناک ایٹم بم ہو۔

رادھابائی نے ڈرامائی انداز میں پوچھا: ”کیوں لوسی یہی ہے نادہ ریزر ...“

مسٹر شرما نے اُن کا فخر پورا کیا۔ ”..... جس سے گوتم اپنا گلا کاٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”جی ہاں صاحب ... یہی ہے۔“ لوسی نے فوراً کہا۔

رادھابائی پھر جذباتی انداز میں بولیں۔ ”وہ تو لوسی وقت پر پہنچ گئی ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا“

اب گوتم (جو اُن سب کے چہرے دیکھ رہا تھا) لوسی کے ہاتھ سے ریزر چھین کر بولا۔ ”یہ معمولی ریزر ہے جس سے میں روز شیو کیا کرتا ہوں۔ جس سے پوجیہ داراجی بھی کیا کرتے تھے۔ آپ لوگ کیا سمجھتے ہیں۔ کیا میں پاگل ہوں جو اس سے اپنا گلا کاٹ لوں گا۔ یا اس کا؟“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے ہاتھ سے لوسی کی طرف اشارہ کیا۔ مگر ہاتھ میں ریزر تھا۔ ڈاکٹر کے مارے لوسی کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ گوتم ہاتھ میں ریزر لیے ہنستا ہوا اپنے ہاتھ روم کی طرف چلا۔ ڈاکٹر نے سفید پوش پہلوانوں کی طرف سر کا اشارہ کیا اور انہوں نے آگے بڑھ کر گوتم کے ہاتھ پکڑ لیے اور اُس کے زور دگانے کے باوجود اُس کو بے بس کر دیا۔ اسی ہاتھ پائی میں ریزر اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر قالین پر گر گیا۔

اب ڈاکٹر نے حکم دیا۔ ”آڈری۔ اب انہیں چھوڑ دو۔“ اور پھر قریب آ کر گوتم سے کہا!

”RELAX! RELAX“

مسٹر شرمانے گوتم کو سمجھایا۔ ”بیٹا۔ یہ سب تمہاری بھلائی کے لیے ہے۔ اس دماغی حالت میں ایک کھلا ہوا ستر تمہارے ہاتھ میں رہنا خطرہ پیدا کر سکتا ہے۔“

”کیسا خطرہ؟“ گوتم نے سوال کیا۔ ”آپ کا خیال ہے کہ میں خودکشی کر لوں گا؟“  
جواب ڈاکٹر نے دیا۔ ”آتم ہتیا کا بھی خطرہ تھا۔ مگر اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اگر آپ ہمارے ساتھ کوآپریت کریں۔“

”کیا کرنا ہوگا؟“ گوتم نے پوچھا۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ ”پہلے تو میں آپ کی نبض دیکھنا چاہتا ہوں پھر بلڈ پریشر۔“  
”گوتم نے اپنا ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ میں دے دیا۔ پھر کسی قدر گھبرا کر پوچھا ”مجھے کیا ہوا ہے ڈاکٹر؟“

”کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ نبض کسی قدر تیز چل رہی ہے اور بلڈ پریشر بھی ذرا بڑھا ہوا ہے مگر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ کو صرف آرام کرنے کی ضرورت ہے؟“  
”صرف آرام کرنے کی ضرورت ہے؟“ گوتم نے سوال نہیں کیا۔ ڈاکٹر کے الفاظ دہرائے.....  
”راہدھانی نے بڑی ملائیمیت سے کہا: ”گوتم بیٹا، یہ سب تمہاری صحت کے لیے کیا جا رہا ہے۔“  
ہاں، مسٹر شرمانے زور دے کر کہا۔ ”ہم چاہتے ہیں کہ تم جلدی سے جلدی ڈارل ہو کر اپنی بزنس سنبھالو اور ہم بڑھوں کو پینشن دو۔“

مگر جب انجکشن دے کر گوتم کو سلا دیا گیا تو راہدھانی اور مسٹر شرما کے چہروں کی سب بناؤٹی ملائیمیت غائب ہو گئی۔

جاتے جاتے مسٹر شرمانے کہا۔ ”مجھے تو کل کی بورڈ میٹنگ میں ہی شبہ ہو گیا تھا..... بالکل پاگل پن کی باتیں کر رہا تھا۔ میں اپنا رویہ غریبوں میں بانٹ دوں گا!..... ہند!“

اپنے دفتر میں بیٹھی آشا طہینان سے ٹیلیفون کا ڈائل گھما رہی تھی۔

نمبر ملا تو اس نے کہا: ”میں مسٹر گوتم چہدراسے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

اس کا جواب جو ملا اسے سن کر آشا کے چہرے پر پریشانی اور فکر کے آثار نمایاں ہو گئے۔

”کیا کہا؟۔ اُن کی طبیعت خراب ہے؟۔ بہت خراب ہے؟“

گوتم کے چہرے سے تو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اگرچہ اُس کے چاروں ہاتھ پاؤں پٹنگ سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ ایسے لیٹا ہوا تھا جیسے کسی کو صلیب پر چڑھا دیا گیا ہو۔

وہ لیٹا لیٹا سوچ رہا تھا۔ کیا میں اس زمانے کا ایک چھوٹا موہ کرانسٹ ہوں جو مجھے اس طرح پٹنگ پر لٹا کر سولی دے دی گئی ہے؟ مگر میرا قصور کیا ہے؟ کرانسٹ تو ایک انقلابی دھرم کا پرچار کرتے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے عبادت گاہ سے ساہوکاروں اور پیسہ بٹورنے والوں کو نکال دیا تھا۔ ”کیا ساہوکار اور پیسہ بٹورنے والے مجھ فریب سے بھی کوئی خطرہ محسوس کرتے ہیں۔؟“

اتنے میں رادھا بائی، مسٹر شرما اور کل والا ڈاکٹر وہاں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے وہ دونوں سفید پوش پہلوان بھی تھے، جنھوں نے رات کو سوتے ہوئے اُسے پٹنگ سے جکڑ کر باندھ دیا تھا اور جب اُس نے جاگ کر پوچھا تھا کہ اُسے کیوں باندھا جا رہا ہے تو وہ یہ سن کر حیران رہ گیا تھا کہ اُن دونوں کا خیال تھا کہ اگر اُسے آزاد چھوڑا گیا تو وہ کھڑکی میں سے کود پڑے گا۔

رادھا بائی نے روکھی صورت بنا کر ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب۔ آپ ہی بتائیے کل گوتم کھڑکی سے کود کر مر جاتا تو کون ذمہ دار ہوتا؟ ہمارے خاندان کا تو یہی ایک چراغ ہے۔ یہ بھی بجھ گیا تو بس اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“

ڈاکٹر نے انہیں اطمینان دلایا۔ ”آئی جی۔ میں گوتم کی طرف سے آپ کو دشواں دلانا ہوں کہ اب ایسی کوئی بات نہیں ہوگی جس سے آپ کو پریشان ہونا پڑے“ اور پھر گوتم کی طرف دیکھ کر۔ ”تم ہمارے ساتھ کوآپریت کرو گے نا؟“

گوتم نے پوچھا۔ ”کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”ہم تمہیں ایک خاص اسپتال میں لے جانا چاہتے ہیں جہاں پر تمہارا علاج ہو سکے۔“

گوتم نے چونک کر سوال کیا: ”پاگل خانے میں؟“

مسٹر شرما نے بڑے ہی بیٹھے انداز میں اُس کا جواب دیا۔ ”ارے بھئی اب نہ کوئی پاگل ہے

نہ پاگل خانے ہیں۔ صرف دماغی مریضوں کے لیے خاص اسپتال ہیں۔ جہاں اُن کے علاج کے لیے ہر قسم کا انتظام ہے۔ انیر کنڈیشنڈ پرائیویٹ روم ہیں۔ سیر کرنے کے لیے باغ باڑھے ہیں۔ وہاں حصیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔“

ڈاکٹر نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر اُسے گوتم کی طرف بڑھایا۔ ”صرف ایک بار اس کاغذ پر دستخط کرو وادور باقی سب ہم پر چھوڑ دو۔“  
اب گوتم نے طنز بھرے لہجے میں ڈاکٹر سے سوال کیا: ”ہاتھ بندھے ہوں تو آپ دستخط کر سکتے ہیں؟“

یہاں تو ڈاکٹر بھی لا جواب ہو گیا۔ آرڈر لی کو حکم دیا: ”گوتم صاحب کے ہاتھ کھول دو۔“  
اُن دونوں نے آگے بڑھ کر بندھے ہوئے ہاتھ کھول دیئے۔  
”ڈاکٹر نے ایک بار پھر کاغذ آگے بڑھایا۔ گوتم نے کہا۔ ”ظہر د۔“ وہ ابھی اس کاغذ پر دستخط کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اُس نے نیچے کے نیچے سے اپنا باجا نکالا، اُسے منہ سے لگایا، اُس میں سے ایک دھبی سی دھن نکل جس سے اُس کی آتما کو شانتی ملی۔ پھر اُس نے باجا رکھ کر کاغذ لیا اور ڈاکٹر کے فائٹن پین سے ہی اُس پر دستخط کر دیے۔  
دستخط ہوتے ہی ڈاکٹر کا لہجہ بدل گیا۔

”اب بولے۔“ اُس نے بڑی شان سے کہا۔ ”ڈیمل چیئر پر جانا پسند کریں گے یا اسٹریچر پر؟“

گوتم نے کہا: ”ڈیمل چیئر پر۔“

اور ڈیمل چیئر پر ہی بیٹھا کر گوتم کو پاگل خانہ پہنچا دیا گیا۔ اُسے ایک پرائیویٹ وارڈ کے کمرے میں بند کر دیا گیا جو ڈیمل خانہ تو نہیں تھا لیکن دروازے پر قفل دیا ہی لگا ہوا تھا۔ گوتم دوسری بارک میں بھی نہ جاسکتا تھا۔ صرف لوہے کی جالی لگے دروازے میں سے باہر جھانک سکتا تھا۔

رات کو اسی جالی سے لگا ہوا گوتم اپنے باجے پر وہی پرانی دھن بجا رہا تھا۔

گوتم کمرے میں بند تھا باہر نہیں جاسکتا تھا مگر اُس کے باجے کی آواز باہر نکل سکتی تھی۔  
اُس کی دھن کو نر دپاگلوں نے جنرل وارڈ میں سنا اور اُن کے دماغوں میں، اُن کے دلوں



میں، جیسے کسی نے بچپن کی یادوں کو اُجاگر کر دیا ہو۔ جو برسوں سے کبھی مسکرائے نہ تھے وہ چہرے کھل اُٹھے۔ مُردہ آنکھوں میں زندگی اور ذہانت کی روشنی آگئی۔

وہاں سے ہوتی ہوئی یہ ذہن عورتوں کے وارڈ میں پہنچی۔ وہاں بھی پڑی ہوئی پگھل عورتوں کے من یہ ذہن سن کر جاگ اُٹھے، تاج اُٹھے اور اس طرح یہ ذہن عورتوں کے پرائیویٹ وارڈ کے ایک کمرے کی جالی گئی کھڑکی میں سے ہوتی ہوئی ایک بوڑھی پگھل عورت تک پہنچی اور ایسا لگا کہ یہ مصیبت کی ماری برسوں سے اسی ذہن کو سننے کے انتظار میں زندہ تھی۔

”میرا بچہ؟“ کہتی ہوئی وہ دروازے تک دوڑی گئی۔ دروازہ کھلا ہوتا تو وہ باہر نکل جاتی۔ بند تھا، اسی لیے لوہے کی جالیوں والے دروازے پر سر پٹختی رہ گئی بیچارہ۔

اگلی صبح کو پگھل خانے کے سپرنٹنڈنٹ صاحب ڈاکٹر ورثن اپنے دفتر میں بیٹھے اسی رات والے عجیب واقعہ کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اُن کے چہرے اسی نے ایک کارڈ لاک کر دیا۔

”آشا پریم چند۔ روزانہ آزاد اخبار انھوں نے پڑھا اور چہرے اسی سے کہا آنے دو۔ انھوں نے دیکھا کہ سادہ سی ساڑی پہنے ایک نوجوان عورت ہے چہرے سے ذہین لگتی ہے مگر کوئی اندرونی پریشانی بھی بیچاری کو کھائے جا رہی تھی۔

”بیٹھے“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”کیسے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ آشانے اپنے آنے کی غرض بیان کر دی۔ ”کیا میں آپ کے ایک مریض سے مل سکتی ہوں؟“

”ہاں؟“

”گوتم چندرا۔“

ڈاکٹر ورثن بھی روزانہ آزاد اخبار پڑھتے تھے۔ انھوں نے چند دفعے ہوئے وہ رپورٹ بھی پڑھی تھی جس میں فنکاری خود شکار ہو گیا۔ سُرخ فنی کے نیچے آشا پریم چند نے جھگو بھگو کر گوتم چندرا جی کو جوتی لگائی تھیں۔

”تم پریس والے بوسے سنگھل ہوتے ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کوئی بیچارہ مرے یا پگھل ہو جائے مگر تمہیں فرنٹ بیج کا مصالحہ چاہیے۔“

”مگر یہ بھی تو سوچئے ڈاکٹر صاحب“ آشنا نے کہا۔ ”اگر ہمارے پیچھے اخبار بھی آواز نہ اٹھائیں تو ظلم اور جرم، کرپشن اور کالے دھندے کتنے بڑھ جائیں اس ویش میں؟“

”گوتم چندرا کے کیس میں نہ تو ظلم ہے نہ جرم۔ وہ بیچارہ کل ہی یہاں آرام اور علاج کے لیے آیا ہے۔ بھئی مجھے فسوس ہے میں ایک پریس رپورٹر کو بھیج کر اس کا دماغ لاپرواہ کر دیتا ہوں کہ چاہتا۔“

آشنا نے تجربہ کار رپورٹروں والی چال چلی۔ ”مگر اتنا تو بتا دیجیے ڈاکٹر صاحب وہ کیسا ہے؟ وقت کیسے کاٹتا ہے؟“

دیے تو بالکل شانت ہے۔ ڈاکٹر نے اُسے بتایا۔ ”رات اُس نے اپنا باج بھی بھلایا تھا اور پھر ایک عجیب بات ہوئی۔“

”عجیب بات ہوئی۔“ آشنا لچسی اور حیرت سے کرسی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کیا وہ ڈاکٹر صاحب؟

”گوتم چندرا کو کچھ نہیں ہوا مگر ایک بھاری عورت جو تیس برس سے WOMENS WARD

میں پڑی ہوئی ہے جو کبھی بولتی نہیں۔ ہم سمجھتے تھے وہ کوئی ہے۔ جیسے ہی اُس نے اس باجے کا سنگیت سنا۔ اُس نے اپنا سر جالی پر پٹخنا شروع کر دیا اور چلانے لگی جیسے کوئی اُس کے بچے کو اس سے چھین کر لے جا رہا ہو۔ سو ہمیں گوتم چندرا کو REQUEST کرنا پڑا کہ وہ اپنا سنگیت بند کر دیں۔“

آشنا کو ایسا لگا کہ جیسے گوتم کو ماضی کے اندھیرے میں دور سے ایک روشنی کی لہری سی کرن چمکی دکھائی دی ہو۔ اُس نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”بڑی عجیب بات ہے ڈاکٹر صاحب، کم سے کم میں اس عورت سے تو مل سکتی ہوں۔“

ڈاکٹر نے کچھ سوچ کر کہا: ”ہاں ایہ ہو سکتا ہے۔“ اور اپنے چہرے کو بلانے کے لیے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی پر ایک ہاتھ مارا۔

چہرے اسی دروازہ کھول رہا تھا کہ جالی میں آشنا نے دیکھا کہ بوڑھی پاگل عورت دیوار کی طرف منہ کیے اپنے پلنگ پر بیٹھی ہے۔

دروازہ کھلا، وہ داخل ہوئی۔ پھر دروازہ باہر سے بند کر لیا گیا مگر یہ آوازیں سن کر بھی اس بوڑھی عورت نے اپنا منہ نہ موڑا۔ وہ ویسے ہی سہمی ہوئی بیٹھی رہی۔

آشنا نے پاس جا کر بڑی نرمی سے آہستہ سے کہا۔ ”میں ڈاکٹر نہیں ہوں، وارڈر نہیں ہوں،

میں بھی کسی کو کھوجتی ہوئی آئی ہوں، تم میری مدد کرو گی، ماں؟“

ماں کا شہد آشا کے منہ سے بے اختیار نکل گیا تھا۔

بڑھی عورت نے اُس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ جیسے یہ لفظ اُس نے برسوں بعد سنا ہو۔ ایک

دھیمی سی مسکراہٹ اُس کے سونکھے ہونٹوں پر کانپ رہی تھی۔

آشا نے سوچا شاید اس بچاری کو پیراں ماں کہنا نہ اگلا ہو۔ معاف کرنا میرے ماں باپ

مرچکے ہیں۔ صرف ایک چھوٹا بھائی ہے۔ برسوں سے میں نے کسی کو ماں نہیں کہا۔

وہ لرزتی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر آگئی۔ بڑھی جو گونگی کبھی جاتی تھی۔ بولی: پھر کہو!

آشا نے کہا: ماں۔

بڑھی نے کہا: پھر کہو، بیٹی!

”ماں۔ میری مدد کرو۔ ماں۔“

اور اب اُس بڑھی ماں کی آنکھوں میں سوئی ہوئی مانتا جاگ اٹھی اور اُس نے آشا کو گلے

سے لگا کر بڑبڑاتا شروع کر دیا۔ ڈرمت، گوتم۔ میرے لال، میرے ہوتے تجھے کون زبردستی لے

جاسکتا ہے!“

گوتم کا نام سن کر آشا کے کان کھڑے ہو گئے۔ مگر گوتم تو کہتا تھا اُس کی ماں مر چکی

ہے..... کیا مردہ بھی کبھی زندہ ہو سکتا ہے؟ ...

بڑھی ماں بڑبڑاتی تھی۔ ”وہ آرہے ہیں۔ وہ آرہے ہیں۔“ اور اس کی بڑھی

آنکھوں میں یاد نے برسوں پرانی آگ کی چنگاریوں کو پھر بھڑکا دیا تھا۔

آشا کو ایسا محسوس ہوا کہ آخر کار اُس نے گوتم کے ماضی کا راز پایا ہے۔ اب اُسے معلوم

ہو جائے گا کہ اُس سے بچپن میں کیا چھینا گیا تھا اور کس نے اُس سے چھینا تھا اور کیوں چھینا

تھا۔ جس کی وجہ سے آج تک کوئی، اُس کا باجاء افاق میں بھی اُس سے لیتا یاد کیٹنا بھی چاہتا

ہے تو وہ بھڑک اٹھتا ہے؟...

دور ماضی کے اندھیرے میں۔ گوتم کے باجے کی دھن سنائی دی۔

اور ماضی کا اندھیرے دور ہونے لگا.....

اور اُس میں سے آہستہ آہستہ جھلکتی ہوئی دو شکلیں ابھر آئیں۔

ایک نوجوان عورت اور ایک بچہ۔

یہ عورت وہی تھی جو آج پاگل کہلاتی تھی۔ بوڑھی کہلاتی تھی۔ جس کے چہرے پر پھڑپھڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔

مگر یہ نوجوان عورت اُس کا پچھلا جنم تھی۔ اُس کی جوانی تھی۔ مگر اُس کی مانگ میں سینہ دور نہیں تھا۔ اُس کی ساڑی سفید اور ملگنی تھی، وہ بیوہ تھی، جوان ودھوا۔ اور یہ سامنے چار پانچ برس کا چٹکی آنکھوں اور کالے بالوں والا بچہ اُس کا بیٹا تھا۔ اُس کا گوتم تھا۔

ماں وہی باجا بجاری تھی۔ وہی دھن بجاری تھی اور بچہ اُس کو غور سے بیٹھان رہا ہے۔ پھر ماں نے وہ باجا اپنے منہ سے جٹا کر اپنے بیٹے کو دیا۔

بیٹے نے خوش ہو کر وہ باجا لے لیا اور اپنے منہ سے لگا کر بجانے لگا کوشش کرنے لگا کہ وہی دھن بجائے جو اُس کی ماں کی دھن تھی۔ جو ماں کی مانتا، ماں کی یاد کی طرح، اُس کے دل اور دماغ پر اس وقت بھی چھائی ہوئی تھی اور بیس برس بعد تک بھی چھائی رہے گی۔

پھر دور سے..... پہلے آہستہ آہستہ پھر قریب آتی ہوئی۔ ایک خوفناک آواز آئی جسے سن کر ہی ماں کی مانتا ایک بے نام خوف سے سہم گئی۔ یہ تھی چار بھائی ایک آدمیوں کے بھائی یک ہیروں کی بھائی ایک آواز۔ چار آدی۔

جن کے چہرے نہیں تھے۔

جن کی آنکھیں نہیں تھیں۔

جن کے ہاتھ نہیں تھے۔ کان نہیں تھے۔ ناک نہیں تھی۔

صرف کالے کالے ہولے تھے۔ سائے تھے۔ بھائی یک پر چھائیں تھیں۔

وہ اُس کے اور اس کے بچے کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔

آگے والے آدی نے ایک بہت بڑا کاغذی کاغذ نکالا۔ شاید کسی کی وصیت تھی۔ وہ گرجدار آواز میں پڑھنے لگا۔

”گوتم چندرا ولد اشوک چندر عرف اشوک بھارتی۔ سرانتم چندرا کی وصیت کے انوسار

(مطابق) تم ان کی تمام جائیداد کے وارث ہو۔ آج سے تم اپنی ماں کے پاس نہیں اپنے دادا کے گھر چند راولا میں رہا کرو گے۔ جس کے تم قانونی حقدار ہو اور جس کا مستحق تمہیں بننا پڑے گا۔“ اور پھر ایک کالا، مہیب۔ جو ایک ہاتھ نہیں تھا۔ ایک پھنکاریں مارتا ہوا سانپ تھا۔ ایک شیطانی بچہ تھا۔ آگے بڑھا۔ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اُس کے بچے کے گلے تک پہنچ گیا اور اُس سے چھین کر لے گیا۔

اب وہ چاروں شیطان۔ اُس کے بچے کو اٹھائے لیے جا رہے تھے اور وہ ”نہیں۔ نہیں۔“ کہتی، چلاتی اُن کے پیچھے بھاگی جا رہی تھی کہ! وفتحاً ایک فولادی سلاخوں والا دروازہ اُس کے سامنے آ گیا اب وہ قید تھی۔ جیل خانے میں یا پاگل خانے میں۔

اُس کے کانوں میں آوازیں آرہی تھیں۔

”تم پاگل ہو! تم پاگل ہو! تم پاگل ہو!.....“

ان آوازوں نے اُسے ڈرا دیا، اسے دہلا دیا، اُسے گونگا کر دیا، اُسے پاگل بنا دیا۔

اور وہ تھک ہار کر گر پڑی اور سلاخوں سے اپنا سر مارنے لگی۔

وہ سر مارتی مچی۔

اور وقت گزرتا گیا۔

یہاں تک کہ ماضی حال میں تبدیل ہو گیا۔ مگر وہ اب بھی اپنی کوٹھری کے دروازے کی

فولادی جالیوں پر اپنا سر پک رہی تھی اور کہے جا رہی تھی۔ ”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“

اور آشا جس نے اُسے ماں کہا تھا..... اور جواب اُسے ماں کی طرح پچکار رہی تھی۔ اُسے

دلا سہ دیے جا رہی تھی ”ماں! ماں! میں آپ کو دھن دیتی ہوں کہ آپ کا گوتم پھر آپ کو مل جائے

گا۔ آپ کا گوتم ماں! آپ کا گوتم!۔ گوتم!۔“

جیسے طوفان تھم گیا ہو۔

اب بوڑھی نے کہا: بیٹی

اچھا لگتا ہے۔ آشا بولی۔ ”پھر کہو، ماں!“

ہی۔

ہاں، مان!

تم میرے گوتم کو جانتی ہو۔؟

آشنا نے سر ہلا کر ہاں کہا۔

وہ اچھا تو ہے نا؟

ہاں۔ ہاں مگر وہ بھی آپ کی طرح بڑی مشکل میں ہے اور صرف آپ ہی اس کی مدد کر سکتی

ہیں۔ اگر آپ دکھ کے سمندر میں ڈوب کر پھر سے چپ نہ ہو جائیں!

ماں نے کہا۔ ”میں اپنے گوتم کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں!“

”آپ تو سب کچھ کریں گی۔“ آشنا نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنے آپ سے۔

”مگر ایک عورت اور ہے۔ جس کی گواہی گوتم کے لیے خطرہ پیدا کر سکتی ہے۔“

مایا اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ایک امریکن فشن میگزین پڑھ رہی تھی کہ اس کی

نوکرانی نے ایک کارڈ لاکر دیا۔

”بلاؤ انہیں۔“ مایا نے کہا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

آشا داخل ہوئی۔

مایا نے طنز یہ لہجے میں اس کا کارڈ پڑھا۔ مس آشا پریم چند۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

ایڈوکیٹ۔ ”بیٹھے بیٹھے“ اور جب آشا بیٹھ گئی تو مایا نے کہا لگتا ہے آپ کو پہلے کہیں دیکھا ہے؟

ہاں خوب یاد آیا۔ ہماری آپ کی تور شے داری ہے.....“

”جی!“ آشنا نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔ گوتم کے رشتے سے۔“ مایا نے بے شری سے کہا۔ ”لگتا ہے جھوٹا کھانا آپ کو اچھا لگتا ہے۔“

”دیکھیے مس مایا رانی۔“ آشنا نے بھی تیزی سے کہا۔ ”میں جلی کی باتیں نہ کرنے آئی ہوں،

نہ سننے آئی ہوں۔ یہ معاملہ بہت میریس ہے۔ گوتم کی جان اور عزت دونوں خطرے میں ہے۔

کچھ لالچی اور ظالم لوگوں نے اُسے پاگل خانے میں بند کر دیا ہے.....“

”ضرور اُس نے پاگلوں جیسی حرکتیں کی ہوں گی!“ مایا نے بات کاٹ کے کہا۔  
 ”آپ کبھی اُس سے پیار کرتی تھیں یا کم سے کم وہ آپ سے پیار کرتا تھا۔“  
 ”آپ چاہتی کیا ہیں؟“ مایا نے بڑے کاروباری انداز میں پوچھا۔  
 ”میں نے سنا ہے مسٹر شرما آپ کو گواہ بنا کر عدالت میں پیش کرنے والے ہیں۔“  
 ”وہ چاہتے ہیں“ مایا نے اقرار کیا۔ ”مگر میں نے ابھی تک ہاں نہیں کی۔“  
 اب آٹھ ماہ وہ بات کہی جس کو سن کر مایا حیران رہ گئی۔ گوتم کی وکیل کی حیثیت سے میں  
 بھی چاہوں گی کہ آپ ضرور گواہی دیں۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ میری گواہی گوتم کے خلاف جاسکتی ہے؟“  
 ”اگر آپ گوتم کو بچانے کا ارادہ رکھتی ہیں تو ضرور کہیے۔ میں آپ سے جھوٹ بولنے کو نہیں کہوں گی۔“  
 ”بڑی سہیلی ہے آپ کی!“ مایا کی آواز میں طنز کا زہر گھلا ہوا تھا۔  
 مگر آشاپوری سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ”لوگ کہتے ہیں کسی عورت کے پیار کو ٹھکرا دیا  
 جائے تو وہ جلن کے مارے کچھ بھی کہہ سکتی ہے کچھ کر بھی سکتی ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ کوئی بھلی  
 عورت کسی کو دکھ دینے کے لیے جھوٹ نہیں بولے گی۔“

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں ایک بھلی عورت ہوں؟“ مایا کی آواز میں طنز تو تھا ہی،  
 ہنست بھی تھی، غصہ بھی، ان سب پر جو اُسے چھوڑی چھوڑی سمجھوتہ تھی۔ ”دیکھیے، بس پریم چند۔  
 میں آپ سے کوئی وعدہ نہیں کرتی۔ میں نے تو ابھی تک یہ بھی طے نہیں کیا کہ میں گواہی دوں گی یا  
 نہیں۔“ اور پھر اُس نے آشاکو جانے کا اشارہ کیا۔ ”گڈ بائی، بس پریم چند!“  
 ”خستہ مایا جی۔“ آٹھ ماہ کے آٹھ کھڑی ہوئی۔

دروازے پر ایک ادھیڑ عمر کے جوڑے سے ڈبھیر ہوئی آٹھ ماہ کے سوجا۔ ”ضرور مایا کے  
 ڈیڈی تھی ہوں گے!“

مایا کی تھی۔ جو ایک بھڑکیلی ساڑی پہنے اٹھلا رہی تھیں۔ بیٹی سے بولیں۔ ”یہ کون تھی جو  
 ابھی یہاں آئی تھی؟“

مایا کے ڈیڈی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ہاں اس لڑکی کو ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا!“

”تم چپ رہو جی۔“ جس طرح مایا کی تکی نے اپنے شوہر کو ڈانٹا اُس سے صاف ظاہر تھا اس گھر میں حکم کس کا چلنا ہے۔

مایا نے آشنا کے بارے میں بتایا۔ ”نمی یہ لڑکی گوتم کی وکیل ہے اور اُس کی گرل فرینڈ بھی۔“ مایا جی نے کہا۔ ”اوہ! پھر یہاں کیوں آئی تھی۔؟“

مایا نے اپنے شبہ کا اظہار کیا۔ ”میرے خیال میں نوہ لینے آئی تھی کہ میں مقدمے میں پیش ہوئی تو کیا کہوں گی۔“

”تو پھر تم نے کیا کہا؟“ ڈیڈی نے جھپٹتے ہوئے پوچھا۔

”تم چپ رہو نا پلیز۔“ نمی نے شوہر کو ڈانٹا۔ پھر بیٹی سے پوچھا۔ ”ہاں بیٹا۔ تم نے کیا کہا؟“

”نمی۔ میں نے کہا کہ میں نے ابھی تک فیصلہ نہیں کیا کہ گواہی دوں گی یا نہیں.....“

”لیکن بیٹا۔“ نمی نے سمجھایا۔ ”گواہی تو قصص ضرور دینی چاہیے۔ آخر قصص اس سے

اچھا موقع کہاں مل سکتا ہے بدلہ لینے کے لیے؟ اُس نے تمہارا دل تو ڈا ہے نا اور وہ بھی ایک ایسی معمولی لڑکی کے لیے۔ یہ پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے؟“

”EXACTLY“ ڈیڈی بولے۔ ”یہی تو مسٹر شرما بھی کہہ رہے تھے۔“

”تم چپ رہو جی۔۔ ماں بیٹی کے درمیان بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے قصص۔“

اب شوہر کی ہمت نہیں تھی کہ بیوی کو کچھ کہہ سکے۔ لہذا غصہ نوکر پر اُترا۔

”گودنڈا۔“ وہ چلا یا ”کہاں مر گیا اُلو کا پٹھ۔“

”جی حضور کہتا ہوا نوکر فوراً حاضر ہو گیا۔“

”جاؤ وہ سکی اور سوڈا امارے کمرے میں رکھ دو۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بیوی نے طنز بھرا جملہ کسا۔ ”بس ہو گئے شروع!..... جاییے جاییے۔ شراب

پیتے۔“ مطلب تھا کہ ”اور کر بھی کیا سکتے ہیں آپ؟“

”پھر نمی نے بیٹی سے رازدارانہ لہجہ میں پوچھا۔ ”ہاں تو بیٹا کیا ارادہ کیا ہے تم نے؟“

مایا نے دماغ میں فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ ”نمی۔ میں گواہی ضرور دوں گی۔“



## دنیا کہتی مجھ کو پاگل.....

سیشن جج کی کورٹ شروع ہونے والی ہی تھی کہ باہر برآمدے میں مسٹر شرما، بھیکو اور سوہن سے چپکے چپکے باتیں کرتے دکھائی دیے۔۔۔

”تم دونوں کو تم کے ساتھ جیل میں تھے۔ تم نے تو اس کا پاگل پن ضرور دیکھا ہوگا۔“

”اپنی آنکھوں سے دیکھا، مسٹر شرما جی۔“ بھیکو نے انہیں یقین دلایا۔

”اور ان آنکھوں سے بھی دیکھا حضور، سوہن نے انہیں اپنی یاد بھی دلا دی۔“

”بس جو آنکھوں سے دیکھا ہے کورٹ کو بتا دینا۔“ مسٹر شرما نے دونوں سے کہا اور اندر جانے والے تھے کہ بھیکو نے اپنی ٹوپی اتار کر ان کے سامنے کر دی۔

اور سوہن نے کہا: ”آپ تو جانتے ہیں اپنی لوگ غریب آدمی ہیں۔“ اس کے لہجے اور ٹوپی کے اشارے سے ظاہر تھا کہ ان کا مطلب کیا ہے۔

”سمجھا۔ سمجھا۔“ مسٹر شرما نے انہیں اطمینان دلایا اور ساتھ میں چند سوسو کے نوٹ نکال کر ایک نیلا نوٹ بھیکو کی ٹوپی میں ڈال دیا اور دوسرا نوٹ چپکے سے سوہن کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”جب مقدمہ جیت جائیں گے تو اور بھی ملے گا۔“

لال وردی، لال لہارنگہ، لال پکڑی، اور سنہری پٹی اور سنہری چہرہ اس پہنے ہوئے کورٹ کے حوالدار نے اونچی آواز میں اعلان کیا۔

”چو۔ پ!“

اس کا مطلب تھا کہ نہ صرف سب ”چپ“ ہو جائیں بلکہ جج صاحب کی آمد کے لیے تیار ہو جائیں۔

جج صاحب کالا کوٹ، کالا گاؤن پہنے، سونے سونے شیشوں کا کالا چشمہ لگائے داخل ہوئے۔ سب لوگ کھڑے ہو گئے۔

جج صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ایک اشارہ کیا۔ سب لوگ اپنی کرسیوں یا اپنی پیٹھوں پر بیٹھ گئے۔

جج صاحب نے سامنے رکھے ہوئے کانڈوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا، ایک قائل نکالا۔ اُس کے ورق اُلٹے پھر بولے۔

”مسٹر گوتم چندرا کا دکیل کون ہے؟“

”میں ہوں یوردرشپ۔“ اور آشا دکیوں کی کالی گاؤن پہنے ہوئے کھڑی ہوئی۔ اُس سے چند قدم کے فاصلے پر گوتم بیٹھا ہوا تھا اور گوتم کے پاس ہی مینٹل اسپتال سے ساتھ آئی ہوئی ایک نرس بیٹھی تھی۔

اب جج صاحب نے کہا۔ ”اور چندرا انٹر پرائز کی طرف سے کون دکیل ہے؟“

”آئی یوردرشپ۔“ یہ بیرسٹر لال تھے۔ جو ڈبل پتلے تھے۔ ویسی ہی پتلی پتلی اُن کی نوکدار مونچھیں تھیں اور جن کی جرح کرنے کی قابلیت کا بڑے بڑے دکیل، بیرسٹر جج اور مجسٹریٹ کو ہانتے تھے۔

انھوں نے بڑی حقارت سے آشا کی طرف دیکھا جیسے سوچ رہے ہوں۔ کیا اس ہاتھی کا مقابلہ یہ میاؤں کرنے والی بلی کرے گی۔؟

اب جج نے آشا کو مخاطب کر کے کہا: ”مس آشا پریم چند۔ آپ اس عدالت میں مقدمہ لے کر آئی ہیں کہ مسٹر گوتم چندرا پاگل نہیں ہیں مگر ان کو پاگل قرار دے دیا گیا ہے۔ آپ کے خیال

میں اس کے پیچھے کوئی بڑی سازش ہے۔“

بیرسٹر لال نے اپنی زوردار آواز سے رعب ڈالتے ہوئے کہا۔

”یوردرشپ۔ سازش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے عدالت کے سامنے وہ کاغذات پیش کیے ہیں۔ جن پر خود مسٹر گوتم چندرا کے دستخط موجود ہیں جن میں انھوں نے لکھا ہے کہ انھیں کسی میٹل ہاسٹل میں رکھا جائے۔“

مگر آشا ان کا رعب ماننے والی نہیں تھی ”یوردرشپ۔“ اس نے جج کو مخاطب کرتے ہوئے بیرسٹر لال کو جواب دیا۔ ”دنیا میں ایسے پاگل تو ہیں جو اپنے آپ کو بہت عقلمند سمجھتے ہیں لیکن کسی پاگل نے آج تک اپنے آپ کو پاگل نہیں کہا۔ سوائے مسٹر گوتم چندرا کے۔ میں پوچھتی ہوں کیا مسٹر گوتم ایک دوسرا بیان دیں کہ اب انھیں اپنی دماغی صحت پر کوئی شک و شبہ نہیں رہا تو کیا انھیں پاگل خانے سے چھوڑ دیا جائے گا؟ کیا انھیں اپنی بزنس کی دیکھ بھال اور اپنی دولت کے استعمال کا اختیار دے دیا جائے گا؟“

بیرسٹر لال کرسی سے ایسے اچھلے جیسے مداری کے پٹارے سے سانپ پھنکار مار کر سر اٹھاتا ہے۔ ”یہ کبھی نہیں ہو سکتا، حضور۔ اب صرف مسٹر گوتم چندرا کا کہنا کافی نہیں ہے۔ ہمارے پاس انھیں پاگل ثابت کرنے کے لیے کتنے ہی گواہ موجود ہیں۔“

آشانے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”تو میری اتنی درخواست ہے کہ ان گواہوں کو پیش کیا جائے۔“

کورٹ کلرک نے آواز لگائی۔ ”مس لوی ڈیسوزا۔“

رادھا بائی کی نوکرانی لوی ڈی سوزا گواہوں کے کٹہرے میں پیش ہو گئی۔

بیرسٹر صاحب نے پوچھا۔ ”کیا تم سمجھتی ہو کہ مسٹر گوتم چندرا خطرناک پاگل ہیں؟“

لوی نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”جی ہاں صاحب بالکل پاگل۔ ایک

دن گوتم صاحب اتنا بڑا کھلا ریزر لیے اپنا گلا کاٹنے والے تھے کہ میں چیخ پڑی.....“

اور لوی نے ایسا خوفزدہ منہ بنایا کہ کورٹ میں جتنے لوگ موجود تھے وہ سوچنے لگے کہ واقعی

ایسی حرکتیں کرنے والا خطرناک پاگل ہے۔

گورٹ کلرک نے آواز لگائی۔ ”بابو رام راغور۔“

ڈرائیور بابو گواہوں کے کٹہرے میں موجود تھا اور کہہ رہا تھا۔

”حضور۔ گوتم صاحب جب بھی موٹر چلاتے تھے تو مجھے تو بہت ڈر لگتا تھا۔ اسٹیرنگ وکیل چھوڑ کر باجا بجائے نکلتے تھے۔ آخر ایک دن ایکسپڈیٹ ہو ہی گیا حضور۔“

کلرک نے پکارا۔ ”رام لال عرف رامسو۔“

گوتم کا نوکر رامو گواہوں کے کٹہرے میں کھڑا کہہ رہا تھا۔ حضور مجھے تو اُس وقت شبہ ہوا کہ گوتم صاحب کا دماغ ٹھیک نہیں ہے جب وہ مجھے رامو کی بجائے بھٹکوا کہہ کر بلانے لگے۔“

کلرک نے پکارا۔ ”رادھا بائی اتم چندر۔“

رادھا بائی گواہوں کے کٹہرے میں کھڑی تھیں۔

بیرسٹر نے پوچھا۔ ”آپ کو کیسے شبہ ہوا کہ آپ کے بھتیجے کا دماغ خراب ہے؟“

رادھا بائی آنکھوں میں آنسو بھر کے بولیں۔ ”مجھے تو شروع سے ہی شبہ تھا۔ اس کی ماں بھی پاگل تھی جناب والا۔ گوتم تو کبھی نارمل نہیں تھا۔ اتنا بڑا ہو گیا مگر بچوں کا باجا بجاتا رہتا تھا۔ پاگلوں کی طرح موٹر چلاتا تھا اور آپ یقین نہیں کریں گے اپنا چار ہزار روپے کا چنگ چھوڑ کر زمین پر سونے لگا تھا۔ مجھے تو اُس کی جان کی طرف سے بڑی چٹا تھی، جناب والا۔ پاگل کا کیا بھروسہ۔ کب جانے کیا کر بیٹھے۔“

بیرسٹر نے کہا۔ ”تھینک یو رادھا بائی۔“ اور پھر آشا کی طرف مڑ کر ”آپ کا گواہ!“ تاکہ وہ جرح کر سکے۔

آشا دیکھوں گا گاون پہنے ہوئے جرح کرنے کھڑی ہوئی۔ ”شریستی رادھا بائی۔ کیا آپ کے خیال میں زمین پر سونا پاگل پن کی نشانی ہے؟“

”جی ہاں، بالکل“ رادھا بائی نے بڑے یقین کے ساتھ جواب دیا۔

”تو کیا بھینٹی کی آدھی آبادی پاگل ہے جو زمین پر سوتی ہے اور اس میں سے پانچ لاکھ آدی فٹ پاتھ پر سوتے ہیں؟ کیا وہ سب پاگل ہیں؟“

اس پر عدالت میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے بے اختیار ہنسنے لگایا۔

”جج نے میز پر ہتھوڑا مار کر رعب دار آواز میں کہا۔ ”آرڈر آرڈر! اور پھر آشا کی طرف دیکھ کر۔ ”مس پریم چند۔ آپ عدالت پر نا جائز اثر ڈالنے کے لیے غیر ضروری سوال اٹھا رہی ہیں۔“ آشانے فوراً معافی مانگ لی۔ ”معاف کیجیے جناب والا۔“ اور پھر رادھا بائی سے مخاطب ہو کر۔ ”رادھا بائی۔ آپ نے کہا کہ گوتم کی ماں بھی پاگل تھی۔ اس تھی سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“ ”میں برس پہلے مرگئی بیچاری“ رادھا بائی نے غمزہ مند بنا کر جواب دیا۔ ”پاگل پن کے دورے میں اُس نے اپنے کپڑوں میں آگ لگالی تھی۔“

آشانے اب جج کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میں برس پہلے مرگئی تھی رادھا بائی کا یہ بیان نوٹ کیا جائے، جناب والا۔“

اب کورٹ کلرک نے ”مسٹر دیو ندر شرما“ کو پکارا۔

مسٹر شرما بڑی شان سے سوچتوں کو تازہ دینے، گواہوں کے کٹہرے میں کھڑے جج کی طرف دیکھ کر جھک رہے تھے۔

”مسٹر شرما“ بیرسٹر الال نے پوچھا۔ ”آپ کو کب شب ہوا کہ گوتم چندرا کا دماغ ٹھیک نہیں ہے؟“ مسٹر شرما نے کہنا شروع کیا۔ ”ویسے تھوڑا سنگی تو وہ شروع سے تھا۔ اپنے آفس میں آتے ہی کواڑ بند کر کے کرسی پر لٹو کی طرح گھومنا شروع کر دیتا تھا۔ اور تو اور کلرک اور چراسی بھی اُس پر ہنستے تھے۔ مگر کچھ دلوں سے یہ پاگل پن خطرناک ہوتا جا رہا تھا۔ اگر ڈاکٹرز اس کو پاگل CERTIFY کر کے مینٹل ہاسپٹل نہ بھجواتے تو اُس کا یہ پاگل پن اُس کی جان اور اُس کی خاندانی جائیداد کے لیے بڑا خطرہ پیدا کر سکتا تھا۔ پورے آنر۔ اپنی کروڑوں کی جائیداد کے بارے میں اُس کے ارادے بہت ہی خطرناک تھے۔“

بیرسٹر نے کسی قدر پریشان ہو کر جلدی سے کہا۔ THAT WILL DO, ME SHARMA لگتا تھا جلدی میں مسٹر شرما کوئی ایسی بات کہہ گئے تھے جو نہ کہنی چاہیے تھی۔

مگر ابھی آشا کی جرح باقی تھی۔ اُس نے کھڑے ہو کر پوچھا: ”مسٹر شرما، آپ بتا سکتے ہیں کہ اپنی جائیداد کے بارے میں مسٹر گوتم چندر کے یہ خطرناک ارادے کیا تھے؟“ مسٹر شرما نے کہنا شروع کیا۔ ”جی۔ وہ۔۔۔ اسکی۔۔۔“ پھر وہ رک گئے۔

ہیر مشر لال نے مسٹر شرما کو آنکھ کا اشارہ کیا۔ یہی وہ سوال تھا جس پر وہ جرح نہیں چاہتے تھے۔  
 مسٹر شرما نے گڑبڑا کر بیان جاری رکھا۔ میرا مطلب ہے ایسی کوئی اسکیم نہ تھی مگر ہو سکتی  
 تھی۔ آخر ایک پاگل کا کیا بھروسہ؟“  
 آشانے سوال کیا۔ ”مسٹر گوتم کے مینٹل ہسپتال میں جانے کے بعد کون اس جانیڈا اور  
 روپے کو کنٹرول کرتا ہے؟“

مشر شرما نے کہا۔ ”میں کنٹرول کرتا ہوں۔“  
 اور آشانے جلدی سے کہا۔ ”تھینک یو، مسٹر شرما۔ مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“  
 کورٹ کلرک نے آواز لگائی۔ ”مس مایا سونا چند۔“  
 مایا ایک بھڑکیلا پخت فیشن اسٹیل لباس پہنے گواہوں کے کٹہرے میں آکھڑی ہوئی۔  
 ہیر مشر لال نے پوچھا۔ ”مس سونا چند۔ کیا آپ مسٹر گوتم چندرا کو جانتی ہیں؟“  
 مایا نے ایک نظر گوتم کی طرف دیکھا۔ پھر جج کی طرف دیکھ کر جواب دیا ”جانتی تھی۔ بہت  
 قریب سے۔“

”آپ کو کبھی اُن سے اکیلے میں ملنے کا اتفاق ہوا ہے؟“  
 مایا نے بلا جھجک کے جواب دیا۔ ”جی ہاں، اکثر اکیلے ہی ملا کرتے تھے۔“  
 ”آپ کو کبھی شبہ ہوا کہ وہ پاگل ہیں؟“  
 ”جی ہاں اکثر ہوا ہے۔ آخری بار خاص طور پر۔۔۔۔۔۔“  
 ”اُس وقت کیا ہوا تھا؟“

”معاف کیجیے گا جناب والا۔“ مایا نے کہنا شروع کیا۔ ”مگر یہ سچ ہے میں گھر میں بیٹھی  
 ایک دوست کے ساتھ شراب پی رہی تھی۔ گوتم اچانک ہاتھوں میں (پھولوں کا؟) گلہستہ لیے  
 ہوئے آیا اور میرے دوست کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں سے آگ نکلنے لگی۔ اُس کے ہاتھ میں پستول  
 ہوتا تو وہ ہم دونوں کا خون کر دیتا اور شاید اپنا بھی۔ پھر وہ دھڑ سے دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ پھر  
 میں نے سنا اس رات اُس کی کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا اور وہ جیل چلا گیا۔ یہ سب پاگل پن نہیں تو  
 اور کیا ہے؟“

مایا کی گواہی سن کر مسٹر شرما اور رادھا بائی کی باجھیں کھل گئیں۔ اب تو عدالت کو ماننا ہی پڑے گا کہ یہ چھوکر پاگل ہے، خطرناک پاگل۔

بیرسٹر لال، مایا سے کہہ رہے تھے ”تھینک یو، مس مایا۔“ اور پھر وکیل مخالف کی طرف مڑ کر ”آپ کا گواہ۔“

آشائے کھڑے ہو کر مایا سے پوچھا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ گوتم آپ سے بہت محبت کرتا تھا۔؟“  
”جی ہاں۔“ مایا نے جواب دیا اور پھر ایک لمحے کے وقفے کے بعد۔ ”پاگلوں کی طرح۔“  
مسٹر شرما نے معنی خیز نگاہوں سے رادھا کی طرف دیکھ کر گویا کہا۔ ”کیسی کارآمد گواہی دی ہے میرے اس گواہ نے؟“

آشائے مایا کا جملہ دہرایا۔ ”پاگلوں کی طرح؟“ مگر اب یہ ایک سوال بن گیا تھا۔  
”جی ہاں۔“ مایا نے بڑی ہذت سے کہا۔ ”وہ بھارہ نچی محبت کرتا تھا۔ اسی کو لوگ آج کل پاگل پن کہتے ہیں۔“ اور اب اُس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ ”مگر اس پاگل پن کی قدر مجھے اُس وقت ہوئی جب وہ میری زندگی سے نکل گیا۔“  
”مس مایا۔ مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“ آشائے جرح بند کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر بڑے خلوص کے ساتھ۔ ”تھینک یو، مایا!“ کہا۔

مسٹر شرما اور رادھا بائی اور بیرسٹر لال صاحب کا چڑھا ہوا پارہ اُتر گیا۔  
کورٹ کلرک نے اس بار دونام ایک ساتھ پکارے۔ ”بھیکو چند۔ سوہن لال۔“  
دونوں جیل کے پارٹنر ایک ساتھ کٹھرے میں آکر کھڑے ہو گئے۔  
نچ نے حیرت سے چارناگ کے گواہ کو دیکھا اور بیرسٹر صاحب سے سوال کیا۔ ”یہ دونوں گواہ آپ ساتھ میں پیش کریں گے۔؟“

بیرسٹر لال نے درخواست کی۔ ”یوور شپ۔ پلیز۔ یہ دونوں ساتھ میں ہی گواہی دینا چاہتے ہیں۔“  
بھیکو اور سوہن نے ساتھ ہی اپنی منڈیاں ہلاتیں۔

نچ صاحب نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”آل رائٹ۔ این اے اسٹیش کیس۔“ AS

بیرسٹر نے سوال کیا۔ ”تم لوگوں نے مسٹر گوتم چندرا کو پہلے کب اور کہاں دیکھا تھا؟“  
 سوہن نے کہا: ”جیل میں سرکار عدالت میں تعجب کی لہر دوڑ گئی۔“  
 بھیکو نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ ”سرکار میں نے پہلے دن ہی سوہن سے کہہ دیا تھا  
 اپنا گوتم سیٹھ بالکل پاگل ہے۔“ (مسٹر شرما بڑے اطمینان اور خوشی سے گواہی سن رہے تھے)  
 ”اتنا پاگل حضور؟“ سوہن نے کہا: ”کہ جیل کے وارڈروں کو اس نے کبھی رشوت دینے کی  
 کوشش بھی نہیں کی۔“  
 گوتم کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اب اُسے ان دونوں کے گواہوں کا اصل مقصد  
 سمجھ میں آ رہا تھا۔  
 ”بھیکو نے کہا۔“ سرکار۔ یہ گوتم سیٹھ بالکل نہیں ہوتا تو ہمارے جیسے چور اچٹوں کو اپنی  
 فیکٹری میں نوکری دیتا؟“

سوہن نے لقمہ دیا ”اور ہمیں اپنے ساتھ بٹھا کر چائے پلاتا کیسے کھلاتا؟“  
 بھیکو نے اُسے یاد دلایا۔ ”سمو سے تو تو بھول ہی گیا۔ وہ بھی تھے سرکار۔“  
 مسٹر شرما کا چہرہ غصے سے لال ہوتا جا رہا تھا۔ سوہن کے کہنے پر کہ۔ ”یہ گوتم سیٹھ بالکل  
 پاگل ہے حضور۔“ بھیکو نے مسٹر شرما کا سارا بھانڈا ہی پھوڑ دیا۔ عین اُن کی طرف دیکھ کر یہ کہہ  
 کے۔ ”سرکار۔ عقلمند آدمی تو جھوٹی گواہی کے لیے سو سو روپے کے نوٹ دیتے ہیں“ اور سر سے ٹوپی  
 اتار کر اندر رکھا ہوا سو کا نوٹ بھی بیچ کو دکھا دیا۔  
 سوہن نے مسٹر شرما کے زخم میں مرچیں بودیں یہ کہہ کر: ”اور اس پاگل نے ہمیں ایک  
 روپیہ بھی نہیں دیا۔“

اور بھیکو نے اپنی اور اپنے ساتھی کی گواہی کو بہت جذباتی سطح پر لاکر ختم کر دیا۔ ”سرکار۔  
 بھگوان کرے دنیا میں سیٹھ بھائی جیسے دو چار پاگل اور پیدا ہو جائیں۔“  
 بیرسٹر لال جو آپے سے باہر ہوئے جا رہے تھے ایک دم کھڑے ہو کر چلانے لگے۔ ”جناب  
 والا۔ یہ دونوں جھوٹے ہیں، چور ہیں، جیب کترے ہیں گرہ کٹ ہیں، تالا توڑ ہیں۔ اور۔ اور۔“  
 دونوں آپ کے گواہ ہیں۔“ آتش نے کھڑے ہو کر بیرسٹر صاحب کا فقرہ پورا کر دیا۔



ہیر سٹر صاحب نے اس الٹی گواہی کا توڑ پیش کرنے کے لیے اپنے ایک نئے گواہ کا تعارف کرایا۔ ”جناب والا۔ اور اب میں ایک ایسا گواہ پیش کروں گا جس کی رائے دماغی بیماریوں کے بارے میں آخری اور قطعی سمجھی جاتی ہے۔“

کورٹ کلرک نے آواز لگائی۔ ”ڈاکٹر سیٹھی۔“

اب ہیر سٹر صاحب نے کہا: ”ڈاکٹر سیٹھی۔ آپ نے مسٹر گوتم چند را کو کب دیکھا تھا؟“  
ڈاکٹر نے اپنی ڈائری دیکھ کر جواب دیا۔ ”آٹھ دن ہوئے۔ اس مہینے کی سات تاریخ کو۔“

”اور دیکھنے کے بعد آپ نے کیا رائے قائم کی؟“

ڈاکٹر صاحب نے جواب انگریزی میں دینا مناسب سمجھا:

IT WAS AN ADVANCED CASE OF DEEP MELANCHOLIA PLUS  
SCHIZOPHRENIC ALICRITION TEADING TO ALIENATION FIRST OF  
AGGRESSIM AND SELF DISTRUCTION."

یہ سن کر توجہ وکیل اور عدالت میں جتنے لوگ حاضر تھے سب اپنے سر کھانے لگے۔

ہیر سٹر نے کہا۔ ”کیا آسان زبان میں اپنی رائے بتا سکتے ہیں؟“

”ڈاکٹر نے کہا۔ بھیا تک اور بھی تنکرا پاگل ہیں۔“

”روگی کو اسپتال میں رکھنا کیوں ضروری تھا؟“

”ایسی حالت میں وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ آتم ہتیا کر سکتا تھا۔ کسی کا خون کر سکتا تھا!“

”کیا ایسا روگی کروڑوں روپے کی بزنس کی دیکھ بھال کر سکتا ہے؟“

”ہرگز نہیں۔“

مسٹر شرما کے چہرے پر اطمینان اور خوشی کی مسکراہٹ!

ہیر سٹر صاحب نے کہا۔ ”تھینک یو ڈاکٹر“ اور آٹا سے۔ ”آپ کا گواہ۔“

آٹا نے آرام سے کھڑے ہو کر پوچھا۔ ڈاکٹر سیٹھی۔ گوتم چند را جی کو دیکھنے آپ کو کس نے

بلا یا تھا؟“

”مسٹر شرمانے۔“ ڈاکٹر کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا اگرچہ یہ بات خود مسٹر شرما کو بہت پسند نہیں آئی۔

”اور فیس کتنی ملی تھی آپ کو؟“

”ایک ہزار روپے۔“ ڈاکٹر نے بے سوچے سمجھے کہہ دیا۔ مگر بعد میں گڑبڑا کر۔ ”مگر اس کا کیس سے کیا تعلق ہے؟“

”تھینک یو، ڈاکٹر۔“ آشانے کہا۔ ”مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“

اور ڈاکٹر ”اگر۔ مگر“ کرتے ہوئے گواہوں کے کنبہ سے سے باہر نکل گیا۔

بیرسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر بڑی رعب دار آواز میں کہا۔ ”یورو ریشپ ہم نے گواہوں کی مدد سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ گوتم چندرا کو دماغی اسپتال میں رکھنا ضروری تھا۔ اُن کی جان کی خاطر۔ اُن کی بزنس کی خاطر۔“ THATS ALL, YOUR WORSHIP

بیرسٹر صاحب بیٹھ گئے تو جج نے آشانے سے پوچھا۔ ”مس پریم چند آپ کو کچھ کہنا ہے؟ کوئی گواہ پیش کرنا ہے؟“

”جی ہاں، یورو ریشپ۔“ آشانے کھڑے ہو کر کہا۔ ”یہاں یہ کہا گیا ہے کہ یہ بیماری گوتم چندرا کو ورثے میں اپنی ماں سے ملی ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک گواہ پیش کرنا چاہتی ہوں۔“ کورٹ کلرک نے اعلان کیا۔ ”پاروتی دیوی۔“ مسٹر شرما اور رادھا بائی حیران اور پریشان رہ گئے۔ اُن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جیسے انہوں نے ایک مردہ کو زندہ ہوتے دیکھ لیا ہو۔ وہی بوڑھی سفید بالوں والی عورت جو آشانے سے پاگل خانے میں ملی تھی اب اندر لائی جا رہی تھی۔ ماں نے بیس برس کے بعد اپنے بیٹے گوتم کو دیکھا۔ گوتم نے ماں کو پہلی بار دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

آشاپ اپنے گواہ کا تعارف کراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”جناب والا جن لوگوں نے مسٹر گوتم چندرا کو پاگل بتایا ہے اُن ہی لوگوں نے اس بچاری کو پاگل خانے میں ڈال رکھا تھا۔ رادھا بائی نے اپنی گواہی میں کہا ہے کہ گوتم کی ماں مر چکی ہیں تو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ پھر یہ کون ہیں؟“ اور اُس نے گواہوں کے کنبہ سے کی طرف اشارہ کیا۔

ہیر سٹرن فوراً اُچک کر کھڑا ہو گیا۔ ”یورور شپ۔ یہ ایک پاگل عورت ہے اور قانون ایک پاگل عورت کی گواہی کو مان نہیں سکتا۔“

جج نے آشا سے سوال کیا: ”مس پریم چند۔ کیا یہ سچ ہے کہ تمہاری گواہ اس وقت پاگل خانے سے لائی گئی ہے۔“

آشا بڑا کر بولی۔ ”جی۔ جناب۔ مکروہ۔“

جج نے انگریزی میں کہا۔ ”I AM SORRY MISS PREM CHAND“

OBJECTION SUSTAINED ہیر سٹرن لال کا اعتراض قانوناً بالکل صحیح ہے۔ ہم ان کی گواہی نہیں سن سکتے۔ جب تک ان کے پاس MENTAL FITNESS کا سرٹیفکیٹ نہ ہو۔“ اور پھر جس سے مخاطب ہو کر جو پاروقی دیوی کے ساتھ آئی تھی۔ ”زس، ان کو آرام سے لے جائیے یہاں سے۔“

گوتم کی ماں جج صاحب سے اپنے بیٹے گوتم سے۔ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی، سننا چاہتی تھی، لیکن وہ عدالت سے واپس لے جانی گئی اور پاگل خانے کے ایک الگ کمرے میں بند کر دی گئی۔ اب آشا کی آواز غصے سے کانپنے لگی۔ اس نے کہا: ”یورور شپ مسٹر گوتم چندرا کے خلاف ایک بہت بڑی سازش ہوئی ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے روپے اور جائیداد کو غریبوں کے فائدے کے لیے استعمال نہ کر سکیں اور اس سے پہلے کہ یہ لوگ (مجھے) پاگل ثابت کر کے میرا بھی منہ بند کر دیں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ چندرا انظر پر انز ز کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی آخری میٹنگ میں مسٹر گوتم چندرا نے یہ اعلان کیا تھا کہ وہ اپنے تمام شئرس جج کراچی ساری دولت سے بچوں کا ایک اسپتال کھولنا چاہتے ہیں۔“

ہیر سٹرن لال بھی غصے میں جج لال ہو کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ ہلا کر بڑے زور سے کہنے لگے۔ ”یورور شپ۔ یہ سب ایک فرضی کہانی ہے۔ مجھے مسٹر شرمانے بتایا ہے کہ نہ ایسی کوئی میٹنگ ہوئی نہ مسٹر گوتم چندرا نے کوئی تجویز پیش کی۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید مسٹر گوتم چندرا کے بیمار وارث نے کوئی سہنا دیکھا ہے۔ پاگل پن اسی کو کہتے ہیں جب انسان سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ سمجھنے لگتا ہے۔“

دونوں وکیلوں کی اونچی اونچی آوازوں سے جج صاحب بھی بوکھلا گئے۔ کس کی بات مانیں کس کی نہ مانیں؟ آشا کو سمجھاتے ہوئے انھوں نے کہا: ”مس پریم چند آپ بہت بڑا الزام لگا رہی ہیں۔ آپ کے پاس ایسا کوئی ثبوت ہے کہ ایسی کوئی میسنگ ہوئی تھی اور اس میں گوتم چندرا نے ایسی کوئی تجویز پیش کی تھی۔“

آشانے سامنے رکھی ہوئی میز پر گھونہ لہک کر کہا ”ثبوت پیش کرنے کے لیے مجھے وقت چاہیے۔“ اور جج صاحب نے اپنے قانونی ہتھوڑے کو میز پر پٹیتے ہوئے کہا: ”مقدمہ کل کے لیے ملتوی کیا جاتا ہے۔“



## .....میں کہتا دنیا کو پاگل!

پاگل خانے کے ایک کمرے میں گوتم آشا سے کہہ رہا تھا: ”مقدمہ ملتوی نہیں ہوا ہم مقدمہ ہار گئے۔“

آشانے یوں جواب دیا: ”یوں کہو اتنی جلدی بہت ہار گئے۔ ابھی تو تم نے دنیا سے مقابلہ کرنا شروع کیا ہے۔“

”میں تو یہاں اس لیے آیا تھا“ گوتم نے کہا: ”کہ تم اس معاملے کو کورٹ میں لے جا سکو گی۔“  
”گوتم نے جو سوچا تھا وہی ہوا۔ مقدمہ عدالت میں آگیا۔ کتنے ہی لوگوں نے تمہارے حق میں گواہی دی۔ سوہن نے ہتھیکیو نے، یہاں تک کہ مایا نے بھی۔“

”میں اُن سب کا ابھاری ہوں۔“ گوتم بڑے جذباتی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”مگر بھری عدالت میں میری ماں کا کتنا اہمان ہوا۔ اُنہیں پاگل کہہ کر نکال دیا گیا۔“ پھر آشا سے کہنے لگا۔  
”تم نے پوری کوشش کر لی۔ اب مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ شاید میں سچ سچ ہی دیوانہ ہوں ممکن ہے یہ بورڈ مینٹنگ بھی میرے پاگل دماغ میں ہوئی ہو۔“

آشا پورے دھواں کے ساتھ بولی: ”نہیں گوتم تم پاگل بالکل نہیں ہو۔ یہ سب اُن لوگوں کی سازش ہے۔“ پھر کچھ سوچ کر۔ ”اُس مینٹنگ کا ضرور کوئی رکارڈ ہو گا۔“

”مینگ ہوئی ہوگی تو رکارڈ بھی ضرور ہوگا۔“ گوتم نے جواب دیا۔ ”ہر مینگ کا پورا حال نیلے رنگ کی MINUTES BOOK میں لکھا ہوتا ہے۔“ مگر پھر مایوس ہو کر۔ ”مگر کبھی کے ایسے سب ضروری کاغذات مسٹر شرما کے کمرے کی لوہے کی الماری میں بندرہتے ہیں۔“

اب آشا کو دور کی کوڑی سو جھی: ”یہ بتاؤ۔ وہ سوہن جو تمہارے ساتھ جیل میں تھا۔ کیا جرم کیا تھا اُس نے؟“

گوتم کو جواب دینا پڑا: ”سوہن نے کسی بینک کی سیف کا تالا توڑا تھا۔“

سوہن واقعی تالا توڑ تھا۔ اُس کے چہ پھل کے چاقو کی ایک نوک ہی اندر گئی تھی کہ ایک ہلکی سی کڑک کی آواز آئی اور لوہے کی الماری کا تالا کھل گیا۔

بھیکو اُسے نارنج کی لائٹ دکھا رہا تھا بول اٹھا۔ ”ارے واہ تو تو کمال کا ہے، یار۔“

”اپن کا پُرانا دھندا ہے، پارٹنر۔“ سوہن نے بڑے رعب دلب سے الماری کا دروازہ کھولتے ہوئے جواب دیا۔ اُس کے اندر فولاد کا ایک اور چور خانہ تھا۔ اُس کے تالے میں اپنے اوزار کو پھنساتے ہوئے سوہن بولا ”مگر یار بھیکو۔ میں نے سیٹھ بھائی سے قسم کھائی تھی کہ اب یہ کام کبھی نہیں کروں گا۔“

بھیکو نے اسے اطمینان دلایا۔ ارے یہ کام بھی تو ہم سیٹھ بھائی کے لیے ہی کر رہے ہیں۔

تو کھول۔“

اور اُس وقت اندر کے خانے کا پت بھی کھل گیا۔

نارنج کی روشنی اندر ڈالی تو دیکھا کہ جلد بندھے رجسٹر سے رکھے ہوئے ہیں۔ اُن کو سوہن نے اٹھایا تو دیکھا کہ نیچے سو سو، بیس بیس، دس دس کے نوٹوں کی کتنی ہی تھیلیاں رکھی ہوئی ہیں۔

سوہن اور بھیکو کی تجربہ کار نگاہوں نے اندازہ لگایا کہ کم سے کم بیس لاکھ روپے ہوں گے۔

سوہن نے سو سو کے نوٹوں کی چار پانچ گڈیاں اٹھاتے ہوئے کہا: ”کھویا کر دوں پار؟“

بھیکو بولا: ”نہیں نہیں یار۔ وہ دیکھ رہا ہے۔“

سوہن نے ڈر کے مارے پوچھا: ”کون؟“

بھیکو نے اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چپکے سے کہا: ”بھگوان!“

”تم ٹھیک بول رہے ہو“ سوہن نے نوٹ دیا کہ وہیں رکھتے ہوئے کہا۔ برا کام چھوڑ دیا تو چھوڑ دیا۔  
اب تینوں رجسٹر بھیکو کے ہاتھ میں دیکھ کر سوہن بولا: ”ذرا تو دیکھ کون سا چوہری چاہیے۔  
اپن کو تو لکھنا پڑھنا آوے نہیں۔“  
بھیکو نے رجسٹروں کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ ایک پر جو لیبیل لگا تھا اُس کو الٹ الٹ کر پڑھا۔  
پورڈ آف ڈائریکٹریس..... ار..... ہاں۔ یہ نیلی والی ہے۔“

اور اب یہ ہی نیلا رجسٹر آشا کے ہاتھ میں تھا اور آشا عدالت میں تھی اور اپنی جگہ پر کھڑی  
بڑے زور سے کہہ رہی تھی۔ ”جناب والا۔ یہ ہے ثبوت کہ میٹنگ ہوئی ہے۔ اور اس میں گوتم  
چندرا نے اپنے شیرس کے روپے سے اسپتال کے لیے ٹرسٹ بنانے کی تجویز پیش کی۔ یہ ہے  
اُس سازش کی بنیاد جو مسٹر شرما، رادھا بائی اور ڈائریکٹروں نے گوتم چندرا کو پاگل ثابت کرنے  
کے لیے تیار کی۔“

مسٹر شرما کے اشارے پر بیرسٹر صاحب اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔  
”جناب والا۔ میں اس سے بھی زیادہ خطرناک سازش کا ثبوت عدالت میں پیش کرنا  
چاہتا ہوں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ جج نے پوچھا۔  
بیرسٹر صاحب نے آشا کی طرف دیکھتے ہوئے: ”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ مس آشا پریم چند  
گوتم چندرا سے پریم کا نائیک کھیل رہی ہیں.....“  
گوتم نے مسکرا کر سوچا۔ ”بیرسٹر صاحب! آپ کو کیا معلوم اس نائیک میں کتنی گہیرا صلیت ہے؟“  
آشا نے سوچا: ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ اب وکیل بھی فلمی اخباروں کی طرح لوگوں کی ذاتی  
زندگی کو عدالتوں میں گھسیٹنے لگے ہیں۔“

اور بیرسٹر صاحب کا بیان جاری تھا۔ ”مس پریم چندرا ایک بھولے بھالے مگر کمزور دماغ  
کے نوجوان سے شادی کر کے اُس کی لاکھوں کی جائیداد کی مالک بننا چاہتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں  
کہ مس آشا پریم چندرا کو گواہوں کے کٹہرے میں کھڑا کیا جائے۔“

”مس پریم چندرا۔“ ج نے سوال کیا۔ ”کیا آپ گواہی دینے کے لیے تیار ہیں؟“

”جی ہاں، جناب والا۔“ آشانے کہا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ پھر کچھ خیال آیا۔ ایک وکیل گواہی نہیں دے سکتا۔ اُس نے اپنے کندھوں سے کالا گاؤن اتار ڈالا۔ بیرسٹر صاحب کی بازاری باتوں کے بعد جیسا کالا گاؤن وہ پہنے ہوئے تھے ویسا ہی گاؤن پہنے اب آشا کو شرم آنے لگی تھی۔ جیسے نذر انقلابی کندھے سیدھے کر کے پھانسی کے تختے پر چڑھ جاتے ہیں اُسی شہیدانہ اعزاز سے، اپنی صلیب آپ اٹھائے، وہ گواہوں کے کنہرے کی میزریاں چڑھ گئی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا کہ نہ جانے کیا گندگی اُچھالی جائے گی مگر اُس کی آنکھوں میں کوئی خوف، کوئی ڈر نہیں تھا۔

بیرسٹر صاحب نے بڑے ملائم انداز میں کہا: ”مس پریم چند۔ آپ یہ کہتی ہیں کہ آپ گوتم چندرا سے محبت کرتی ہیں؟“

بیرسٹر کا خیال تھا کہ آشا اس بیان کو جھٹلائے گی یا جواب دینے سے انکار کرے گی یا کہے گی کہ مخالف وکیل کو ایسے سوال کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ لیکن جو جواب ملا، اُس کے لیے وہ تیار نہیں تھا۔

آشانے کہا۔ ”میں یہ کہتی نہیں!“ اور پھر گوتم کی طرف دیکھ کر: ”میں اُن سے محبت کرتی ہوں۔“

بیرسٹر نے قانونی ہینترہ بدل کر دوسرا وار کیا: ”آپ کو آزاد اخبار سے قحلولہ کیا ملتی ہے؟“

آشانے توقف کے بغیر جواب دیا۔ ”پانچ سو پچیس روپے ماہوار۔“

بیرسٹر صاحب کی جرح جاری تھی: ”اور جس وقت آپ کو محبت کا بخار چڑھا اُس وقت مسٹر گوتم چندرا کی جائیداد کی مالیت کتنی ہوگی۔؟“

آشا کو معلوم تھا کہ انھوں نے یہ سوال کیوں کیا ہے۔ اُس نے چڑ کر جواب دیا۔ ”مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی اُن کی جائیداد میں۔“

”دلچسپی تھی یا نہیں اس کا فیصلہ بعد میں ہوگا۔“ بیرسٹر صاحب کی گرج دار آواز کورٹ میں گونجی اور پھر بیٹھے اور ٹھنڈے مگر زہریلے انداز میں کہا: ”اس جائیداد کی مالیت کے بارے میں کچھ اندازہ تو ہوگا آپ کو؟“

”اب آشا کو جواب دینا ہی پڑا۔“ کہا جاتا ہے پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ کی جائیداد ہے۔“



ہیر سٹر صاحب نے فوراً آشا کے اس بیان سے فائدہ اٹھایا ”سو جب آپ نے مسٹر گوتم چندرا سے محبت کی تو آپ کو معلوم تھا کہ وہ بہت امیر آدمی ہے۔ آپ سے کئی سو گنا امیر آدمی؟“

”جی ہاں“ آشا نے گڑبڑا کر کہا ”مگر“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ محبت کرنے والے یہ نہیں دیکھتے کہ ایک دوسرے کے پاس کتنا روپیہ ہے۔“

مگر ہیر سٹر کی گونجتی ہوئی آواز نے اُسے موقع ہی نہیں دیا۔

”جناب والا۔ کچھ دیر پہلے مس آشا پریم چندر سازش اور CONSPIRACY کی بات کر رہی تھیں۔ یہ ہے وہ اصل سازش۔ ایک غریب مگر چالاک لڑکی اپنی محبت کے جال میں پھنسا کر کمزور دماغ کے امیر نوجوان کی جائیداد کی مالک بننا چاہتی ہے۔۔۔۔۔“

اب آشا سے نہ رہا گیا۔ وہ چلا پڑی۔ ”یہ جھوٹ ہے، یہ جھوٹ ہے۔ آپ میری عزت پر، میری محبت پر کچھ اچھال رہے ہیں۔“ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اور ہیر سٹر صاحب بڑے اطمینان کے ساتھ کہہ رہے تھے: ”بس مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“

آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور آشا گواہوں کے کٹہرے سے گزر کر گوتم کے سامنے سے ہوتی ہوئی اپنی کرسی کی طرف جا رہی تھی۔ گوتم کا جی چاہا اُسے روک لے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنی محبت کا، اپنی وفاداری کا یقین دلانے اُس کو دلا سہ دے تسکین دے مگر وہ جانتا تھا کہ عدالت میں کوئی ایسی بات کرنا خلاف قانون ہوگا۔ اُس نے سوچا۔ قانون ہیر سٹر صاحب کو آشا کے دل میں زہریلے نشتر چھونے کی اجازت دے سکتا ہے، ایک پاکیزہ عورت پر گندگی اچھالنے کی اجازت دے سکتا ہے لیکن یہ اجازت نہیں دے سکتا کہ کوئی کسی کے زخمی دل پر یار کا چھایہ رکھ سکے۔ اس سوچ میں گوتم نے یہ بھی نہیں سنا کہ چیچ صاحب اُس سے کچھ کہہ رہے ہیں۔

جب انھوں نے دوبارہ پوچھا: ”مسٹر گوتم چندرا آپ کو کچھ کہنا ہے؟“ تو اُس کا سر ہلا کر انکار کرنے کو بھی نہیں چاہا۔ اس عدالت کی کارروائی میں حصہ لینے سے فائدہ بھی کیا؟ اس نے سوچا۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ چپ ہی رہا جائے۔ فیصلہ تو بہر حال میرے خلاف ہی جانے کو ہے۔ اُس کے دل میں تو کہنے کو بہت کچھ تھا۔ سوچا تھا یہ کہوں گا وہ کہوں گا۔ مگر (پھر اُس نے

سوچا) کا منہ کیا؟

اور پھر اُس کے کانوں میں ایک جانی بوجھی بچکانی آواز آئی: ”گوتم بھیا ایدی! اکڑنے میری ٹانگوں کا پلاسٹر اتار دیا ہے۔ دیکھو اب میں چل سکتا ہوں۔!“

اُس نے، آشنائے، بیج صاحب نے، عدالت میں ہر آدمی نے، مڑ کر دیکھا کہ ایک چھوٹا سا بچہ ٹیکر اور شرٹ پہنے، موزے اور جوتے پہنے چلا آ رہا ہے۔ اگلے لمحے گوتم اُسے گلے لگا رہا تھا۔ انیل کے بدن کی نرمی اور گرمی سے گوتم کی روح کو جیسے ایک سہارا مل گیا ہو۔ روتی ہوئی آشا بھی بھائی کو دیکھ کر مسکرا دی۔

بیج صاحب نے ایک بچے کے چلنے کی آواز کو عدالت کی کارروائی میں مداخلت قرار دیا۔ ”آرڈر! آرڈر!“ اُن کا ہتھوڑا دوبارہ سبز پر پڑا۔ ”یہ کون بچہ ہے؟ اس کو کورٹ سے باہر لے جاؤ۔“ تب انھوں نے دیکھا کہ گوتم جواب تک خاموش بیٹھا تھا کھڑا ہو کر کچھ کہہ رہا ہے۔ ”جناب والا۔ اس بچے کو کچھ مت کہیے۔“ انیل کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”اس بچہ کے کی ٹانگیں میری موٹر سے ٹکلی گئی تھیں۔ اس کی وجہ سے میری زندگی میں پر یورتن آیا اور آج اگر میں کچھ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں تو صرف اس کے کارن۔“

بیج صاحب نے ایک پیپر ویٹ کو گھماتے ہوئے کہا: ”اجازت ہے۔“

گوتم نے انیل کو سلیم چاچا کے سپرد کیا جو اُس کو ساتھ لے کر سیدھے اسپتال سے یہاں آئے تھے اور آشا کی طرف ایک نظر دیکھ کر گواہوں کے کنبہ سے کی طرف چلنے لگا۔ اُس کی ماں کو بولنے نہیں دیا گیا تھا۔ آج اُسے موقع ملا ہے تو وہ سب کچھ کہہ ڈالے گا جو اُس کے سن میں تھا۔

”جناب والا۔“ گوتم نے مسٹر شرما، آنٹی رادھا بائی اور بیرسٹر کی طرف دیکھ کر دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”ان لوگوں کا کہنا ہے کہ میں پاگل ہوں اس لیے کہ میں پرانا باجا بجاتا ہوں۔ میں سمجھتا تھا کوئی بھی باجا بجاتا نہ پاپ ہے نہ جرم اور نہ ہی پاگل پن کی کوئی نشانی ہے۔ جب بھی آدمی بہت خوش ہوتا ہے یا پریشان ہوتا ہے یا کسی بات پر بہت سوچ بچار کرتا ہے تو اپنے دماغ کے سہارے کے لیے کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈتا ہے۔ کوئی باجا بجاتا ہے۔“

اب اُس نے خاص طور سے مڑ کر مسٹر شرما کی طرف دیکھ کر کہا: ”اور کوئی مونچھیں مردڑتا ہے۔“  
جج صاحب دیکھ کر مسکرا دیے کہ مسٹر شرما نے جو اُس وقت مونچھیں ہی مردڑ رہے تھے،  
جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا۔

گوتم نے کہا: ”کوئی گیت گنگنا تا ہے اور کوئی پنسل چباتا ہے۔“ اور پھر مسٹر صاحب کی  
طرف دیکھا جو حسب معمول اُس وقت بھی لال رنگ کی پنسل چبا رہے تھے۔ انھوں نے گھبرا کر  
پنسل منہ سے باہر نکال لی۔

جج صاحب یہ دیکھ کر پھر مسکرا دیے اور بے خیالی میں پیپر دیٹ کو بلاٹنگ پیڈ پر لٹو کی طرح  
گھما دیا۔

اور گوتم نے اب جج صاحب کی میز کی طرف دیکھ کر کہا: ”اور کوئی پیپر دیٹ کو لٹو کی طرح  
گھماتا ہے..... جیسے معاف کیجیے گا اس وقت آپ کر رہے ہیں۔“ جج صاحب نے کھسکا کر گھومتے  
ہوئے پیپر دیٹ کو تھما دیا۔

اب گوتم کے چہرے پر سے طرہ مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اُس کی جگہ ایک سنجیدہ اور جذباتی  
تاثر ابھر آیا۔ ”مگر یہ باجا صرف باجائی نہیں۔ یہ میرا بچپن ہے۔ یہ میری ماں کی نشانی ہے۔ یہ  
میری غریب ماں نے مجھے پانچویں سالگرہ پر دیا تھا۔ جس کے دو دن بعد ہی مجھے اُس کی گود سے  
چھین کر دولت کی گود میں ڈال دیا گیا۔ میرے باپ تو پہلے ہی سیرے دادا کی ایک ٹرک کے نیچے  
آ کر اپنی جان دے چکے تھے (اب اُس کی آواز غصے سے اونچی ہوتی جا رہی تھی) مجھے کہا گیا تھا  
کہ میری ماں نے پاگل پن میں اپنے کپڑوں کو آگ لگا لی تھی مگر مجھے معلوم ہوا کہ وہ نہ مری تھی نہ  
پاگل ہوئی تھی بلکہ انہیں جھوٹ موٹ پاگل بنا کر پاگل خانے میں بند کر دیا گیا تھا۔“

جج صاحب گوتم کا بیان بڑے غور سے سن رہے تھے۔ اُن کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ایک بڑی  
دردناک اور ڈرامائی کہانی اُن کے سامنے سنائی جا رہی ہے۔ گوتم جو جذبات کی رو میں بہہ گیا تھا  
اب سانس لینے کے لیے رُکا اور اُس کی آواز میں پھر طرہ کی کڑواہٹ آ گئی۔ ”جناب والا۔ میں  
پہلے بھی ہاتھ چھوڑ کر موٹر چلاتا تھا۔ پہلے بھی ماؤ جھ آرگن بجاتا تھا۔ پہلے بھی کٹ قروٹ ریزر  
سے شیو کیا کرتا تھا۔ تب کسی کو خیال نہیں آیا کہ میں پاگل ہوں۔ اس لیے کہ میری آمدنی کا بڑا

حصہ اُن لوگوں کی جیبوں میں جاتا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میری بزنس کو اپنے ڈھنگ سے اور اپنے کالے دھندے کے فائدے کے لیے چلائیں۔ گورنمنٹ کو اور شیر ہولڈرس دونوں کو دھوکہ دیں لیکن جب میں نے اُن کے ہت کڈے جان لیے اور بزنس کو اُن کے ہاتھوں سے لے کر سارا منافع اور اپنے شیرس کی ساری قیمت ایک بچوں کے اسپتال کو دان کرنے اور اُس کا ٹرسٹ بنانے کا ارادہ کیا۔ تب میں اُن کو پاگل نظر آنے لگا۔.....“

اُس کی آواز بہت اونچی ہو گئی تھی: اس لیے کہ اُسے مسٹر شرما اور پیرمنٹر صاحب اپنے دشمن اور اُس طاقت کے نمائندے نظر آ رہے تھے جو اُس کو اپنا انسانی فرض ادا کرنے سے روکنے پر تلی ہوئی تھی۔

مگر اب اُس نے اپنی نگاہیں اپنی پھوٹی یعنی رادھا بائی کے اوپر جما دیں جو اپنی سفید رنگ کی ساڑی میں لپٹی ہوئی ”آدرش بھارتیہ امتری“ کا روپ بنی بیٹھی تھیں۔ ”مجھے افسوس ہے کہ ان لوگوں میں میرے پتاجی کی چھوٹی بہن بھی شامل ہیں جن کو میں نے بچپن سے آج تک اپنی ماں کی جگہ سمجھا تھا۔ افسوس تو یہ ہے کہ وہ کلکتی جیسی ماں ثابت ہوئیں۔ فرق صرف اتنا ہے کلکتی نے رام کو بن باس دیا اور انھوں نے گوتم کو پاگل خانہ۔“

اُس کی آواز اونچی ہوتی گئی۔ اُس میں وہ غصہ اور کڑواہٹ جھلکنے لگی جو اُسے جیل میں کامریڈ کرائی سے ملی تھی۔

”بیرمنٹر صاحب کو، اُن کے گواہوں کو، اور ممکن ہے کہ آپ کو بھی میں اس وقت پاگل نظر آتا ہوں مگر حضور مجھے تو یہ دنیا ہی پاگل نظر آتی ہے۔ جہاں ایک آدمی اکیس کمروں میں رہتا ہے اور اکیس آدمی ایک کمرے میں رہتے ہیں۔ جہاں کٹوں کو سنگ مرمر کے ٹب میں نہلایا جاتا ہے اور لاکھوں آدمی دو بوند پانی کو ترستے ہیں۔“

”یہ دنیا جہاں ایک اہم بنانے پر اتنے کروڑ روپے خرچ کیے جاتے ہیں جن سے ہزاروں اسپتال اور اسکول بنائے جاسکتے تھے۔ کروڑوں بھوکے بچوں کو دودھ پلایا جاسکتا تھا!“

اب اُس کی نظر بیچ اور وکیلوں اور عدالت سے بہت دور کے اُفق پر تھی۔

”یہ دنیا جہاں انسان نے کروڑوں اربوں روپے خرچ کر کے زمین سے چاند تک کی سڑک

ہٹائی ہے لیکن ایسی کوئی سڑک آج نہیں بنا سکا جو ایک انسان کے دل سے دوسرے انسان کے دل تک جاتی ہے۔“

اور پھر اُس نے پیار بھری نظروں سے آشا کی طرف دیکھا اور جج سے دھیمی آواز میں کہا۔  
”زمین اور آسمان کا فاصلہ کم ہو گیا ہے لیکن انسان اور انسان میں فاصلہ کم نہیں ہوا جناب والا۔“  
اب وہ بولتے بولتے تھک گیا تھا۔ آواز بھی مشکل سے نکلتی تھی۔ جج کی طرف دیکھ کر اُس نے کہا:

”اب آپ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ پاگل کون ہے؟ میں یا یہ دنیا۔ جھینک یو یو در شپ۔“ اور ادب کے ساتھ جھک کر آہستہ آہستہ چلا ہوا گواہوں کے کنبہ سے نکل گیا۔  
آشا کی نگاہیں کہہ رہی تھیں: ”شاباش گوتم، شاباش“ مگر گوتم خود مایوس تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اُس نے اتنی بک بک کر کے اپنا مقدمہ خراب کر لیا تھا اور جج صاحب کو یقین ہو گیا ہوگا کہ وہ واقعی پاگل ہے۔

اب تو ساری عدالت۔ آشا، بھیکو، موہن، سلیم چاچا، انیل اور دوسری طرف مسٹر، مسٹر شرما اور رادھا پائی۔ جج صاحب کے فیصلہ کی بے چینی اور گھبراہٹ کے ساتھ منتظر تھی۔  
مگر جج صاحب نے جذبات سے خالی اپنا قانونی چہرہ لگا لیا۔ اُن کے انداز سے بلکہ اُن کے شروع کے الفاظ سے بھی یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ اُن کا فیصلہ گوتم کے حق میں ہوگا کہ اُس کے خلاف۔ اُس کی آراوی واپس مل جائے گی یا اُسے پاگل خانے واپس بھیج دیا جائے گا؟ وہ اپنی دولت سے بچوں کے لیے اسپتال بنائے گا یا وہ دولت مسٹر شرما اور رادھا پائی جس طرح چاہیں گے استعمال کریں گے؟ جج صاحب نے فیصلہ سناتا شروع کیا۔

”اس عدالت میں جو گواہیاں ہوئی ہیں اور جو بیان دیے گئے ہیں اُن سب پر سوچ بچار کرنے کے بعد اس عدالت کا فیصلہ ہے کہ مسٹر گوتم چندرا پاگل۔ (پھر وہ زک گئے۔ تب جا کر فقرہ پورا کیا) بالکل نہیں ہیں۔ وہ شاید اس پوری عدالت میں سب سے زیادہ سمجھ دار آدمی ہیں مگر کوئی اُن کو پاگل کہتا ہے تو اس پاگل دنیا کو کہتے ہی اور ایسے پاگلوں کی ضرورت ہے۔“  
عدالت میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ تالیاں بجنے لگیں۔ آشا کے چہرے پر فتح کے احساس کی

مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بھیکو اور سوہن ٹوپیاں اُچھالنے لگے اور کمال یہ تھا کہ جج صاحب نے ایک بار پھر آرڈر آرڈر نہیں کہا۔ بیٹھے مسکراتے رہے صرف جب انھوں نے شرما اور رادھا پائی کو اٹھتے ہوئے دیکھا تو ڈانٹ کر کہا: ”مسٹر شرما، آپ کدھر جا رہے ہیں بیٹھ جائیے۔ عدالت ابھی درخواست نہیں ہوئی، فیصلہ ابھی پورا نہیں سنایا گیا۔ عدالت حکم دیتی ہے کہ چند رائٹرز پر انٹرز کے حساب کتاب کی پوری پوری جانچ کی جائے اور مسٹر شرما اور رادھا پائی پر جھوٹی گواہیاں پیش کرنے کے لیے مقدمہ چلایا جائے۔“

عدالت سے نکل کر آستانے گوتم سے کہا: ”چلو گوتم۔ ماں جی کے پاس چلیں۔ اب ماں اور بیٹے کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں رہا۔“

جیل خانے کے دارڈ میں بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ جب کامریڈ کرانتی نے اخبار پڑھ کر دوسرے قیدیوں کو بتایا: ”ارے ہمارا گوتم پاگل سانج کی قید سے ہمیشہ کے لیے آزاد ہو گیا ہے۔“

سورج نکلا ہی تھا ..

ایک نیا دن شروع ہوا ہی تھا کہ پاگل خانے کا دروازہ کھلا اور اندر سے گوتم اپنی ماں کو ساتھ لیے ہوئے باہر نکلا اُس کے ساتھ ہی اُس کی آشنا بھی تھی جو ماں کو سہارا دیئے ہوئے تھی اور دوسری طرف اُس کا بھائی اٹیل بھی تھا۔

اٹیل۔

آشنا۔

گوتم۔

گوتم کی ماں جو بیس برس کے بعد آزادی کی، انسانیت کی، ہمدردی اور محبت کی ہوا میں سانس لے رہی تھی۔

ان کے لیے یہ زندگی کے سفر کا ختم نہیں تھا یہ ایک نئی شروعات تھی۔

واقعی اُن کے لیے ایک نیا دن شروع ہو رہا تھا۔

## تین پیسے

یہ ناولٹ ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ ممبئی روڈ شاہراہ اہلی۔ 32 سے شائع ہوا۔ سنہ اشاعت درج نہیں ہے۔ لیکن یہی ناولٹ ”تین پیسے مالک پرانا ٹب اور دنیا بھر کا کچرا“ کے عنوان سے ماہنامہ شاعر بمبئی ہے ناولٹ نمبر 1971 میں بھی شریک اشاعت ہے۔

## تین اونچے نیچے پہے

(۱)

بھیکو نے خالی کھٹارے کو دھکیلے ہوئے سوچا۔ میری زندگی بھی اسی کھٹارے کی طرح ہی تو ہے جس کو ہمیشہ بھر میں گھسیٹنا پھرتا ہوں۔ جو ہوسے باندھ، داد، ورنی، کرگام فوراس روڈ، محمد علی روڈ۔ کالہادیوی ہوتے ہوئے میرین ڈرائیونگ، جہاں بلندنگیں شاندار ہیں اور سمندر کی ہوا خوشگوار۔ پھر بھی شام کو ان کوڑے کے بدبودار ڈھیروں کے کنارے بنی ہوئی جمونپڑیوں میں ہی لوٹ کر آنا پڑتا ہے۔ دن بھر میں جتنا کچرا اکٹھا ہوا۔ ٹین کے پرانے ڈبے، خالی بوتلیں، رڈی کاغذ، موٹروں کے ٹوٹے پھوٹے کل پڑے۔ اس کا سودا کچرا والا سیٹھ سے کرتا ہوں۔ جو شام کا اندھیرا ہونے تک اپنی لمبی کالی موٹر میں بیٹھا سب کھٹارے والوں کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ کام کی چیز کوئی نظر پڑگئی تو اس نے پانچ کانوٹ دکھا دیا اور نندو پے دودرو پے میں کھٹارا خالی کر دیا اور پھر اپنی موٹر میں بیٹھ کر چلا گیا۔

کالیمہ اور کرلا کے بیچ کا یہ سارا میدان کچرا والا سیٹھ کا تھا۔ اس پر پڑی ہوئی کوڑے کی ڈھیریاں بھی اس کی تھیں۔ پرانے ڈنگ لگے ہوئے لوہے اور ٹین کے انبار بھی اُسی کے تھے۔ ٹوٹی پھوٹی موٹروں کی باڈیز جن میں انجن نہیں تھے اور پیسے نہیں تھے وہ بھی کچرا والا سیٹھ کی تھیں۔

بھیکو کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ سیٹھ ان سب بے کار چیزوں کا، ان بدبودار کوڑے کے ڈھیروں کا کیا کرتا ہے۔ مگر کوئی دھندا تھا ضرور ہر دوسرے تیسرے دن بڑی بڑی ٹرکیں آتی تھیں



اور کاٹھ کباڑ اٹھا کر لے جاتی تھیں اور ان کی جگہ بھیکو جیسے سینکڑوں کھنارے والے شہر بھر سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر کچرا لاتے رہتے تھے اور سینٹھ کو روپے دو روپے پانچ روپے کے عوض بیچتے رہتے تھے اور پھر قریب ہی ٹاڑی خانے میں جا کر (جو کچرا والا سینٹھ ہی کا تھا) ٹاڑی پیستے تھے یا ٹھہرے کی ٹوٹا ٹک چڑھاتے تھے اور جب وہ نشتے میں دھت ہو جاتے تھے تو اپنی اپنی جھونپڑیوں میں اپنی بیویوں کے پاس جا کر سو جاتے تھے اور کبھی کبھی نشتے کی حالت میں اور اندھیری جھونپڑیوں میں کبھی بھول سے اور کبھی جان بوجھ کر بیویوں کی ادلابدلی بھی ہو جاتی تھی لیکن اُس سب پر رات کے اندھیرے کا پردہ چڑا رہا تھا اور کوئی اس کا ذکر نہیں کرتا تھا اور نہ شکایت کرتا تھا۔

یہ سب جھونپڑیاں کوڑے کے اندھیروں سے گھری ہوئی تھیں اور ان کی بدبو کو بغیر ٹاڑی یا ٹھہراوے ہوئے کوئی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ تب ہی تو کھنارے والوں کو جو کچھ سینٹھ سے ملتا تھا اس میں سے آدھا تو دارو خانے کے ذریعے سے پھر سینٹھ کی جیب میں پٹختا جاتا تھا۔ باقی جو بچتا تھا اس میں سے بھی کافی حصہ جھونپڑیوں کے کرائے کی شکل میں سینٹھ کے آدمی ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو وصول کر لیتے تھے۔ سینٹھ لوٹنے والے جیسے جیسے کھنارے بھی سینٹھ کا ہی تھا جس کا کرایہ پانچ روپے مہینہ پر کھنارے والے کو دینا پڑتا تھا۔ تب ہی تو بھیکو سوچ رہا تھا کہ اس کی زندگی بھی اس کھنارے کی طرح ہے جس کو دھکیلا دھکے مگر جس کا مالک اور مختار کچرا والا سینٹھ ہے۔

اس کھنارے کے تین پیسے ہیں بھیکو نے سوچا۔ مگر تینوں انگل انگل سائز کے۔ دائیں کو ایک بڑا پیسہ ہے۔ شاید کسی موٹر کا پٹا یا تار کا رنگ لگا ہوا ہیل ہے جو کئی جگہ سے ٹوٹا ہوا ہے۔ بائیں کو ایک اسکوئر کا چھوٹا سا پیسہ ہے جس کا تار شاید کسی کی ٹھٹھ سے اب تک سلاست ہے اور سامنے سب سے چھوٹا پیسہ لگا ہے جو کسی نیچے کی ٹرائسکل سے چڑایا ہوا ہے۔

(2)

اسی طرح میری زندگی کے بھی تین پیسے ہیں۔ بھیکو نے کھنارے کو دھکیلتے ہوئے سوچا۔ یہ دائیں طرف کا ٹوٹا، رنگ لگا ہوا پیسہ تو میں خود ہوں۔ کبھی میں بھی آدمی تھا، جوان تھا، اپنے آپ کو خوب صورت سمجھتا تھا۔ فلموں میں ہیرو بننے کے خواب دیکھتا تھا تو وہ سننے چکنا چور ہو گئے تھے۔

کبھی اسٹوڈیو کے گیٹ کی فولادی سلاخوں سے الجھ کر، کبھی فٹ پاتھ کے بے رحم پتھروں پر گر کے، کبھی کارخانوں کی اونچی دیواروں پر گھے ہوئے کوئی جگہ خالی نہیں کے بورڈوں سے ٹکرا کر۔

بیکار سے بے گار بھلی۔ مگر آزادی کے اس دور میں کون کسی سے بیگار کام کرا سکتا ہے؟ ہاں ان سنگدل شہروں میں بیکاری سے چوری بہتر ہے، جیب کا نٹا بہتر ہے۔ آنکھوں میں ہسی ہوئی مرجھیں جھونک کر یا چاقو دکھا کر دن دہاڑے لوٹ لینا تو بہت ہی بہتر ہے اور قید ہو جائے تو سب سے بہتر ہے۔ کیوں کہ کھانا پینا مفت اور تعلیم بالغان کا بہترین انتظام۔ ایک سے ایک قابل پروفیسر مٹافیس لیے لیکچر دے رہا ہے۔ کوئی چوری پر، کوئی ڈکیتی پر، کوئی دھوکے بازی چار سو بیس پر، کوئی مار دھاڑ قتل و خون پر سب کو سبق پڑھا رہا ہے۔ پہلی بار نیل میں گیا تھا بالک رام۔ دوسری بار گیا تو رامو، تیسری بار گیا تو وہ بھیکھو بن چکا تھا۔ وہ اب تک جرم کے اس کالج سے بہت اونچی ڈگری یا ڈپلومہ لے چکا تھا لیکن دل کے ہاتھوں چوری چکاری کو چھوڑنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

سو بھیکھو اب کچرے کا کھنڈا لیے پھرتا تھا۔ اور سارا دن اُس گھڑی کا انتظار کرتا رہتا تھا۔ جب وہ اپنی جھونپڑی میں واپس جائے گا۔ جہاں بالو چراغ جلائے اس کی راہ دیکھتی ہوگی۔

## [۳]

بالو اس کی زندگی کی گاڑی کا دوسرا پہیہ تھی۔ اس کی بیوی تھی مگر ان دونوں نے انہی کے گرد سات پھیرے نہیں لگائے تھے، قاضی جی نے ان کا نکاح نہیں پڑھایا تھا، نہ وہ چرچ میں گئے تھے نہ سرکاری شادی کرنے رجسٹرار کے دفتر میں مگر پھر بھی وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی گھر والی تھی۔ کاش وہ یہ بھی کہہ سکتا کہ وہ اس کے بچے کی ماں تھی۔ بچے کی ماں ضرور تھی مگر وہ جانتا تھا اور بالو جانتی تھی۔ دنیا میں اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ کہ وہ بھیکھو کا بچہ نہیں ہے۔

جب فٹ پاتھ پر اس کی ملاقات بالو سے ہوئی۔ بالو جس کی آنکھوں میں جاوے تھا اور جس کا جوان گدرا یا ہوا جسم اس کی پیٹی ہوئی چولی اور میلی ساڑی میں سے پھٹا پڑتا تھا۔ تو بھیکھو کو ایسا لگتا تھا جیسے فٹ پاتھ پر ایک بیک پھول کھل گئے ہوں۔ جیسے اس کے جیون میں بہار آگئی ہو۔

اس زمانے میں بھیکھو کھوتا دھندا کرتا تھا۔ روپے پیسے سے اس کی جیب بھری رہتی تھی پہلے

دن ہی اس نے کہا تھا۔ ”سنیما چلتی ہے؟“  
 ”چلو۔“ بالو نے بلا جھجک ہاں کر دی تھی۔  
 بھیکو نے سوچا یہ لوٹو یا تو چالو معلوم ہوتی ہے۔  
 سنیما میں اندھیرا ہوا، فلم شروع ہوئی تو بھیکو نے بالو کی ران پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 بالو نے بھیکو کا ہاتھ وہاں سے ہٹا دیا۔

کچھ دیر بھیکو خاموش بیٹھا فلم دیکھتا رہا۔ جب ہیر دھیر دن نے بیڑ کے گرد گھوم گھوم کر گانا  
 شروع کیا تو بھیکو کی کہنی بالو کے سینے سے ٹکرائی۔ وہ کچھ نہ بولی۔ بھیکو کی ہمت بڑھی اور جہاں  
 کہنی تھی وہاں اس کا ہاتھ آ گیا۔ ایک بل کو تو معلوم ہوا جنگلی کبوتر پکڑا گیا۔ پھر دفعتاً بالو اس کا  
 ہاتھ جھٹک کر کھڑی ہوئی اور اندھیرے میں لوگوں کے پیروں کو رد کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔  
 رات کو فٹ پاتھ پر پھر ان کی ملاقات ہوئی۔ بھیکو نے کہا۔ بڑی شرافت کا ڈرامہ کرتی  
 ہے۔ بھاؤ بڑھا رہی ہے کیا؟“

بالو نے جواب دیا۔ ”کچھ بھی کر رہی ہوں تمہیں اس سے کیا؟“

بھیکو نے کہا۔ ”جانتی ہے میں کون ہوں؟“

بالو نے چمک کر جواب دیا۔ ”جانتی ہوں۔ چور۔ اچھا۔ جیب کتر اچار سوئیس ہو۔ دو بار  
 تڑی پار ہو چکے ہو۔ تین بار جیل جا چکے ہو۔“

بھیکو نے غصے سے دانت نہیں کر کہا۔ ”جانتی ہے میں تیرا کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔ سمجھے۔ اب یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔ اور آئندہ سنیما جانا  
 ہو تو فوراً اس روڈ سے ایک چھوکری ساتھ لے جایا کرو۔“

بھیکو کا جی چاہا ایک زمانے دار تھپڑ دے اس کو۔ مگر نہ جانے کیوں وہ خاموش رہا اور وہاں  
 سے کھسک آیا۔ اگلے کئی دن اس نے اس فٹ پاتھ کا رخ نہیں کیا۔ مگر اب اُس کا اپنے پرانے  
 دھندے میں جی نہیں لگتا تھا۔ نہ قسمت ہی ساتھ دیتی تھی۔ جس کی جیب کا فٹا تھا خالی نکلتی تھی۔ کبھی  
 ہاتھ بھی آتا تو ریلوے کا پاس یا ڈائری وہ جھٹک آ کر ان کو کسی ڈاک کے ڈبے میں ڈال دیتا۔ اگر  
 اس کے کام نہ آسکے تو اصل مالک کے پاس ہی واپس پہنچ جاتے۔

[4]

اُس کی جان پہچان فوراً اس روڈ کی ایک طوائف سے تھی جو جنگلی جانوروں کی طرح سلاخوں لگے ایک بچہ میں رہتی تھی۔ اس جیسی اور سینکڑوں لڑکیاں رہتی تھیں۔ یا رہنے پر مجبور تھیں۔ ایک دن شام کو وہ ایک خفیہ دارو خانے میں (جو بہت خفیہ بھی نہیں تھا) بیٹھ لی رہا تھا کہ دھڑا اسے بالوکا کہنا یاد آیا۔ ”آئندہ سنیما جانا ہو تو فوراً اس روڈ سے ایک چھوڑی ساتھ لے چلا کرو۔“ اس کے نشے سے دھندلے ہوتے ہوئے دماغ نے سوچا۔ ”سالی سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو؟ میرے دھندے میں یہ جو چلے نہیں چلتے۔ نیلا بھی کیا بری ہے۔ مانا کہ رنگ کالا بلکہ نیلا ہے۔ مانا کہ سالی بڑی بد زبان ہے۔ مگر بدن کتنا گنہگار ہے اور اپنے کو لینا بھی کیا ہے؟ چلو وہیں چلتے ہیں آج پھر؟“ اور ایک بار پھر اُس کے لڑکھڑاتے ہوئے قدم فوراً اس روڈ پہنچ گئے تھے۔ مگر اس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ اُس کی نیلا سے آخری ملاقات ہوگی۔ کھولی کے اندر جانے سے پہلے اُس نے گندی نالی کے پاس کھڑے ہو کر پیشاب کیا۔ بڑی بدبو آ رہی تھی۔ نالی میں سے کہ کھولی میں سے یا خود اُس کے اندر سے؟ پاس ہی ایک خارش زدہ کتنا نالی کے گندے پانی کو لی رہا تھا۔ بھیکو کو ایک ابکائی سی آئی۔ مگر اس نے پتلون میں ہن لگاتے ہوئے سوچا۔ آج تو ناک کے ساتھ پھلی جو کھائی تھی وہ شاید سڑی ہوئی تھی۔ پھر وہ نیلا کی کھولی کے اندر چلا گیا۔

وہ خالی بیٹھی اپنے بالوں میں (جو ٹاریل کے تیل میں ڈوبے ہوئے تھے) پھولوں کی دینی لگا رہی تھی۔ اس کا بدن تنگ فراق میں سے اُبلتا پڑتا تھا بھیکو کو دیکھ کر وہ اٹھی اور ایک نعلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”بڑے دنوں میں آئے ہو؟ کسی اور چھوڑی کے چکر میں ہو کیا؟ یا پھر بڑے گھر کی ہوا کھانے چلے گئے تھے؟“

”نہیں دی۔ دھندے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ آج تھوڑا نام ملا تو سوچا نیلا کے پس ہواؤں۔“

”تو آؤ۔“ نیلا نے کمرے کے اندر کے حصے کی طرف اشارہ کیا۔

”کچھ ایڈوانس ملے گا؟“ بھیکو نے اس کے بہت قریب آتے ہوئے اس کے اوڑے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”ملے گا۔ ملے گا۔ سب ملے گا۔“ نیلا کو بھی یہ باتکالو جوان پسند تھا جو محنت کراتا تھا مگر دام

راجہ دیتا تھا۔

بھیکو اُن اودے ہونٹوں کو چومنے کے لیے جھکا۔ نیلا نے بناوٹی شرمیلے انداز سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

ناریل کے جل اور موتیا کے پھولوں کی ملی جلی میٹھی میٹھی خوشبو کا ایک بھپکا آیا جس میں پاس ہی بننے والی گندی نالی کی بدبو بھی شامل تھی۔ اودے ہونٹوں پر لگی گھٹیا پ اسٹک کا مڑا چکھا ہی تھا کہ بھیکو کو ایک اور انکالی آئی اور اس کا سر گھوم گیا۔

”چل جلدی کر“ اس نے اپنی طبیعت پر قابو پاتے ہی نیلا سے کہا نیلا نے اپنا دایاں ہاتھ آگے پھیلا دیا۔ ”میں نے اڈوانس دیے اب تم بھی پیٹھ کی دلو اور۔“

بھیکو نے دو روپے ہاتھ پر رکھ دیے۔

نیلا نے سر ہلا کر انکار کیا۔ ”ایک روپیہ اور لاؤ۔“

”وہ کا ہے کا؟“

”مہنگائی بہت۔ ہر چیز کی قیمت بڑھتی جا رہی ہے۔ میں نے بھی اپنی قیمت بڑھا دی ہے۔“

”سنا کی کہیں کی؟“ بھیکو بو بوا یا اور پھر ایک اور روپیہ نکال کر اس کی لالچی تھیلی پر دھر دیا۔

”اب چل اندر۔“ نیلا نے اپنا ہاتھ بھیکو کی کمر میں ڈالتے ہوئے اور ہودے کی طرف ڈھکیچے ہوئے کہا۔

وہ دونوں پردے کے اندر داخل ہوئے ہی تھے کہ باہر سے کسی کے کھٹکھارنے کی آواز

آئی۔ نیلا نے جھانک کر دیکھا تو منگو کو کھڑا پایا۔ منگو جو اس کا دلال تھا۔

اُس نے اشارے سے پوچھا۔ کتنا ملا؟ نیلا نے دو روپے دکھائے۔

منگو نے غصے سے کہا۔ ”میں نے کہا نہیں کہ ریٹ بڑھ گیا ہے۔ دو روپے نہیں چلیں گے۔“

نیلا نے تیسرا روپے کالوٹ ہلاؤز کے اندر سے نکال کر دکھایا۔

منگو نے دو روپے چھینے ہوئے کہا۔ ”چل جلدی کر۔ دھندے کا ٹائم ہے۔“

اندر مچی تو نیلا نے دیکھا کہ بھیکو نے اب تک کپڑے نہیں اتارے دونوں ہاتھوں میں سر

پکڑے بیٹھا ہے۔

”کون تھا؟“ اس نے سر اٹھائے بغیر پوچھا۔

”مٹکو۔ میرا دلال کیوں ٹھیکس کیا ہوا؟“

”سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”اتنے دنوں میں میرے پاس آؤ گے تو سر میں درد ہی ہوگا؟“ نیلا نے اپنے فراق کے

بیچھے لگا ہوا ”زپ“ کھولتے ہوئے کہا۔

اب بھیکو نے سر اٹھایا۔

سامنے بالونگی کھڑی تھی۔

”نہیں نہیں۔ بالونہیں۔ نیلا۔“

نیلا۔ بالو۔ نیلا۔ بالو۔ تصویر جیسے سینما کے پردے پر پلک جھپک رہی تھی۔

پلنگ کے پاس تپائی پر ایک ادھ جلا چار مینار کا سگریٹ مٹی کی ڈھوہری میں پڑا تھا جو

ایس ٹرے کا کام دیتی تھی۔ راکھ میں سے اب بھی دھواں اٹھ رہا تھا۔

”سگریٹ ہو گئے؟“ نیلا نے اسی ادھ جلتے سگریٹ کو اٹھا کر بھیکو کی طرف بڑھاتے

ہوئے کہا۔

”کس کا ہے؟ کیا تو اب سگریٹ پینے لگی ہے؟“

”میں بھی کبھی کبھی ایک سٹاگ لیتی ہوں۔“ نیلا نے ہنس کر سگریٹ کو اپنے ہونٹوں سے

لگاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ تو تم سے پہلے جو گاہک آیا تھا وہ جلدی میں چھوڑ گیا ہے۔ وہ پریم کے

بعد سگریٹ ضرور پیتا ہے۔“

”پریم؟“ بھیکو نے تعجب سے دہرایا۔

نیلا اب اسے سگریٹ پیش کر رہی تھی۔ ”لو تم پریم کرنے سے پہلے پی لو۔“

بھیکو نے سگریٹ نیلا کے ہاتھ سے لے لیا۔ اب اس کا سر اور چکرار ہاتھ ہونٹوں کے

قریب لایا تو دیکھا اب اس سگریٹ پر نیلا کی لپ اسٹک کی مہر لگی ہوئی ہے۔

دفعتاً اس کے دماغ کے سینما کی مشین جیسے ٹوٹ گئی ہو اور ان بل بے جوڑ تصویریں ایک

کے بعد ایک کر کے پردے پر جھلکنے لگی ہوں۔

نیلا۔

ہالو۔

لب اسٹک لگا سگریٹ۔

نیلا کا پیلا گاکب اس سگریٹ کو پی رہا تھا۔

مگنو دلال۔

پھر لب سٹک لگا سگریٹ۔

گندی نالی۔

خارش زدہ کتا گند اپنی چیز چڑ کر کے پی رہا تھا۔

نہیں وہ کتا نہیں تھا۔ وہ خود تھا۔ بھیکو۔

اُسے ایسا لگا کہ اس کے ہونٹوں کے ذریعے سگریٹ کا دھواں نہیں جا رہا تھا بلکہ گندی نالی کا گند اسرا ہوا پانی تھا، جو وہ پی رہا تھا۔

اور ایک دم اسے بڑے زور کی ابکائی آئی۔ پیٹ کے اندر سے ڈکار نکلی تو اس میں دارو اور سڑی ہوئی مچھلی کی بو آئی۔ پھر اسے ایسا لگا کہ پیٹ کی سب استریاں زور لگا کر باہر نکل رہی ہیں۔ ساتھ میں اس کا بھیجا بھی سر بھاڑ کر نکلتا چاہتا تھا۔ نیلا کا رنگا جسم اب بڑے زور سے کمرے کے گرد گھوم رہا تھا یا سارا کمرہ ہی گھوم رہا تھا۔ اس نے اپنے پیٹ کو دونوں ہاتھوں سے سنبالا۔ مگر اس بار متلی کی لہر آئی تو اس کو ایسا لگا اس کے پیٹ میں جو کچھ بھی تھا۔ سڑی ہوئی مچھلی، شراب، گندی نالی کا بدبودار پانی۔ سب کچھ اچھل کر اس کے منہ سے باہر نکل آیا۔

”اُمرے اُمرے۔“ نیلا چلائی۔ ”تو نے تو سارے میں الٹی کر دی۔ چل باہر نکل یہاں سے ا“  
بھیکو کو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ نہ صرف اس کے پیٹ سے بلکہ اُس کے دماغ سے اس کے دل سے تمام گندگی باہر نکل گئی ہو۔ اب اس کا سر نہیں چکرا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تصویریں نہیں ناچ رہی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ سامنے ایک کالی، بد صورت عورت تنگی کھڑی چلا رہی ہے۔ اس کا بھلا مجھ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ اس نے سوچا اور وہاں سے باہر نکل آیا مگر بڑی احتیاط سے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس گندگی میں جو اس کے اندر سے باہر نکلی تھی اس کا تہہ پھسل جائے۔

اور اس رات کوئل پر جا کر وہ صابن مل کر خوب نہایا۔ پھر دھلے ہوئے کپڑے پہنے۔ پھر وہ فٹ پاتھ کے اس کونے میں آیا جہاں بالوسوتی تھی۔ وہ بیٹھی اپنے لیے ملائم بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔  
”ہالو۔ سینما چلے گی؟“

بالو نے نگاہ اٹھا کر خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ایک شرط پر۔“  
شرط مجھے منظور ہے۔ کوئی ایسی دلیسی بات نہ ہوگی۔“

وہ سینما دیکھنے چلے گئے اور پہلی بار بھیکو کو کسی لڑکی کے برابر میں بیٹھنا ہی اچھا لگا۔ ان کے شریک ایک دوسرے کو نہیں چھو رہے تھے مگر ایک نرم نرم لہر ان کے درمیان دوڑ رہی تھی۔

واپسی میں ایک بیج چکا تھا۔ سارا شہر سسنان پڑا تھا۔ اٹکا دکا موٹریں سڑکوں پر دوڑ رہی تھیں۔ نیون سائن اپنی آنکھیں جھپکا رہے تھے۔ شیشے کی دیواروں کے پیچھے دکا نہیں جگمگا رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا شہر صرف ان کے لیے سجایا گیا ہے۔ چلتے چلتے بھیکو نے پوچھا۔  
”ہالو مجھ سے بیاہ کرے گی۔؟“

”میں بیاہ کرنے کے قابل نہیں ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں تین مہینے سے فٹ پاتھ پر رہتی ہوں، وہیں سوتی ہوں۔ اور وہاں پاپ کے لیے کوئی دروازہ بند نہیں ہے۔“

”ہالو میں نے بھی مدتوں گندی تالی کا پانی بیاہے۔ بولی اب کیا کہتی ہے۔؟“  
”کل جواب دوں گی۔ ہمارا فٹ پاتھ آ گیا ہے۔ لوگ اٹھ جائیں گے اب تم جاؤ۔ رات بھر میں تم بھی سوچ سمجھ لینا۔“

اور بھیکو اس سے کل ملنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ آج کی رات ہوا چل رہی ہے اور ساری دنیا میں پھول ہی پھول کھلے ہیں!

اگلے دن بھیکو نے پھر بالو سے وہی سوال دہرایا۔

”ہالو مجھ سے بیاہ کرے گی؟“

”میں بھی ایک سوال کروں؟“



”پوچھ۔ پوچھ۔ کیا سوال کرنا چاہتی ہے۔“

”چوری چکاری، کھوٹا دھنڈا چھوڑ دو گے؟“

”مگر بالو۔ کھوٹا دھنڈا نہیں کروں گا تو کھاؤں گا کہاں سے؟ تجھے کہاں سے کھلاؤں گا؟

کھولی جھونپڑی کا کرلیہ کہاں سے دوں گا؟ نوکری تو پہلے بھی نہیں ملتی تھی۔ لیکن اب تو میں دو بار

نری پار ہو چکا ہوں۔ تین بار جیل کا ٹیپلنگ چکا ہے۔ ایسے کو کون کام دے گا۔؟“

”کرنا چاہو تو کچھ بھی کر سکتے ہو“ بالو نے کہا۔

”تو ہوں تا کیا کروں۔“

بالو نے دیکھا کہ سڑک پر ایک آدمی کھٹارا لیے جا رہا ہے جس میں کاٹھ کباڑ بھرا ہوا ہے اور

پھر کھٹارے کو ٹھہرا کر وہ کچرے کے ڈرم کے پاس کھڑا ہوا اس میں سے خالی ٹین کے ڈبے نکال

کر اپنے کھٹارے میں ڈال رہا ہے۔

”جو کام وہ کرتا ہے وہی تم بھی کر سکتے ہو۔“

”تو کہتی ہے تو میں بھی کر لوں گا۔ پھر تو میرے ساتھ رہے گی نا؟“

بالو نے شرم کر سر جھکا لیا تھا۔

بھیکو نے سوچا۔ اس کھٹارے کا تیرا پیہ ہمارا بچہ منو ہے۔

ہمارا بچہ؟

یا صرف بالو کا بچہ؟

بھیکو نے دل ہی دل میں سوال دہرائے اور پھر دل ہی دل میں اُن کا جواب دیا۔

بالو میری ہے (کیا ہوا اگر پنڈت نے اشلوک نہیں پڑھے اور انگی کے گرد ہم نے سات

پھیرے نہیں لگائے، زندگی کی آگ میں تو اسٹھے کود دی پڑے ہیں؟) اور منو نے بالو کی کوکھ سے

جنم لیا ہے۔ منو میرا نہیں تو پھر کس کا بچہ ہے؟ اگر کسی نے اسے مجھ سے چھیننے کی کوشش کی تو میں

اس کا منہ نوچ لوں گا اور پھر آج تو ہمارے منو کی سالگرہ ہے۔ اسی دن پچھلے برس اس نے جنم لیا

تھا۔ تب ہی تو بھیکو آج کے دن زیادہ سے زیادہ کچرا اکٹھا کرنا چاہتا تھا۔ آج وہ سیٹھ سے پورے

دس روپے وصول کرے گا۔ پانچ روپے اس نے پہلے سے پیار کھے تھے۔ پندرہ میں سے پانچ روپے

کی مٹھائی تو وہ اپنے پڑوسیوں میں تقسیم کرے گا۔ پانچ روپے کے کھلونے منو کے لیے لائے گا اور پانچ روپے میں بالو کو ساتھ لے جا کر سیریا دکھائے گا۔ آج کی رات وہ ہمیشہ کریں گے۔ آج منو کی سالگرہ ہے نا؟

مگر ڈیڑھ برس پہلے جب اُس کو معلوم ہوا تھا کہ بالو ماں بننے والی ہے تو وہ خوش نہیں ہوا تھا۔ وہ دن یاد کر کے آج بھی اُسے جھری جھری آجاتی تھی۔

ابھی اُنہیں ساتھ رہتے ہوئے تین دن ہی ہوئے تھے اور دونوں مل کر اپنی جھوپڑی کی چار دیواریں بنا کر اُس پر چھپر ڈال رہے تھے کہ کام کرنے کرتے بالو ایک دم سے بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ بھیکو پاگلوں کی طرح بھاگتا ہوا ٹرلا سے ایک ڈاکٹر کو بلا یا۔ ڈاکٹر نے بالو کا معائنہ کرنے کے بعد بھیکو کو ایک طرف لے جا کر مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں بہت جلد ہوش آجائے گا۔ تمہاری بیوی ماں بننے والی ہے“

ڈاکٹر نہیں لے کر چلا گیا لیکن بھیکو کو دنیا گھومتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہتوڑے کی طرح موانوں کی مار اس کے دماغ پر پڑ رہی تھی۔ ابھی تو ہمیں رہتے ہوئے تین دن ہی ہوئے ہیں!

پھر یہ کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

بالو کو ہوش آیا تو اس نے پوچھا۔ ”مجھے کیا ہوا تھا بھیکو۔“

اور بھیکو نے گالی دے کر اس کو خوش خبری سنا دی تھی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔

بالو کا رنگ اڑ گیا تھا۔ ”ہے بھگوان۔ یہ کیا ہوا؟“

”بھگوان کو کیوں دوش دیتی ہے“ بھیکو نے دانت پیستے ہوئے کہا تھا۔ ”اس شیطان کو یاد

کر جس کا نطفہ تیرے پیٹ میں پل رہا ہے۔“ بول وہ کون تھا؟

ایک زمانے دار تھٹر بالو کے کال پر پڑا۔ ”بول۔ بول کون تھا؟“ اور پھر ایک اور تھٹر۔ پھر

تیسرا۔ پھر چوتھا۔

”مارو۔ مارو۔ مجھے خوب مارو۔“ بالو روتی جا رہی تھی۔ مجھے مار ہی ڈالو۔ میں نے پاپ کیا ہے۔

مجھے اس کی سزا ملنی ہی چاہیے مگر میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں بڑا ہونے کے قابل نہیں ہوں۔“

بالو کو مار پیٹ کر بھیکو باہر نکل گیا۔ کتنے ہی دنوں کے بعد بار دارو پلی۔ اور پھر دارو خانے میں بھی چین نہیں ملا تو وہ نہ جانے کتنی دیر سڑکوں پر بھٹکتا رہا۔ رات اندھیری تھی۔ سردی کا زمانہ تھا۔ ماہم کے چوراہے کے پاس ایک جگہ روشنیاں جلتی دیکھیں اور اندر بھیٹر بھی کافی تھی تو وہ اندر چلا گیا۔ دیکھا کہ عیسائیوں کا گر جا گھر ہے۔ اندر خاصی گرمی تھی۔ سب لوگ دوزانو ہو رہے تھے سو بھیکو بھی دوزانو ہو گیا۔ سامنے کتنی ہی سورتیاں نظر آرہی تھیں۔ ایک آدمی تھا خوب صورت، جوان، بھوری بھوری داڑھی والا۔ جس کو نہ جانے کس ظالم نے سولی پر چڑھایا ہوا تھا۔ کئی سورتیاں ایک عورت کی دکھائی دیں جس کے چہرے پر بڑی معصومیت اور ماستا تھی۔ گود میں بچہ تھا۔ اس کو دیکھ کر نہ جانے کیوں بھیکو کی آنکھوں میں اس کی اپنی مری ہوئی ماں کی صورت گھوم گئی۔

”یہ عورت کون ہے؟“ اس نے سورتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا۔ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”ان کا نام مانتیری ہے۔ ان کی گود میں ان کا بچہ ہے جو آگے چل کر حضرت عیسیٰ کے نام سے مشہور ہوا۔“

”اور اس بچے کا باپ؟“

”اس کا کوئی باپ نہیں تھا۔ اس کا باپ خدا تھا۔ بھگوان تھا۔“

اور بھیکو کو دفعتاً ایسا محسوس ہوا کہ اس کے کان میں کوئی کہہ رہا ہے۔ جس بچے کا کوئی باپ نہیں ہوتا اس کا باپ خدا ہوتا ہے۔ بھگوان ہوتا ہے۔ تو پھر کیا۔ ...؟ اور ایک دم جیسے طوفان تھم گیا ہوا۔ اور اس کا تھک اتر گیا ہو۔ اور اب وہ سوچنے لگا کیا میں نے بالو کو، اس بالو کو جو مجھے جان سے زیادہ پیاری ہے، واقعی مارا چٹا نہیں دہ کوئی اور ہوگا۔ مگر وہ شیطان میرے اندر رہتا ہے۔ اب میں اسے نکال کر باہر کروں گا۔

اور وہ گھر واپس آ گیا۔ دیکھا کہ جھونپڑی میں لائین چل رہا ہے۔ کھانا پکا رکھا ہے۔ پاس ہی منہ دھونے کو پانی ہے۔

اس کو دیکھ کر بالو نے کہا۔ ”لو کھانا کھا لو۔“

”تو نے نہیں کھایا؟“

”گھر والے سے پہلے گھر والی کیسے کھا سکتی ہے؟“

بھیکو کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ ”کتنی اچھی ہے میری بالو۔“ اس نے سوچا۔  
”میں کتنا خوش قسمت ہوں۔“

ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اس نے جھوٹ موٹ کی ڈانٹ چائی ”چل ہاتھ دھو کے تو بھی بیٹھ جا۔ آج ہم اکٹھے کھانا کھائیں گے“

اور جب وہ دونوں کھانے بیٹھے تو بھیکو نے کہا۔ ”اب تیرے لیے فکر کرنی پڑے گی۔ تو ماں بننے والی ہے نا؟“

بالو نے شرما کر نظریں جھکا لیں۔

بھیکو نے ایک نوالہ اپنی بیوی کو کھلاتے ہوئے کہا۔ ”اری شرماتی کیوں ہے؟ اگر تو ماں بننے والی ہے تو میں بھی باپ بننے والا ہوں۔“

اب بالو کو یقین ہو گیا کہ بھیکو نے اس کے سب گناہ معاف کر دیے ہیں۔ اس نے خاموش نظروں سے شکریہ ادا کیا اور بھیکو کے ہاتھ پر اپنا نرم ہاتھ رکھ دیا۔

سات مہینے کے بعد بالو نے بچہ جٹا۔ دائی نے باہر آ کر بھیکو سے کہا۔ ”مبارک ہو۔ بیٹا ہوا ہے!“

بھیکو نے پڑوسیوں میں مٹھائی بانٹی۔ بچے کا نام منوہر لال رکھا گیا۔ مگر ماں باپ اور اڑدس پڑوس والے سب اُسے متو ہی کہتے تھے۔

اور آج وہی منو سال بھر کا ہو گیا ہے۔

(5)

یہاں تک ہی بھیکو نے سوچا تھا کہ سامنے جو ہو کے ایک بہت بڑے ہوٹل میں باہر بکھرے کے ڈرم کے پاس ایک پرانا ٹب پڑا دیکھا۔ کھٹار اڑوک کر اس نے سوچا ہوٹل کے آس پاس تو بہت کام کا مال ملتا ہے۔ وارد کی بوتلیں۔ خالی ٹین جن میں کبھی پھلی یا گوشت ہوتا تھا۔ مگر اتنی بڑی چیز جیسی کہ وہ ٹب تھا۔ اس نے آج پہلی دفعہ دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں اچھے خاصے ٹب کو کوڑے پر پھینک دیا گیا تھا۔

ہوٹل میں ہڑتال ہو رہی تھی۔ اس لیے ٹیس بائیس پیرے، دیگر دغیرہ ہوٹل کے باہر ہی

کھڑے ہوئے بائیں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک سے بھیکو نے ”ب“ کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”کیوں بھائی یہ پرانا بے کار نب لے لوں؟“

بیرے کی سفید دروی پہنے ہوئے ایک لوجوان بولا۔ ”لے لو بھائی کون منع کرتا ہے۔  
ہماری طرف سے یہ سارا ہوٹل ہی لے لو۔ یہ ب تو انہوں نے جان بوجھ کر یہاں بھیگوائی ہے۔ تم  
اسے لینا چاہتے ہو تو لے لو۔ مگر اس کی کہانی بھی جانتے ہو؟“

بھیکو نے سر ہلا کر انکار کیا۔ مگر اس نے دیکھا کہ وہ بیرہ ب کے اندر کی طرف انگلی سے  
اشارہ کر رہا ہے۔ اب بھیکو نے غور سے دیکھا۔ اندر کی طرف ایک دھبہ پڑا تھا کتنی رنگ کا جو  
زمانے کے ساتھ اڑتا جا رہا تھا۔ مگر ابھی تک تھا! ”پان کی پیک؟ یا پینٹ کا دھبہ؟“ بھیکو نے اس  
بیرے سے سوال کر ہی دیا۔ جواب ملا۔ ”یہ نہ پینٹ ہے نہ پان کی پیک ہے۔ یہ کسی کے خون  
کا دھبہ ہے!“



## خون بھرے ٹب کی کہانی

(1)

ٹب سفید تھا، چمکا تھا، گرم پانی سے بھرا ہوا تھا۔ پاس ہی دو بڑے اور چار چھوٹے تو لے لکے ہوئے تھے۔ خوشبودار صابن کی لکیہ رکھی ہوئی تھی۔ اوپر شاور باٹھ کا فوارہ لگا تھا۔ ریکھانے اپنی انیس برس کی عمر میں نہ اتنا خوب صورت باٹھ روم دیکھا تھا نہ ایسا شاندار ٹب۔

اُس کی زندگی تو ایک چھوٹے سے قصبے میں بسر ہوئی تھی۔ باپ ایک اسکول میں ٹیچر تھا۔ ماں مرچلی تھی۔ ایک چھوٹی بہن اور دو چھوٹے چھوٹے بھائی تھے۔ باپ نے ریکھا کو اسکول میٹرک تک تعلیم دلائی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ٹیچرس ٹریڈنگ کا سرٹیفکیٹ لے کر وہ بھی وہیں گزرے۔ اسکول میں ٹیچر ہو جائے اور اپنی تنخواہ سے گھر سامنے میں اور بھائی بہنوں کی تعلیم میں مدد دے۔ مگر ریکھا کو ٹیچری کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی کلاس میں کئی لڑکیاں امیر خاندانوں کی تھیں۔ کوئی کسی کنٹراکٹرز کی بیٹی، کوئی کسی انسر کی بہن، کوئی بمبئی ہوئی تھی اور وہاں کی رنگین زندگی کے قصے سناتی تھی۔ اور ایک سندھی تاجر کی بیٹی تو اپنے باپ سے ملنے ہانگ کا ہانگ تک چلی آئی تھی اور وہاں سے لائی ہوئی شہنوں، تانکوں کی ساڑیاں پہن بہن کر دوسری لڑکیوں کا دل جلاتی تھی۔ یہ سب لڑکیاں ہر وقت ساڑیوں، سلیکس، بجل ہاٹم، اسٹریچ پیٹنٹس کی باتیں کرتی تھیں۔ ان کی

بڑی آواز زندگی تھی جس کو غریب دیکھا رشک سے دیکھتی تھی اور دل ہی دل میں سوچتی تھی کہ کاش میرے پاس بھی ایسے خوب صورت، قیمتی اور فیشن ایبل کپڑے ہوتے۔

بہنئی سے انگریزی میں عورتوں کے کئی رسالے نکلتے تھے۔ دیکھا کہ جو پانچ روپے مہینہ جیب خرچ ملتا تھا، اس میں سے وہ ہر مہینے یا ہر پندرہ روز پر یہ سارے رسالے خریدتی تھی اور ان میں عورتوں کے نئے فیشن، نئے بالوں کے سنگھار کے طریقے، خوب صورت لڑکیوں کی تصویریں، امیر گھروں کے عمارت کی تصویریں، یہ سب دیکھا کرتی تھی۔ ان رسالوں میں سے ایک نے اعلان کیا تھا کہ ”مس اعڑیا“ کا انتخاب ہوگا اس کے لیے پندرہ سے لے کر پچیس برس کی لڑکیاں اپنی تصویریں بھیجیں۔ جڑی کی ”مس اعڑیا“ منتخب ہوگی اس کو نہ صرف تاج پہنایا جائے گا بلکہ دس ہزار روپے نقد، امریکہ کا سفر مفت اور مختلف کمپنیوں کی طرف سے ساڑیاں ڈریس، زیور، ریڈیو اور ٹرانسٹر انعام میں ملیں گے۔ دیکھا کہ ایسا لگا کہ اس کے لیے اپنی قسمت بدلنے کا یہی ایک موقع ہے۔ کیوں کہ قدرت کی طرف سے اس کو یہی دو تحفے تو ملے تھے۔ اچھی خاصی صورت اور ہڈیوں اور خوشنما بدن۔ صورت تو لوگوں کو دیکھا کی لگتی ساڑیوں میں بھی اچھی لگتی تھی۔ مگر اپنے بدن کی نمائش کرنے کا موقع ابھی تک اس کو نہ ملا تھا۔ صرف اپنے گھر کے غسل خانے میں جب وہ نہانے جاتی تو خود ہی خود اپنے بدن کو دیکھ کر خوش ہوا کرتی تھی یا کچھ سوچ کر خوش ہو جایا کرتی تھی۔ اس مقابلے میں شریک ہونے کے لیے پہلی شرط یہ تھی کہ ہر لڑکی اپنی تین تصویریں بھیجے جن میں سے ایک تصویر ”مونیٹنگ کاسٹیوم“ میں ہو، تاکہ صورت کے ساتھ اس کے بدن کی خوشنمائی کا بھی اندازہ کیا جاسکے۔ دیکھا کہ لیے سوال یہ تھا کہ یہ تصویریں کہاں کھینچوائی جائیں۔ اس کے پاس تو اتنے پیسے تھے نہیں کہ فوٹو گرافر کی دکان پر جا کر تصویریں کھینچوائے۔ پھر اس نے اپنی ایک سہیلی شیلہ سے مشورہ کیا۔ جس کا باپ مقامی سنیما کا مالک تھا۔ وہ خود اس مقابلے میں حصہ نہیں لے رہی تھی کیوں کہ اس کی ایک آنکھ بھیجی تھی جس پر وہ ہر وقت ایک فیشن ایبل کالا چشمہ چڑھائے رکھتی تھی۔ اس نے دیکھا کہ یقین دلایا کہ تصویریں کا انتظام ہو جائے گا۔ اس کے بھائی کے پاس بہت اچھا جرن کیمرا ہے اور اسے خوب صورت لڑکیوں کی خوب صورت تصویریں کھینچنے کا شوق بھی ہے۔

(3)

ایک دن اپنے باپ سے یہ بہانہ کر کے کہ اس کی سہیلی کی سالگرہ ہے دیکھا اپنی بہترین ساڑی پہن کر شیلہ کے ہاں پہنچی۔ وہاں شیلہ نے اس کی ملاقات اپنے بھائی گووند سے کر لی۔ گووند نے دیکھا گووند کو دیکھا۔ جیسے اسے ”ایکسرے“ کر رہا ہو یا اس کے مقابلہ حسن میں آنے کے امکانات پر غور کر رہا ہو۔ پھر شیلہ سے بولا: ”تمہاری سہیلی کو پچاس فی صدی چالس مانو ہے۔ شرط یہ ہے کہ تصویریں اچھی بن جائیں۔“

”وہ تو بن ہی جائیں گی۔ جب تم خود فوٹو گرافر ہو۔“ شیلہ نے کہا۔ اور پھر دیکھا کی طرف مخاطب ہو کر۔ ”اچھا دیکھا۔ بائی بائی۔ میں تو میڈیٹی کے ساتھ ایک بیچ پر جا رہی ہوں۔ گووند بھی اچھا ہے صرف تمہاری وجہ سے نہیں جا رہا ہے۔ وہ تمہاری دیکھ بھال کریں گے۔ اور۔ اور۔ تم ان کی دیکھ بھال کرنا!“ اس پر گووند اور شیلہ نے ایک ایسا تہجد لگایا جس کو سن کر دیکھا کسی قدر سٹپٹ ہوئی۔ ”ہاں میرے کپڑے جو چاہے تم فوٹو گرافی کے لیے استعمال کر سکتی ہو۔“ اور پھر اپنے بھائی سے۔ گووند بھی۔ جس چیز کی ضرورت ہو وہ میری الماری سے نکال لیتا۔

سب لوگ چلے گئے اور وہ دونوں شیلہ کے بیڈروم میں اکیلے رہ گئے تو گووند دیکھا کی طرف بڑھا اور اس کی ساڑی کا پتلو پیچ کر ادا کیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ دیکھا گھبرا کر بولی۔

”ڈرومت۔ میں صرف فوٹو گرافی کی حیثیت سے تمہیں ہر زاویے سے دیکھ رہا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ نہ یہ ساڑی چلے گی نہ یہ بلاؤز۔ اور۔ اور نہ یہ بریسیر جو تم نے بلاؤز کے اندر پہن رکھا ہے۔ تمہارے بال لمبے اور ملائم ہیں لیکن یہ جوڑا نہیں چلے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے دیکھا کا جوڑا کھول کر اس کے بال شانوں پر لہرا دیے۔

”یہ بہتر ہے۔ مگر کوئی معقول ساڑی، بلاؤز اور بریسیر تلاش کرنے ہوں گے۔“

یہ کہہ کر گووند نے شیلہ کی الماری کھولی اور اس میں سے ساڑیاں، بلاؤز، پٹنی کوٹ، بریسیر نکال کر ہستر پر ڈال دیے۔ ایک ایک ساڑی کھول کر اس نے دیکھا کے شانے پر ڈال کر دیکھا۔ کبھی کبھی ”غلطی“ سے اس کا ہاتھ دیکھا کی چھاتی کے اجمادوں کو بھی لگ گیا۔ دیکھا کے تن بدن



میں ایک جھرجھری سی آئینی۔ آخر کار ایک سنگ کی ساڑی پسند آئی۔ پھر اس کے ساتھ کابلہ ڈز بھی تلاش کرنا پڑا۔ خوش قسمتی سے شیلہ اور ریکھا کا قد و قامت ایک جیسا ہی تھا۔ مگر پھر بھی بلاؤز کو اس کے بدن پر رکھ کر دیکھنا پڑا کہ گلے کا کٹاؤ کافی گہرا ہے کہ نہیں۔

”بس اب ایک بریئیر رو گیا ہے۔“ گودند نے اعلان کیا اور پھر ایک ایک کر کے بریئیروں کو اٹھا اٹھا کر اُن کا معائنہ کرنے لگا۔ ایک بریئیر پسند آیا کیوں کہ اس کا رنگ ریکھا کی جلد کی رنگ کے مطابق تھا۔ بڑی بے شری سے بریئیر کی کٹوریوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اور ریکھا کی چھاتیوں کی طرف دیکھتے ہوئے جو ساڑی کے پٹو گر جانے سے اپنے بلاؤز کے اندر گس مساریں تھیں۔ گودند نے کہا۔ ”بس اب ٹھیک ہے۔ تم ہاتھ روم میں جا کر کپڑے پہن لو۔ اور میں اپنا کیمرو ٹھیک ٹھاک کر لیتا ہوں!“

بریئیر اور ساٹن کا نئی کوٹ پہن کر اور بال شانوں پر بکھرا کر ریکھا نے ہاتھ روم کے آئینے میں دیکھا تو اسے بالکل کوئی اور ہی لڑکی دکھائی دی۔ کیا میں واقعی اتنی خوب صورت ہوں؟ اس نے سوچا۔ ”ماڈل“ لڑکیوں کو ایسے لباس پہنے ہوئے اس نے اکثر رسالوں میں چھپی ہوئی تصویروں میں دیکھا تھا۔ لیکن آج اُسے معلوم ہوا کہ وہ بھی کسی ”ماڈل“ سے کم نہیں ہے۔ ”ایک دفعہ بہت سی پہنچ جاؤں تو بیوٹی کوئین بنوں نہ بنوں کا سباب ماڈل تو میں ضرور بن جاؤں گی۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے بلاؤز پہن کر ساڑی کو پلینٹا شروع کیا۔ اس نے دیکھا تھا کہ ماڈل ”لڑکیاں کس طرح کس کس ساڑی پاندھتی ہیں جس سے بدن چھپتا نہیں اور نمایاں ہو جاتا ہے۔ اسی انداز سے ریکھا نے ساڑی پاندھی اور پھر اس کو بدن لگا کر جسم سے چپکا ہوا دلالتی ڈریس بنا لیا۔ پٹو کو ایک کندھے پر سے گزار کر کمر کے گرد باندھ لیا گیا۔ جس سے اس کا سینہ جو پہلے ہی بلاؤز کے گہرے کٹاؤ سے باہر نکلا پڑتا تھا اور بھی نمایاں ہو گیا۔

ریکھا شرماتی، کسی قدر ڈرتی، پچھلیاتی ہوئی باہر نکلی تو گودند نے واقعی کیمرو لگایا ہوا تھا۔ فوٹو گرافروں والے بجلی کے تین لمپ بھی رکھے تھے۔ ریکھا کے بیٹھنے کے لیے ایک گول گھونسے والا اسٹول رکھا تھا۔ ریکھا کے آنے کی آہٹ ہوئی تو گودند نے مڑ کر دیکھا اور بے اختیار اس کے منہ سے ایک سیٹی نکل گئی۔ جیسے ریکھا نے کبھی کبھی بازار میں گزرتے ہوئے آوارہ لوگوں کو بجاتے

ہوئے سنا تھا۔ وہ ایک دم بوکھلا گئی۔

گووند نے اسے اطمینان دلایا۔ ”گھبراؤ مت ریکھا۔ میں آج صرف ایک فوٹو گرافر ہوں۔۔۔۔۔۔“  
 ”ریکھا کو محسوس ہوا کہ لفظ آج پر ہلکا سا زور ہے۔ گووند نے اپنا جملہ پورا کیا۔ ”..... آج میں کوئی ایسی حرکت نہیں کروں گا جو فوٹو گرافر نہیں کرتے لیکن اچھی تصویر کھینچنے کے لیے ”ماڈل“ کو چھپنا یا شرماتا نہیں چاہیے۔ اب تم اطمینان سے اسٹول پر بیٹھ جاؤ۔“  
 ریکھا بیٹھ گئی۔

پیسوں کو ادھر ادھر کیا گیا تاکہ روشنی ٹھیک زاویے سے اس کے چہرے پر پڑے۔ بجلی کی روشنی میں بھی گرمی ہوتی ہے۔ یہ آج معلوم ہوا مگر ریکھا کے گالوں پر یہ آج اچھی لگ رہی تھی۔  
 ”ادھر دیکھو۔“

ریکھا نے ادھر دیکھا۔

”نہیں۔ نہیں ادھر دیکھو۔“

ریکھا نے ادھر دیکھا۔

”تھوڑا بائیں کو۔ نہیں نہیں دائیں کو..... اس فائل میں ہونا چاہیے۔ پھر پیچھے کی طرف مڑ کر کیمرے کی طرف دیکھو..... یہ ٹھیک ہے۔“

ریکھا کو محسوس ہو رہا تھا کہ گووند کیمرے میں سے اس کے سینے کے ابھاروں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کو ریٹھی بلاؤز کے نیچے چوٹیاں ہی ریٹکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”ظہر و ظہر۔“ یہ کہتا ہوا گووند اس کی طرف آیا اور اس نے بالکل پاس آکر ریکھا کے گالوں کو چھو کر ادھر ادھر کیا پھر ٹھوڑی کو ہاتھ سے اٹھایا۔ ”ذرا اوپر۔ گردن کا خم برا نہیں ہے۔ یہ بھی تصویر میں آ جانا چاہیے۔“ مگر اس تمام عرصہ اس کی انگلی شاید غلطی سے ریکھا کے سینے کو چھوتی رہی۔ اور خود ریکھا کو تعجب ہوا کہ اس نے ایک بار بھی گووند کو پرے ہٹنے کو نہیں کہا۔ شاید اس کا انداز ریکھا کے لاشعور کو اچھا لگ رہا تھا۔

آخر کار گووند اپنے کیمرے کے پاس گیا۔ تصویریں لیتی شروع کیں۔

”ادھر دیکھو۔“

کک۔

”اُدھر دیکھو۔“

کک۔

”اوپر دیکھو۔“

کک۔

ایک کے بعد ایک تصویریں کھینچتی جا رہی تھیں اور گوند کا کسرہ ریکھا کے پاس آتا جا رہا تھا۔ اب کسرہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”ریکھا۔ اب ہونٹوں کو ایسے کرو جیسے کسی کو پیار کر رہی ہو۔“

ریکھا نے کبھی کسی کو پیار نہیں کیا تھا۔ سوائے اپنے چھوٹے بھائی بہن کو۔ ویسے ہی اس نے ہونٹ آگے کر دیے۔

کک۔

تیز روشنی۔ گرمی۔ ریکھا کے گال تھما رہے تھے۔ سارے تن بدن میں ایک ہیجان مچ رہا تھا۔ سوئے ہوئے سنے جاگتے جا رہے تھے۔ مگر ریشمی بلاؤز، سائن کے پٹی کوٹ، شیشوں کی ساڑی کے لمس سے نیند سی آرہی تھی۔ لمبوں کی تیز روشنی مین اس کی آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ روشنیوں کے سوا کچھ بھی توجہ نظر نہیں آتا تھا۔ نہ گوند کا کسرہ۔ نہ کسرہ۔ بس ایک ہی آواز کان میں آرہی تھی۔ کک! کک! کک!

پھر ایک دم روشنیاں غائب ہو گئیں۔ اور ریکھا کو ایسا محسوس ہوا جیسے سمندر کی لہروں نے اسے ایک دم کنارے پر لا چکا ہو۔

ایک ہاتھ نے ریکھا کے بالوں کو چھوا پھرا دکھایاں گالوں پر اتر آئیں گالوں پر سے ہو کر بغیر آستین کے بلاؤز میں سے نکلے ہوئے شانے کو سہلاتی ہوئی اور نیچے.....

”گوند بھیا!“ ریکھا چلائی جیسے خطرہ اس نے پہلی بار محسوس کیا ہو۔

گوند الگ ہٹ گیا۔ دیکھو۔ میں کسی خوب صورت لڑکی کا بھیا دیا بننا پسند نہیں کرتا ہوں مگر آج میں صرف فوٹو گرافر کا رول ادا کروں گا۔ بعد کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔ جائے اب

”سوئیٹنگ کا شیڈوم پہن لو۔ یہ تصویر بھی ہو جائے۔“

”سوئیٹنگ کا شیڈوم پہن کر ریکھا آئی تو لپاتی ہوئی۔ مگر گوند نے کہا۔ ”دیکھو، پیوٹی کو یمن بننا ہے تو یہ سب نہیں چلے گا۔ سمجھیں۔ مجھ سے مت ڈرو۔ مجھے کیمرے کا ہی ایک حصہ سمجھو۔ میں نے کہہ دیا ہے آج کے دن میں کوئی گڑبڑ نہیں کروں گا۔“

ریکھا کیمرے کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

گوند نے کیمرے کے اندر دیکھتے ہوئے فوکس ٹھیک کیا۔

’نظر اٹھاؤ۔‘

دیکھانے نظر اٹھائی۔ دیکھا کہ گوند اس کو صرف کمرے کے اندر سے دیکھ رہا ہے۔  
 ”اب دونوں ہاتھ لاد پر اٹھاؤ۔ بالکل سیدھے نہیں۔ تھوڑا اٹھ ہونا چاہیے۔ جیسے ہاتھوں میں  
 ایک فٹ بال پکڑے ہو۔ پاؤں ایک دوسرے سے پرے کرو۔ اب ایڑیاں اٹھا کر لمبا گہرا سانس  
 لو۔ سانس روکو۔ شاباش۔۔۔“  
 کلک۔

اب گووند نے کیمرے سے اپنا چہرہ ہٹایا اور اس کی نظروں نے ریکھا کے بدن کا جائزہ لیا۔ تنہی بھو کی نگاہیں تھیں اس کی۔ جیسے ریکھا کو کچا چبا جائیں گی۔ ریکھا کو ایسا محسوس ہوا کہ گووند کی نگاہیں اس کے بدن سے سوئینگ کا سٹیوم بھی اتارتا چاہتی ہیں۔ ریکھا کو اس کا اس طرح محکورتا بہت برا لگ رہا تھا۔ جیسے کوئی اسے گالی دے رہا ہو۔ اور سب اچھا بھی لگ رہا تھا جیسے اُسے گالی کھانے کی عادت پڑتی جا رہی ہو۔

”جاؤ کپڑے بدل لو، ریکھا۔ اب وہ لوگ واپس آنے والے ہی ہوں گے۔“  
ریکھا جلدی سے ہاتھ دوسری طرف چلی۔

4-1-1954

ریکھا گھبرا کر رک گئی۔

”ادھر دیکھو۔“

ریکھانے مڑ کر دیکھا۔

”میرا انعام؟“

”میں کیا انعام دے سکتی ہوں؟“

”بہت کچھ دے سکتی ہو۔ مگر میں یہ انعام صرف اس صورت میں معاف کروں گا اگر میری فوٹو گرافی کا جادو ”یگیم“ کے ایڈیٹروں پر چل گیا اور تم بیوٹی کوئین چین لی گئیں۔ وعدہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری خاموشی کو ہاں سمجھوں گا نا کرنا چاہو تو کر سکتی ہو۔ صرف اس صورت میں۔ میں کیمرہ میں سے فلم نکال کر سب تصویریں ابھی خراب کر دوں گا۔“

ریکھا کا جی چاہا کہ ایک بار کہہ دے۔ ”نا۔ نا۔ نا۔ ہزار بار تصویریں جانیں چوہے میں۔ ان کا جو جی چاہے کر دگر میں تمہاری بات ماننے والی نہیں۔“

مگر اس نے کچھ نہیں کہا۔ خاموشی سے ہاتھ روم کے اندر چلی گئی۔ وہاں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ باہر سے گودے کے دیاسلائی گھس کر سرکٹ جلانے اور پھر سیٹی بجانے کی آواز آئی۔

(3)

تصویریں بھیجنے کے ڈیز ہ میچے بعد ”یگیم“ کے ایڈیٹر کا خط آیا۔ جس میں لکھا تھا کہ ہزاروں اُمیدواروں میں سے ریکھا کو پہلی دس لڑکیوں میں چن لیا گیا ہے۔ اب اس کو یہی آنا ہوگا۔ ٹکٹ کا خرچہ ”یگیم“ کے ایڈیٹر دیں گے، ہوٹل میں اپنے خرچے پر رکھیں گے اور پھر ان دس لڑکیوں کو ایک بھرے مجمع کے سامنے پیش کیا جائے گا اور جب ”مس انڈیا“ کا انتخاب ہوگا۔

ریکھا جس نے ایسے ہی اپنی تصویریں کھینچ کر چپکے سے بھیج دی تھیں۔ خط پڑھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔ اس کو تو کامیابی کی ذرا سی بھی امید نہیں تھی۔ سارے ہندوستان کی خوب صورت، امیر اور فیشن مہمل لڑکیوں نے اپنی تصویریں بھیجی ہوں گی اُن سب سے بازی لے جانا کوئی معمولی بات تھوڑا ہی تھی۔ خط ملتے ہی وہ بھاگی بھاگی اپنے باپ کے پاس گئی اور خط دکھایا پڑھتے ہی اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ ”بیٹی۔ یہ کس چکر میں تو نے اپنے آپ کو پھنسا دیا ہے؟“

”پتا جی۔ آپ تو اگلے وقتوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔ اتنا بڑا اخبار ہے۔ سارے ہندوستان کی تعلیم یافتہ خواتین پڑھتی ہیں۔ اس کی ایڈیٹر ایم اے پی ایچ ڈی ہے۔ اس مقابلہ حسن کے

سات بیچ جو ہیں، ان میں سے عشر، ڈاکٹر، سیرسٹر، ایڈیٹر سب ہی ہیں۔ بھلا کوئی بری بات ہوتی تو یہ معزز لوگ اس میں شریک تھوڑا ہی ہوتے؟“

”بیٹی۔ ان لوگوں کی اور بات ہے ان کے لیے تو گھڑی دو گھڑی کی تفریح کا ذریعہ ہے مگر تیری تو ساری زندگی کا سوال ہے۔ عزت و آبرو کو لیے کونے میں بیٹھے ہیں تو کیوں دنیا کے سامنے آکر اپنی اور میری جگہ ہنسائی کا سامان کرتی ہے؟“

”چاچی“ وہ بچوں کی طرح ضد کرتے ہوئے بولی: ”آپ تو کبھی اپنے بچوں کی ترقی کی سوچتے ہی نہیں ہیں۔ جانتے ہیں جسے اول انعام ملے گا، اسے دنیا کے سفر کو بھیجا جائے گا۔ واپسی پر فلم اسٹار بننے کا کنٹراکٹ بھی مل سکتا ہے؟ اول انعام نہیں ملتا تو ”ماڈل“ کا کام تو دس کی دس لڑکیوں کو مل جائے گا۔ آپ کیا سمجھتے ہیں ماڈلنگ میں آج کل کتنی آمدنی ہے۔ ہزار، چارہ سو روپے ماہوار تک کماتی ہیں لڑکیاں اور پھر کپڑے، ساڑیاں، جوتے وغیرہ جن کو بہن کر تصویر کھینچاتے ہیں وہ سب مفت۔ ایسا موقع پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔“

اس کے باپ نے ٹھنڈی سانس لے کر ہتھیار ٹیک دیئے۔ ”بیٹی ہمارا کام تو سمجھانا، بھانا تھا۔ تو نے فیصلہ ہی کر لیا ہے کہ یہ خراب قدم اٹھائے گی تو جا۔ تجربہ کر کے دیکھ لے۔“ اور اس نے عملی مشکلات کی طرف اشارہ کیا۔ ”تو وہاں پہننے لگی کیا۔ تیرے پاس تو ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں ہیں۔“

”اس کی فکر مت کرو چاچی۔“ ریکھانے اپنے باپ کو یقین دلایا ہے کہ میری سہیلی شیلانے وعدہ کیا ہے کہ وہ سب کپڑے مجھے اُدھار دے دے گی۔ جب لوٹوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“

اور پھر شیلانے پاس وہ گئی تھی اور شیلانے کمال فیاضی کے ساتھ اپنی ساری دھڑ روپ کھول کر رکھ دی تھی۔ ”جو جی چاہے لے جاؤ۔“

کپڑوں کا چناؤ۔ ریکھا کی زندگی کا سب سے اٹوکھا سب سے پیارا موقع تھا۔

”یہ چار ساڑیاں لے لوں؟“

”لے لو۔“

”اور یہ چار بلاؤز بھی؟“

”بڑی خوشی ہے۔“

اس چوڑی دار پاٹھارے کے ساتھ یہ قمیض کیسے مارے گا؟“

”بہت اچھا“

”مگر اس کے ساتھ کا دوپٹہ؟“

”اب ڈراپ دوپٹہ کا زمانہ ہے۔ ڈپٹوں کی طرح دوپٹے اب کوئی نہیں اوڑھتا۔“

”یہ ڈرینگ گاؤں بھی لے لوں؟“

”ضرور لے لو۔“

”اور یہ بتل باطمینان؟“

”بھی تو آج کل کا فیشن ہے۔ یہ ضرور پہنتا۔“

کپڑوں کا چٹاؤ ہو گیا تو شیلانے راز دارانہ طریقے سے دیکھا ہے باتیں کیں۔

”دیکھا۔ تیری صورت شکل جسم تو بہت اچھا ہے۔ تو مس انڈیا بن سکتی ہے۔ مگر مجھے ایک

بات کی فکر ہے۔“

”وہ کس بات کی؟“

”تو وہاں جا کر گاؤں والوں کی سی باتیں کرے گی تو اپریشن اچھا نہیں پڑے گا اور بھی

بیوی کو نمین بننے میں ایک رکاوٹ بن سکتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہاں بمبئی کے امیر اور روشن خیال نوجوان حصص لینے اسٹیشن آئیں گے۔ حصص اپنی

موٹروں میں لیے پھریں گے۔ تمہاری مہمان داری کریں گے۔ اگر تم نے ان کی دل شکنی کی تو اچھا

نہیں سمجھا جائے گا۔“

”جب وہ میری اتنی مہمان داری کریں گے تو میں ان کا دل کیوں توڑ دوں گی؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ وہ حصص ڈریک کرنے کو کہیں اور تم پرانے خیال کی

لڑکیوں کی طرح انکار کر دو۔“

”مگر میں نے تو شراب کبھی چکھی بھی نہیں۔“

”کامیابی کا بھی تو تجربہ نہیں ہوا تمہیں۔ وہاں یہ سوشل ایٹی کیٹ میں شامل ہے۔ پسند نہ ہو تو بھی ایک گھونٹ پی لینی چاہئیں تاکہ۔۔۔“

”ان لوگوں کی دل شکنی نہ ہو؟“

”بالکل۔ اب تم بات سمجھتی جا رہی ہو۔ ان میں سے کئی فلم پروڈیوسرز انریکٹر ہوں گے جو تمہیں فلم اشار بنا سکتے ہیں۔ کئی ایڈورٹائزنگ انجینئرز کے مالک اور افسر ہوں گے۔ جب تم فلم اشار نہ بنیں تو ”ماڈل“ کا کام تمہیں دے سکتے ہیں۔ کتنی ہی لڑکیاں ”ماڈلنگ“ کرتی ہیں۔ تم فلم اشار بن گئی ہیں۔ سمجھ گئیں نا؟“

”سمجھ گئی۔“

”ہاں ایک بات اور ہے وہ گوند بھیا سے کیا شرط ہوئی ہے تمہاری؟“

”شرط؟ میری؟۔۔۔ اوہ۔ وہ تو ایسے ہی تصویریں کھینچتے وقت مذاق کر رہے تھے۔“

”خیر۔ جو بھی ہو۔ وہ کہتے ہیں رکھا کو یاد دلانا کہ مس انڈیا بن جائے تو میری شرط۔ اور میرا انعام۔ نہ بھولے۔ گوند بھیا بڑے اچھے ہیں نا؟“

”ہاں شیا۔ بہت اچھے ہیں۔ انہوں نے میری اتنی اچھی تصویریں نہ کھینچی ہوئیں تو آج یہ دن دیکھنا کبھی تھیب ہوتا؟“

(4)

اور اب رکھا باتھ روم میں کھڑی دروازے میں لگے قد آدم آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی۔

کہاں سے میں کہاں آگئی ہوں! اس نے سوچا۔ مگر اس نے یہ بھی سوچا کہ اس حالت میں کیا کچھ سوچنے کے قابل ہوں؟ سنا تھا کہ شراب پینے سے عقل خبط ہو جاتی ہے، انسان کچھ سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ پھر اس نے تو شامین کے کئی گلاس چنے تھے۔ اس کے سر میں زور کا درد ہو رہا تھا، سر چکر ابھی رہا تھا یا یہ باتھ روم چکر کھا رہا تھا؟ اسے بار بار اُبکائی آتی تھی اور ہرڈکار میں شامین کا کھٹا میٹھا پھیکا کڑوا مزا تھا۔ کیا اسی کونشہ کہتے ہیں؟ اس نے لا پرواہی سے کپڑے اتارتے ہوئے سوچا۔ کیونکہ آئینہ میں اسے اپنی صورت کے علاوہ وہ ب بھی نظر آ رہا تھا اور وہ گرم



پانی سے بھرا سفید خوب صورت ٹب اسے بلارہا تھا کہ آؤ میری بانہوں میں آ جاؤ، اپنے بدن کو، اپنی ہستی کو، اپنی زندگی کو میرے پانی میں ڈبو دو، میری قبر جیسی گہرائی میں دفن ہو۔

میں بھی کہاں سے کہاں آگئی ہوں! اس نے پھر سوچا جیسے شرابیوں کو ایک ہی بات کے دہرانے کی لت لگ جاتی ہے اس کو ایک ہی خیال بار بار آ رہا تھا۔ کبھی اس کو گدگداتا تھا، کبھی اسے پھیپڑا تھا، کبھی اس کا منہ چراتا تھا، کبھی اس کو آئینہ دکھاتا تھا۔ میں بھی کہاں سے کہاں آگئی ہوں۔  
محبت پرورش کے قہرے رائے پور سے بسکئی۔

رام گلی سے جو ہو کے سن رائز ہوٹل میں۔

ایک ٹولے پھولے مکان سے ہوٹل کے اس کمرے میں جس کا ہاتھ روم اتنا بڑا تھا جتنا ان کا سارا آگن۔ جہاں گرمی کے موسم میں تین چار پائیاں بچھا کر ان کا سارا خاندان سویا کرتا تھا۔ اور گوند جیسے بھڑی اور بھونڈی حرکتیں کرنے والے چھوکرے سے ریش جیسے امیر، خوب صورت، اسماٹ، مہذب اور شریف آدمی تک، اس نے اپنی میل ملاقات کے حلقے میں کتنی ترقی کی ہے! مانا کہ ریش کے پال کچڑی ہو گئے ہیں مگر جیسا اس نے بتایا وہ نزلے کی وجہ سے بچپن سے ہی ایسے ہی ہیں۔ مگر کتنا شاندار اور مردانہ جسم پایا ہے اس نے۔ کتنی نرم گفتگو کرتا ہے وہ جیسے اس کے منہ میں گلاب جاسن کھلے ہوئے ہوں۔ جب سے دیکھا کو اس نے ریلوے اسٹیشن پر ”مس انڈیا“ کے مقابلے کی کیشی کی طرف سے خوش آمدید کہا تھا اس کا کتنا خیال رکھتا تھا وہ۔ اپنی لمبی چوڑی موٹر میں خود ڈرائیو کر کے وہ دیکھا اور اس کے ٹولے پھولے ٹین کے سوٹ کیس کو ہوٹل تک لایا تھا۔ راستے میں کتنی مزیدار باتیں کی تھیں۔ بہنی کی مشہور عمارتیں دکھائی تھیں۔ دیکھا کا کرہ اس نے پہلے سے پسند کر رکھا تھا۔ اس کو پہنچانے وہ کرہ تک آیا تھا۔ اس کے آرام کی ہر چیز وہاں موجود تھی۔ سنگھار میز پر ہر قسم کا میک اپ کا سامان لگا ہوا تھا۔ بستر پر ایک ہلکا نیلا ٹائلون کا جھاگ جیسا نائٹ گاؤن پڑا تھا۔ نیچے نازک سے ہلکے نیلے سلپہر پڑے تھے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اس نے دکھایا تھا۔ ”دیکھیے ٹب میں گرم پانی بھی موجود ہے آپ کے غسل کے لیے۔“

”تو میں نہالوں؟“

”ضرور نہائیے۔ راستے کی ٹھکان دور ہو جائے گی۔ آج رات کو میری ایڈورٹائزنگ کمپنی کی

طرف سے جو اس "مس اغنیا" کے مقابلہ حسن کا سارا خرچہ برداشت کر رہی ہے ان سب لڑکیوں کی دعوت ہے جو اس مقابلے کے لیے آئی ہیں۔"

ریکھا انتظار کرتی رہی کہ ریش صاحب جائیں تو میں اپنا سوٹ کیس کھولوں۔ کپڑے نکالوں اور نہانے کے لیے جاؤں۔ کیوں کہ اس شاندار ماحول میں اس کو اپنے ٹین کے سوٹ کیس کو ہاتھ لگاتے شرم آتی تھی۔ مگر ریش وہیں صوفے پر بیٹھا ایک مگرےٹ سے دوسرا مگرےٹ جلاتا رہا۔ "پہلے کچھ پی لیجیے۔" آخر اس نے مسکراتے ہوئے تجویز کیا۔

"کیا؟ چائے؟ منگالیجیے۔" ریکھا نے بیٹھے ہوئے کہا۔ سوچا چائے پی کر یہ چلے جائیں گے تو میں اطمینان سے نہا کر کپڑے بدل سکتی ہوں۔ "چائے؟" اور ریش اس طرح کھل کھلا کر ہنسا جیسے ریکھا نے کوئی بڑا مذاق کیا ہو۔ "بھئی واہ کیا بھولی بات کی ہے آپ نے ریکھا جی! آپ اپنی زندگی کے حسین ترین موڈ پر کھڑی ہیں اور صرف چائے پینا چاہتی ہیں؟ آج کے دن تو آپ دہسکی، براہڑی، جن در سورتھ کی بھی فرمائش کرتیں تو میں رد کر دیتا۔ آج تو صرف شامین پینے کا دن ہے، ریکھا جی۔ کیوں؟"

ریکھا نے ایک رسالے میں تصویر دیکھی تھی۔ ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی شامین کے گلاس ہاتھ میں لیے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہے تھے۔ بڑا رومانی منظر تھا۔ پھر بھی اس نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔ "شامین میں نشہ زیادہ تو نہیں ہوتا؟" وہ کہنا چاہتی تھی کہ میں نے آج تک کبھی شراب کبھی نہیں مگر شیلہ کی وارننگ یاد آگئی۔ "میں زیادہ پینے کی عادی نہیں ہوں، ریش جی۔"

"تو آپ کو زیادہ پینے کو کون کہہ رہا ہے۔ بس آپ کی کامیابی کے لیے ایک جام صحت پیئیں گے۔ اور یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ شامین میں نشہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ نشہ تو کوکا کولا میں ہوتا ہے۔"

اور یہ کہہ کر اس نے بجلی کی گھنٹی بجائی اور جب بیر داخل ہوا تو اس کو آڑ رو دیا۔ "بیراجو شامین کی بوتل ہم نے برف میں لگا رکھی ہے وہ لے آنا اور دو شامین گلاس۔" بیر اگیا تو ریکھا نے پوچھا۔ "ریش جی۔ شامین میں کیا ہوتا ہے؟"

”شامین تو بس انگوروں کا رس ہوتا ہے۔ مگر یہ انگور فرانس کے خوب صورت مقام شامین میں پیدا ہوتے ہیں اس لیے ان میں فرانس کا حسن فرانس کی نزاکت، فرانس کی کلچر کھلی ہوتی ہے۔“  
ہیرا ایک چاندی کے ٹرے میں رکھ کر ”آئس پیل“ میں لگی ہوئی شامین کی بوتل اور دو نازک سی ڈنڈی کے بلوری گلاس لایا اور میز پر رکھ کر چلا گیا۔

ریش نے بوتل کو برف میں سے اٹھایا، اسے چھو کر دیکھا، پھر مشاقانہ ہاتھوں سے کاک کھولا..... دفعتاً ایک پناے جیسی آواز ہوئی جسے سن کر ایک لمحے کے لیے تو ریکھا ڈر گئی کہ کہیں بوتل نہ پھٹ گئی ہو۔

”ڈر گئیں، ریکھا جی؟“ ریش نے پتے پتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو آپ کی نئی زندگی کو شامین کی بوتل نے سلائی دی ہے۔“ اور پھر اس نے دونوں گلاسوں میں ایک ہلکے سنہری رنگی کی سیال ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہ انگوروں کا رس نہیں ہے، ریکھا جی۔ یہ حسن اور جوانی کا رس ہے۔ نوش فرمائیے۔“  
ریکھا نے ہچکچاتے، ڈرتے ڈرتے گلاس اٹھایا۔ گلاس کی ٹھنڈک اس کی انگلیوں کو اچھی لگی۔ خوشبو بھی بری نہیں تھی۔ ”شاید مزید اربھی ہو۔ انگوروں کا رس ہی تو ہے۔“  
ریش نے ریکھا کے گلاس سے اپنا گلاس نکرایا اور کہا۔ ”ہیرا تو یورسکسیس۔ یہ آپ کی کامیابی کے لیے ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک گھونٹ لیا اور ہونٹوں سے ہٹھا لیا۔ ”بہت بڑھیا ہے۔ آپ لہجے نا، ریکھا جی۔“

دل کزاکر کے ریکھا شامین کا ایک گھونٹ پی لی تھی۔ کچھ کھٹا۔ کچھ پیلا۔ عجیب سا مزہ تھا۔ مگر یہ ہلکی ہلکی سی آنچ اس کے گلے میں کیسی محسوس ہو رہی تھی؟  
”لہجے لہجے۔ ایک گھونٹ اور پیجیے نا۔ ریکھا جی۔“

ریکھا نے ایک گھونٹ اور پیا اور ہنس پڑی۔ میں شامین پی رہی ہوں“ میں رائے پوری رہنے والی ریکھا! شیا دیکھے گی تو کتنی چلے گی! بھینگی کہیں کی! اور یہ مومج کردہ پھر ہنس پڑی۔  
اُس کا گلاس کب خالی ہوا اور کب پھر اگیا یہ کچھ ٹھیک سے نہ معلوم ہو سکا۔ مگر گلاس میں شامین کے بلبلے ہنس رہے تھے جیسے ریکھا خود ہنس رہی تھی۔ بلبلے بنتے تھے، ٹوٹتے تھے، اٹلتے

تھے، اس کے ہونٹوں کو گدگداتے تھے۔ اس کی زبان پر سے پھسلے ہوئے اس کے طلق میں گرتے جاتے تھے۔ کیا یہ بلبلے آگ کے بنے ہوئے ہیں؟ اس نے سوچا۔ اگر آگ نہیں ہے تو پھر میرے تن بدن میں یہ آگ کہاں سے آئی، گرمی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے ساڑی کے پٹو سے اپنے آپ کو پنکھا جھلنا شروع کر دیا۔

”گرمی لگ رہی ہے کیا؟“ رمیش نے گلاس میں شامبھین اٹھیلے ہوئے پوچھا مگر اس کی نگاہیں وہاں تھیں جہاں کچھ عرصے پہلے ساڑی کے پٹو نے سینے کو ڈھانپا ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں جواب میں ریکھا ہنس دی۔ ”جی ہاں۔ گرمی کیا۔ ایسا لگتا ہے سارے بدن میں آگ لگ رہی ہے؟“

اب رمیش بھی ہنس پڑا۔ گلاس بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”آگ لگ رہی ہے تو اس آگ کو شامبھین سے بجھائیے۔“

ریکھا نے گھور کر رمیش کو دیکھا۔ اُسے وہ بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ کتنا اچھا آدمی ہے! اور کتنا سمجھ دار۔ آگ بجھانے کے لیے شامبھین فوراً حاضر کر دی۔

”شکریہ، رمیش جی“ اور اس نے گلاس گلے میں اٹھیل لیا۔

”دیکھو، اب یہ رمیش جی ریکھا جی والا تکلف نہیں چلے گا۔ کیوں ریکھا؟“

ریکھا کو بھی رمیش جی کہنا نہایت نامناسب معلوم ہوا۔ ”یس، رمیش۔“ اس نے کہا۔

”ریکھا!“

”ہاں، رمیش!“

”ریکھا!“

”یس، رمیش!“

”ریکھا ڈیر!“

”تم کتنی اچھی ہو کتنی سوہٹ!“

”تم کتنے اچھے ہو، رمیش۔“

پھر دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے۔ اتنے قریب کہ رمیش کا گرم سانس ریکھا

اپنے گالوں پر محسوس کر سکتی تھی۔

اور پھر دلتا اس کے اندر کی سوئی ہوئی ریکھا بیدار ہو گئی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”کیا ہوا، ریکھا؟ میرے پاس آؤ۔“

”نہیں نہیں۔“

”کیوں نہیں۔“

”ہوٹل خالی ہو گئی!“ ریکھا نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھتے نہیں میرے تن بدن میں

آگ لگی ہے۔ اس آگ کو بجھانے کے لیے اور شاہین چاہیے۔ آپ نے ہی تو کہا تھا۔“

”تو ریکھا ڈیر۔ اب تم نے کافی پی لی ہے۔ بلکہ کافی سے بھی زیادہ۔ تم اب ہاتھ روم میں

جاؤ۔ نہانے کے لیے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ریکھا پھر ہنس پڑی۔

”آپ آئیں گے نا؟“

”ہاں ہاں ضرور آؤں گا۔“

ریکھا نے خالی ہوٹل کی گردن پکڑ کر اٹھالی اور اسے ہتھیار کی طرح سنبھالتے ہوئے کہا۔

”اور اگر آپ نہیں آئے؟“

”تو جو چور کی سزا سو میری سزا۔ بائی پائی، ڈارلنگ۔“ یہ کہا اور وہ چلا گیا۔ اور اس وقت

ریکھا اس بات پر چونکی ہونے کے قابل نہیں تھی کہ ریش ہا ہر نہیں گیا بلکہ اندر کے ایک دروازے

سے برابر والے بیڈ روم میں داخل ہو گیا اور دروازہ بند کر لیا۔

(5)

اور اب ریکھا کپڑے اتار کر اپنے آپ کو قدم آدم آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ واقعی میں

ہوں؟ اس نے سوچا اور پھر آپ سے آپ مسکرا دی۔ ریش اس حالت میں اسے دیکھ لے تو کیا

سوچے، کیا کہے، کیا کرے؟ وہ ہاتھ روم میں نکلی کھڑی تھی لیکن اس کے بدن میں آگ ابھی تک

لگی ہوئی تھی۔ آگ لگے تو کیا کرنا چاہیے؟ ریش نے کہا تھا شامین جینی چاہیے۔ آگ بجھانے کے لیے آگ؟ بھی واہ یہ تو خوب بات ہوئی۔ ریکھا خود ہی خود دھس پڑی۔ پھر آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا تو پیچھے سفید ٹب نظر آیا جس میں لبالب بھرا ہوا پانی جھلک رہا تھا۔ گلاس میں بھری ہوئی شامین کی طرح۔ اب اس نے مڑ کر ب کو دیکھا جو گویا نہیں کھول کر اس کو اپنی آغوش میں بلا رہا تھا۔ پانی میں کوئی خوشبو بھی ملی ہوئی تھی۔ ٹب کا پانی گرم تھا۔ اس میں سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور بھاپ کے ساتھ مستی بھری خوشبو کا بھپکار دیکھا کے تختوں کو کندہ کردہ تھا۔ اس نے ہاتھ ڈبو کر دیکھا۔ پانی گرم تھا لیکن صرف خوشبو اور حد تک۔

اس نے پہلے ایک ٹانگ ٹب میں دھری پھر دوسری، پھر پانی میں بیٹھ گئی، پھر لیٹ گئی۔ آج اسے اپنے جسم کے حسین ہونے کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ اسے اپنے آپ پر پیار آرہا تھا۔ اس کے ہاتھ اپنے سارے جسم کا جائزہ لے رہے تھے، سونے ہوئے احساسات جاگ رہے تھے اور اس کے دماغ کو نیند آرہی تھی۔ نرم گرم پانی تھپ تھپ کر لوریاں سناتا رہا اور آخر کار ب کی آغوش میں اُسے نیند آ گئی۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ پریوں کے دھس میں ہے اور اڑنے والے انٹلی قالین پر لیٹی ہوئی ہے۔ قالین ساری دنیا کے اوپر سے اڑتا جا رہا ہے اور دنیا والے کہہ رہے ہیں، وہ دیکھو، ملکہ حسن سندرتا کی رانی۔ بیوٹی کوئین دیکھا کی سواری آرہی ہے اور دیکھا کو خواب میں بھی یہ محسوس ہوا کہ اُس کے تمام سنہری سینے بچے ہو گئے ہیں۔

مگر پھر نہ جانے کہاں سے ایک طوفان آیا۔ تیز ہوا کے تھکوا، آندھی، بارش، موسلا دھار گیلا ہو کر اڑنے والا قالین اڑنے کے قابل نہ رہا۔ دیکھا نے محسوس کیا کہ وہ تیزی سے زمین کی طرف جارہی ہے اور بارش کے قطرے جو برف کی طرح ٹھنڈے ہیں اور تیروں کی طرح تیز ہیں اس پر موسلا دھار برس رہے ہیں اور اس کو نہیں معلوم کہ یہ تیر پہلے اس کے سینے کے پار ہو جائیں گے یا وہ آسمان سے زمین پر گر کر پاش پاش ہو جائے گی۔

جب اس کو ہوش آیا تو وہ بدستور ٹب کے گرم پانی میں لیٹی ہوئی تھی مگر اس کے اوپر ”شاہر یاجھ“ کے فوارے سے ٹھنڈی بوندوں کی بارش ہو رہی تھی۔ سر پر ٹھنڈے پانی کی مار سے شامین

کانٹہ ہرن ہو گیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی ریکھا نے سوچا۔ یہ قرارہ تو بند تھا اسے کس نے کھولا؟  
جواب میں ایک مردانہ قہقہہ سنائی دیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا کہ رمیش ایک تو لیے کی ہاتھ گاؤن  
پہنے ہاتھ روم میں کھڑا ہے اور ایک بڑا تولیہ اس کی طرف بڑھا رہا ہے۔  
”ڈارلنگ بہت سوچیں۔ اب لب سے باہر نکل آؤ تو کام کی بات کریں۔“  
دفعتاً ریکھا کو یاد آیا کہ وہ پانی سے باہر نکلے گی تو برہنہ ہوگی اس لیے وہ لب میں اور نیچے  
سرک گئی۔

”آپ یہاں کیسے آئے؟ ہاتھ روم کے باہر جایے۔ تب ہی میں نکل سکتی ہوں۔“  
”ڈارلنگ ریکھا۔ میں تو سمجھتا تھا آدھ گھنٹہ تمہارے غسل کے لیے کافی ہوگا۔ کیا معلوم تھا  
تم یہاں سو رہی ہو۔ وہ تو اچھا ہوا میں آگیا ورنہ حیا دار لڑکیوں کے لیے ڈوبنے کے لیے لب کا  
پانی بھی کافی ہوتا ہے۔“  
رمیش کو مسکراتا دیکھ کر ریکھا کو احساس ہوا کہ بے خیالی میں سینے تک اس کا دھڑ پانی سے  
باہر آ گیا ہے۔ وہ فوراً اندر کو ہو گئی مگر اب اس کا نشہ کافور ہو چکا تھا۔ وہ ڈانٹ کر بولی۔  
”مسٹر رمیش، میں بھی ایک حیا دار لڑکی ہوں۔ آپ باہر جایے۔“  
”یہ کیا تکلف ہے ڈارلنگ۔ یہ لو میں تولیہ لیے کھڑا ہوں۔ تمہیں شرم آتی ہے تو اس کا پردہ  
کیے لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے تولیہ کو ان دونوں کے درمیان دیوار بنالیا اور منہ دوسری طرف کر لیا۔  
ریکھا کن اکھیوں سے رمیش کو دیکھتی ہوئی، پانی چھلکاتی ہوئی لب کے باہر نکلی اور تولیہ  
جھپٹ کر اپنے گرد لپیٹ لیا۔

اب رمیش نے پلٹ کر دیکھا۔ ڈارلنگ۔ اب تو تم اور بھی سندر دکھائی دیتی ہو۔ پارٹی میں  
جانے کو گھنٹہ بھر باقی ہے۔ کیوں نہ اس وقت کا کوئی خوب صورت استعمال کیا جائے۔“  
یہ کہہ کر وہ ریکھا کی طرف بڑھا۔ اور تولیہ لیے سمیت اس کو اپنی بانہوں میں گرفتار کر لیا۔ اب  
ریکھا نے رمیش کے چہرے کو اپنی آنکھوں کے ہانکل قریب دیکھا۔ ایسا لگتا تھا یہ چہرہ اس نے  
پہلی بار دیکھا ہے۔ گالوں پر جھڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ بال نزلے سے سفید نہیں ہوئے تھے،

آنکھیں اندر کودھنسی ہوئی تھیں مگر ان میں ہوس کی چنگاریاں چمک رہی تھیں۔ دن بھر کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی اور منہ سے ہدبوکا بھپکا اٹھ رہا تھا اور اب یہ بھپکا اس کے ہونٹوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
 ”ڈارلنگ میں زبردستی سمجھی نہیں کرتا۔ بلانے سے آتا ہوں۔“

ریکھانے اپنی مجبوری اور لا چاری کی حالت کا اندازہ لگالیا تھا اگر اس کو دھکا دے کر علیحدہ کرتی ہے تو تولیہ کا پردہ بھی جائے گا اور اگر نہیں کرتی تو.....  
 ”آپ کو کس نے بلایا تھا؟“

”ڈارلنگ ریکھا۔ بھولتی ہو۔ تم نے ہی تو کہا تھا کہ اگر نہ آئے تو جو چور کی سزا ہوتی ہے وہ دوں گی؟“

شامین کے نشتے میں اس نے کیا کہا تھا، کیا نہیں کہا تھا، اس پر بحث کرنے کا وقت نہیں تھا۔ ریکھانے کہا۔ ”ریش جی۔ مجھے چھوڑ دیجیے۔ میں ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں۔“  
 اب ریش کے چہرے پر ایک خوفناک کھنکھائی کے آثار پیدا ہوئے تھے ”دیکھو، ریکھا۔ تم لڑکیاں ہر چیز کو مذاق سمجھتی ہو۔ جب جی چاہا انگلی کے اشارے سے بلالیا۔ جب جی چاہا دھکار دیا۔ ریش کے ساتھ یہ جو ہے بلی کا کھیل نہیں چلے گا۔“

”ریش جی۔ مجھے معاف کر دیجیے۔ میں آپ کی بیٹی کے برابر ہوں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

”تو پھر ہاتھ جوڑ کر معافی مانگو۔“ اور اس نے ریکھا کو اپنی پکڑ سے آزاد کر دیا۔  
 وہ بھی جان بچ گئی۔ تو لیے کو کندھے پر ڈالتے ہوئے ہاتھ جوڑے ہی تھے کہ ریش کے بے رحم ہاتھوں نے اس کے بدن سے تولیہ جھٹ لیا اور سارا ہاتھ دم ایک خوفناک قہقہہ سے گونج اٹھا۔  
 ”ڈارلنگ۔ ایسا خوب صورت جسم چھپاتی ہو؟ قمیص تو اس کی زیادہ سے زیادہ نمائش کرنی چاہیے۔ بڑے کام کی چیز ہے۔ سچ کہتا ہوں کل۔“

اس سے آگے ریش کچھ نہ کہہ سکا۔ سر سے پیر تک نگلی ریکھا میں نہ جانے کہاں سے اس بلا کی ہمت اور طاقت آگئی تھی کہ شیرینی کی طرح وہ جھپٹ پڑی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو ہی ایک ہتھیار بنا کر ریش کے منہ پر دے مارا۔ اس کے ناخن بڑھے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ بچوں کی



طرح لوچنے کھسوٹنے کے کام آئے۔ ایک جملے ہی میں رمیش کے چہرے پر خراشیں ابھر آئیں۔  
 ”حرام زادی!“ اب تو رمیش بھی اپنی اصلیت پر اترا آیا تھا۔ ہاتھ پائی میں نکالیاں دیتا جا رہا تھا۔ ”حرام زادی۔ شریف آدمیوں پر ہاتھ اٹھاتی ہے۔“ ریکھا کا ہاتھ اس کی پکڑ میں آگیا تو اس کو ہی اس نے مروڑ دیا۔ ریکھا کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ رمیش نے ہانپوں کو اور مروڑا۔ ریکھا ڈرتی تھی کہ ذرا اور دبایا تو اس کی کلائی ٹوٹ جائے گی۔ رمیش کا منہ اس کے منہ کی طرف آ رہا تھا۔ ”کیوں سالی بول۔ اب کیا کہتی ہے؟“

ریکھا نے آنکھیں بند کر لیں۔ ہونٹ بھیجنے لیے۔ جب بدبودار بھپکا اس کے قریب آگیا تو اس نے بظاہر لا چاری سے ہونٹ کھول دیئے۔ رمیش کے چلتے ہوئے ہونٹ اس کے ہونٹ میں بیچست ہو گئے اور اس کی گرفت کلائی پر سے ڈھیلی ہو گئی۔ اس دم رمیش کو ایسا محسوس ہوا کہ رانی کے دانتوں نے اس کے ہونٹوں کو کاٹ کھایا ہے۔ درد سے بلبلاتا اس نے بے تحاشا اس زور کا دھکا دیا کہ ریکھا کا سر پہلے دیوار سے اور پھر ٹپ کے تیز کنارے سے اور انیس برس کی لڑکی کے تمام سنہری خواب، اس کی تمام انگلیں اور حسرتیں اس کے تمام ارمان ابلے ہوئے خون کے بھنور میں ڈوب گئے۔

رمیش نے گھبرا کر پہلے لڑکی کی پتھرائی ہوئی مگر کھلی آنکھوں کو دیکھا جو خاموشی سے اسے نکلے جا رہی تھیں، پھر تکلیف کا احساس ہوا تو ہاتھ میں جو گیلیا تو لیہ تھا اس سے اپنے ہونٹوں کو چھوا۔ دیکھا تو تو لیہ کے کنارے پر خون کا بڑھتا ہوا دھبہ پایا۔

اس نے تو لیہ پانی کے ٹب میں پھینک دیا۔ پھر خاموشی سے جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا باہر چلا گیا۔ اپنے کمرے میں جا کر ہونٹوں کے زخموں پر پوڈی کو لون لگائے۔ پھر شیو کیا تاکہ معلوم ہو شیو کرتے ہوئے غلطی سے کٹ گیا ہے۔ پھر کپڑے بدل کر اس نے گھنٹی بجائی اور اسی ہیرے کو بلایا جس نے انہیں شامین دی تھی۔

”شامین کا بل لاؤ۔“

”ابھی لایا صاحب۔“

ہیرہ جب بل لے کر واپس آیا تو صاحب کو ٹیلی فون پر برابر کے کمرے والی میم صاحب

سے باتیں کرتے پایا۔

”ہیلو ریکھا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ تم اب تک نہا کر تیار نہیں ہوئیں مجھے تو انتظام کرنے کے لیے پہلے جانا ہے۔ میں جا کر موٹر بھجوائے دیتا ہوں۔ تم گھنٹہ بھر میں تیار رہنا۔ اچھا۔ ہائی۔ ہائی۔“  
فون نیچے رکھ کر میٹش نے بل کے علاوہ بیرے کو دس روپیہ ٹپ دیا۔ پھر بیرے کو کمرہ ٹھیک کرنے کے لیے چھوڑ کر وہ سیٹی بجا کر باہر نکل گیا اور موٹر لے کر اپنی پارٹی میں چلا گیا۔

[6]

اگلے دن جب بیوٹی پریڈ ہوئی تو صرف نو لڑکیاں حاضر تھیں۔

اُس دن کے اخبار میں چھپا تھا کہ مس ریکھا رام داس رائے پور کی انیس سالہ حسینہ اپنے ہوٹل کے ہاتھ روم میں مری ہوئی پائی گئی۔ اس انسوسناک موت کی وجہ ایک صابن کی تھکی ہوئی گئی جس پر پھسل جانے سے بے چاری لڑکی سر کے بل مٹ کے تیز فولادی کنارے پر جا گری تھی۔  
مگر مہینوں تک ہوٹل میں اُترنے والے مسافر کمرہ نمبر تیرہ میں ٹھہرنے سے انکار کرتے رہے کیوں کہ اس کے ہاتھ روم کے مٹ پر وہ خون کا نشان اب تک پایا جاتا تھا اور اس کو کسی تیزابی مسالہ سے بھی دور نہ کیا جاسکا۔ آخر کار ہوٹل کے مالک نے کمرہ کا نمبر بدل کر بارہ (اے) کر دیا اور وہ مٹ نکال کر باہر کپاؤنڈ میں کوڑے پر پھینکوا دیا جہاں سے بھیکو نے اسٹرائیک کرنے والے بیروں کی مدد سے اُسے اٹھا کر اپنے کھنارے پر رکھ لیا۔ مٹ کے بعد تو کھنارے پر رکھنے کے لیے کوئی جگہ ہی نہیں رہی تھی لیکن بھیکو نے سوچا چھوٹی موٹی چیزیں ملیں تو مٹ کے اندر ہی رکھ لوں گا۔

ایک چھوٹی موٹی اور کام کی چیز تو تھوڑی دور پر ہی ایک مکان کے پاس پڑی مل گئی۔ یہ ایک ہسٹل کا اسٹود تھا جو جل جانے سے کالا پڑ گیا تھا مگر شاید تھوڑی سی مرمت کر کے اب بھی اسے چالو کیا جاسکے اور بھیکو سوچتا رہا کہ ایسی کام کی چیز کو کس بیوقوف نے کوڑے پر پھینک رکھا ہے۔ اور کیوں؟

## قصہ ایک جلے ہوئے اسٹوو کا!

(1)

مٹانا اپنے کچن میں کھڑی پرائس اسٹو میں ہوا بھر رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ساری بہنیں  
میں اب گیس کے سلنڈر استعمال ہوتے ہیں صرف ہمارے گھر میں یہ دقیانوسی اور خطرناک چولہا  
کیوں ہے؟

اس کا شوہر شیئر بازار کا دلال تھا۔ ہزار ہندوہ سو روپے ہر مہینے گھر میں لاتا تھا۔ وہ اب بھی  
دو کمروں کے فلیٹ میں ہی رہتے تھے جس کا پرانا کرایہ صرف پینتالیس روپیہ ماہوار تھا مگر فلیٹ  
میں ضرورت کی سب چیزیں موجود تھیں صرف ایک گیس کا چولہا نہیں تھا۔ اچھا بڑھیا ریڑیو تھا کیونکہ  
ہر شام کو چھلکن لال مارکیٹ کی خبریں بڑے غور سے سنتا تھا۔ اور اپنا لال کھاتے لے کر اس میں بازار  
کی اونچ نیچ کر جاتا تھا۔ ریفریجریٹر تھا۔ کیوں کہ چھلکن لال اور اس کی ماں کو یہ گوارا نہیں تھا کہ ذرا  
سا بھی بچا ہوا کھانا پھینک دیا جائے یا کسی بھکاری کو دے دیا جائے۔ دو بھاری بھاری فولادی  
الماریاں تھیں۔ ایک میں سب کے کپڑے رہتے تھے۔ دوسری الماری میں چھلکن لال اپنے بھی  
کھاتے رکھتا تھا۔ ویسی دسکی کی بوتل رکھتا تھا۔ جس میں سے ٹاپ تول کر دو پیگ ہر رات پیتا  
تھا۔ ویسی باقاعدگی اور اہتمام سے جیسے کوئی پوجا کرتا ہے۔

پہلے وہ نہاتا دھوتا، پھر دھلی ہوئی دھوتی باندھتا، اور پھر اگر کی بتیاں جلاتا، پھر دیوار پر لگی ہوئی دیو تازوں کی تصویروں کو پرنام کرتا تب دھسکی کی بوتل اور گلاس لے کر بیٹھتا تھا۔ اس کی ماں اس وقت ہنومان جی کے مندر سے پوجا کر کے لوٹی۔ چنگن لال ماں کے دیے ہوئے پرشاد کو ہاتھ جوڑ کر لیتا اور پھر دھسکی کے ایک گھونٹ کے ساتھ گل جاتا۔ اُن کے کمرے میں ایک بہت بڑا چھپر کھٹ بھی تھا جس پر چنگن لال شراب پی کر، کھانا کھا کر سو جاتا تھا۔ بیوی چھپر کھٹ کے نیچے زمین پر بستر کر کے سوتی تھی۔ سونے سے پہلے پتی کی ٹانگیں دباتی تھی اور اکثر ٹانگیں دہواتے دہواتے ہی وہ مڑاٹے لینے لگتا تھا۔ شروع شروع میں ہر تیسرے دن پھر ہر ہفتہ، پھر ہر مہینے۔ چنگن لال کا ہاتھ لٹک کر شاننا کے موڑھے کو ہلاتا تھا۔ چند منٹ کے لیے اس کو بھی چھپر کھٹ پر آنے کی اجازت مل جاتی تھی اور میاں بیوی کے رشتے پر چنگن لال کی دانیا کی مہر لگ جاتی تھی اور شاننا پھر چھپر کھٹ سے زمین پر واپس آ جاتی اور بڑی دیر تک چپ چاپ اندھیرے کو نکلتی رہتی۔

شاننا اور چنگن لال کی شادی کو چھ برس ہونے کو آئے تھے۔ چنگن لال بیوی کو راج کوٹ سے بیاہ کر لایا تھا۔ ان کی سگائی جب ہوئی تھی تو شاننا کا باپ راج کوٹ کا بڑا بیوپاری کہلاتا تھا۔ اس وقت چنگن لانے نے بسپتی میں دلالی کا دھندا شروع ہی کیا تھا مشکل سے دو تین سو روپے کی آمدنی تھی۔ لیکن اس کو۔ اور اس کی بیوہ ماں کو۔ امید تھی کہ شاننا کا باپ چیز میں بڑی رقم دے گا اور اس کی مدد سے چنگن لال کا دھندا چمک جائے گا۔ اس لیے جب ماں نے کہا کہ شادی سے پہلے وہ اپنی ہونے والی بیوی کو دیکھ لے تو چنگن لال نے ہنس کر کہا تھا۔ ”ماں مجھے کیا دیکھنا ہے۔ تو نے دیکھ لیا تو بس کافی ہے۔ بھیگی نہ ہو، کافی نہ ہو، بہت کافی نہ ہو کہ ملنے جلتے والے مجھ پر نہیں۔ بس اور کچھ نہیں دیکھنا۔ ہاں چیز میں جو رقم ملے وہ نوٹ گن کر سنبھال لیما۔“ یہ بات وہ ہنسی ہنسی میں کہتا تھا۔ مگر سچی بات بھی یہی تھی کہ شاننا چیز میں کتنی رقم لائے گی اس کے علاوہ چنگن لال کو اپنے بیاہ میں، اپنی بیوی میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔

کشمی دیوی شاید چنگن لال سے یا شاید شاننا کے باپ سے روٹی ہوئی تھیں۔ شادی سے چند روز پہلے اور دیوانی کے چند روز بعد شاننا کے باپ کا دیوالہ نکل گیا تھا اور وہ چیز میں وہ رقم نہ دے سکا تھا۔ جس کا چنگن لال کی ماں سے وعدہ کیا تھا۔ شادی کے کارڈ تقسیم ہوئے تھے۔ پھر بھی

ماں نے بیٹے سے کہا تھا۔ ”تو کہے تو اب بھی انکار کر دوں۔“ پر چنگن لال نے نہ جانے کیا سوچ کر کہہ دیا تھا۔ ”چھوڑو ماں۔ جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہوگا۔ اب دوسری کہاں ملے گی؟ اور پھر کچھ سوچ کر۔“ کم سے کم تمہیں کھانا بنانے کی جھنجھٹ سے چھٹی مل جائے گی۔“

شادی کی رات کو چنگن لال نے بیوی کو دیکھا۔ جو پری یا فلم اسٹار جیسی خوب صورت تو نہیں تھی لیکن بیاہ کے لال جوڑے میں اچھی خاصی لگ رہی تھی۔ چنگن لال نے خاموشی سے اپنا حق شوہری جتاتے ہوئے سوچا ”جلو! چھا ہے۔ صحت کے لیے اب باہر نہ کلا کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”کچھ بات کیجیے؟“ اس نے ایک رات کو جنت کر کے کہہ ہی دیا تھا۔ ”مجھے اچھا لگتا ہے!“

”شش۔“ چنگن لال نے اُسے چپ رہنے کو کہا تھا۔ ”بے شرم کہیں کی! ماں برابر کے کمرے میں سو رہی ہے۔“

اور سوشانتا کے سن کی دنیا دیران سنسان ہی پڑی رہی۔

اس کے بعد شانتا اور چنگن لال کے تعلقات پر ایسا کلا سنا چھا گیا جس میں کوئی ستارہ بھی نہیں ٹٹھکتا تھا۔

تیسرے دن سے ہر ہفتہ۔ ہر ہفتہ سے ہر مہینے جب شانتا کو چھپر کھٹ پر آنے کی دعوت دی جاتی تھی تو وہ بچی کی پیاس بجھا کر دباں سے خود پیاسی ہی لوتی اور گھنٹوں اندھیرے کو کھتی رہتی۔

شانتا کے باپ کا دیہانت تو بچی کی شادی کے چند مہینے بعد ہی ہو گیا تھا۔ ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اس لیے ایک دفعہ بچی آئی تو راج کوٹ جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ دور رشتے کے ماما سی تھے اُن کا کبھی بکھار خط آ جاتا تھا۔ لیکن چنگن لال اور اُس کی ماں کو اس کا بیس پیسے ڈاک پر خرچ کرنا بھی برا لگتا تھا سوشانتا نے جواب دینا چھوڑ دیا اور کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ اب اُس کی ساری زندگی اُن دو کردوں تک محدود تھی۔ پھر بھی وہ اپنی زندگی سے غیر مطمئن نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا کہ سب بیاہتا عورتوں کی زندگی ایسی ہی گذرتی ہے۔ صبح اٹھتی ہیں، جھاڑو دیتی ہیں، پوچھا مارتی ہیں، چولہا جلاتی ہیں، چائے بنا کر پتی کو دیتی ہیں، پھر کھانا پکاتی ہیں۔ پتی کے لیے پروتی ہیں۔ پھر تھالی میں لگا کر ساس کو دیتی ہیں۔ پتی کے کام پر جانے کے بعد کپڑے دھوتی ہیں، ساس کی ٹائلیں دباتی ہیں، دوپہر کو گھڑی دو گھڑی لیٹ رہتی ہیں یا اپنی

پڑوسنوں سے دوہاتیں کر لیتی ہیں۔ شام کو پھر وہی چولہا بجی۔  
 شانتا نے سوچا کہ شکر ہے آج کل جلی چلا کر اناج تو پینا نہیں پڑتا۔ بجلی کی جلی سے پسا  
 پسایا آنا آتا ہے۔ رال چادل کے دانوں میں سے کنکر پتھر ضرور چنے پڑتے ہیں۔ رہا چولہا تو سب  
 گھروں میں اب گیس جلتی ہے۔ نہ جانے ہمارے گھر میں ہی کیوں یہ مٹی کے تیل سے جلنے والا  
 چولہا ہے۔ جس میں تھوڑی دیر کے بعد سائیکل کے بھید کی طرح ہوا بھرنی پڑتی ہے شانتا کو نہ  
 جانے کیوں کسی کے سامنے پمپ کو جلدی جلدی اندر باہر کر کے ہوا بھرتے ہوئے شرم آتی تھی۔

(2)

شانتا کو اپنی ساس اور شوہر سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ ساس اس سے دن رات کام ضرور  
 لیتی تھی اور اس پر کڑی نظر رکھتی تھی کہ کس سے ہنسی بولتی ہے، بازار مٹی تو کتنی دیر میں واپس آتی  
 ہے۔ مگر یہ سب تو ساس کے حقوق ہوتے ہی ہیں۔ وہ تو اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی تھی کہ  
 اس کی ساس اور اس کا پتی کبھی اسے مارتے نہیں جیسے کہ اڑوس پڑوس کی کتنی ہی بہوئیں اکثر بیٹی  
 جاتی تھیں۔ چھلن لال تو اس سے اونچی آواز میں بات بھی نہیں کرتا تھا۔ کچ تو یہ ہے کہ براہ  
 راست وہ کبھی کبھار ہی اس سے کوئی معمولی بات کر لیتا تھا ورنہ ہمیشہ اپنی ماں کے ذریعہ ہی بیوی  
 کو احکامات دیتا تھا۔ ”ماں۔ اس سے کہنا میری قمیض اور بنیان دھو دے۔“ ماں اس سے کہنا آج  
 سبزی میں نمک زیادہ تھا۔ ”ماں اس سے کہنا آج پٹنگ کی چادر اور نیچے کے غلاف ضرور بدل دے۔“  
 کسی زمانے میں تو شانتا یہ آخری حکم سن کر سن ہی سن میں کھل اٹھتی تھی۔ کیوں کہ جس دن چادر اور  
 نیچے کے غلاف بدلے جاتے تھے اس رات کو چھپر کھٹ کے اوپر سے خاموش بلاوا ضرور آتا تھا۔

شانتا اکثر سوچتی میری ساس اور میرے پتی کتنے اچھے ہیں کہ ہمارے بیاہ کو چھ برس  
 ہونے کو آئے۔ اور میرے ہاں ایک بچہ بھی نہیں ہوا پھر بھی انھوں نے مجھے دوش نہیں دیا اور  
 گھروں میں تو بہو کے لڑکی پیدا ہو جائے تو اسے قصور دار سمجھا جاتا ہے اور بہوتب ہی اپنے ادھیکار  
 پاسکتی ہے جب اس نے بیٹا جتا ہو۔ نہ چھلن لال نے نہ اس کی ماں نے آج تک بے اولاد کی ہونے  
 کا دوش شانتا کو دیا تھا بلکہ ماں تو اس کو لے کر ڈاکٹروں، ویدیکسوں، یہاں تک کہ موائیوں

سادھوؤں کے پاس بھی گئی تھی۔ جنہوں نے دوائیں، انجکشن، قویڈ گنڈے، جنتر منتر سب کچھ دیا تھا، سب کچھ کیا تھا۔ زیادہ سے زیادہ ماں نے بیٹے کو بہو کی سوجوگی میں یہ رپورٹ دی تھی۔ ”اس ابھانگن کی تو قسمت ہی میں اولاد ہونا نہیں ہے۔“

اُس کے بعد شانتا نے دیکھا تھا کہ اکثر ماں بیٹا کھسر پھسر کرتے پائے جاتے ہیں۔ وہ بات کرتے ہوتے اور وہ ادھر آ جاتی تو ساس ڈانٹتی۔ ”تو کیا کر رہی ہے یہاں؟ چل اپنا کام دیکھا۔ چھ لٹے کو یوں اکیلا نہیں چھوڑتے لاپرواہی سے آگ لگ جاتی ہے۔“ اور شانتا کچن میں داہیں جا کر پھر سے اسٹو میں ہوا بھرنے لگتی۔

آج بھی وہ پمپ چلا کر ہوا بھرتی جا رہی تھی اور جی بی جی میں اپنی خوش قسمتی پر غور کر رہی تھی کیونکہ آج وہ اپنی ساس کو اور اس کے ذریعے اپنے پتی کو وہ خبر دینے والی تھی جس کا وہ دونوں چھ برس سے انتظار کر رہے تھے۔ شب تو اس کو کئی دن سے ہو رہا تھا لیکن آج بات چکی ہو گئی تھی۔ میونسپل ہسپتال میں (جہاں وہ بازار جانے کا بہانہ کر کے گئی تھی) لیڈی ڈاکٹر نے بھی معائنہ کر کے اس بات کی تصدیق کر دی تھی اور اب چند گھنٹوں یا چند منٹوں کی دیر تھی کہ وہ یہ بات چٹکن لال کی ماں کو بتا دے گی۔ وہ بہو کو گلے لگائے گی۔ پھر وہ اپنے بیٹے کو بدھائی دے گی۔ اس کے بعد شانتا کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ اس میں اس کا رتبہ اونچا ہو جائے گا۔ چند مہینے کے بعد بیٹا ہو گیا (جیسا اسے یقین تھا) تو پھر تو وہ اس گھر کی رانی ہوگی۔ یہ سوچ کر وہ ہوا بھرنے کے پمپ کو اور زور سے چلانے لگی۔

(3)

شانتا نے پمپ چلانے ہوئے سوچا۔ یہ شاید میری پوجا پاٹھ اور چٹکن لال کی ماں کی دعاؤں کا اثر ہے کہ بھگوان نے میری سنی لی اور میری کوکھ میں سکھ کے پھول ڈال دیے۔ یہ کیسے ہوا تھا۔ یہ سوچ کر وہ آپ سے آپ ہی مسکرا دی۔

کوئی سال بھر کی بات ہے۔ چھپرکھٹ سے خاموش بلاوا آئے کئی ہفتے بیت گئے تھے۔ چٹکن لال اُن دنوں کچھ پریشانوں میں الجھا ہوا رہتا تھا۔ شاید دھندے میں گھانا ہو رہا تھا۔ جب بھی آتا دھنکی چتا، کھانا کھاتا، اخبار کے ورق الٹ پلٹ کرتا۔ اور پھر چھپرکھٹ پر دیوار کی طرف

منہ کر کے سو جاتا اور رات بھر شانتا اس انتظار میں گزار دیتی کہ شاید چنگن لال کو اس کی ضرورت محسوس ہو۔ اس کا تو اکثر جی چاہتا تھا کہ کبھی اس کا پتی اس کو بے ضرورت بھی اپنے پاس بلائے۔ خصوصاً ان دنوں تو اس کا من چاہتا تھا کہ اپنے پتی کی ٹانگیں دبائے، سر میں تیل کی مالش کرے، اس سے پوچھے کہ تم کیوں پریشان ہو۔ کیا میں تمہاری کوئی سیوا کر سکتی ہوں، مجھ سے کچھ بات کر کے عی جی ہلکا کر دو مگر ایسا کبھی نہ ہوتا، ایسا کبھی نہ ہوا۔

شانتا پرانے خیالات کے ایک گہرائی میں پٹی تھی۔ اُس نے نہ بادل پڑھے تھے۔ نہ دھارمک فلموں کے علاوہ فلمیں دیکھی تھیں۔ اس کو نہیں معلوم تھا پریم پیار کیسا ہوتا ہے۔ لیکن اُسے یہ معلوم تھا کہ چنگن لال دکی ہوتا ہے تو وہ دکی ہو جاتی ہے، خوش ہوتا ہے تو وہ خوش ہو جاتی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ پتی جتنی کے درمیان ایک نازک سارشیٹ، ایک انوکھا لگاؤ ہوتا ہے جو ٹوٹ ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ دنیا میں پتی جتنی ایک دوسرے کو چھوڑ بھی دیتے ہیں۔ سنا ہے ہندوستان میں بھی کہیں کہیں ایسا ہوتا ہے مگر اُس کے لیے یہ ایسا ہی تھا جیسے کہ سنا تھا کہ وہ امریکن چاند کی زمین کو چھوڑ کر لوٹ آئے ہیں۔

پھر وہ زمانہ آیا جب چنگن لال کو قانون کی کتابوں کی جھلک ہو گئی تھی۔ جب دیکھو یہ موٹی موٹی کتابیں پڑھ رہا ہے۔ شانتا تو انگریزی کی اے۔ بی۔ سی جانتی تھی لیکن پھر بھی اتنا معلوم تھا اُسے کہ ایسی موٹی موٹی چوڑے کی جلد بندی کتابیں قانون کے بارے میں ہی ہوتی ہیں۔ پھر LAW تو پڑھ ہی سکتی تھی۔ پھر کسی وکیل نے اُن کے گھر آنا شروع کیا۔ جب وہ سنبھلے وکیل صاحب آتے چنگن لال بیوی کو رسوائی گھر میں چائے بنانے کے لیے بھیج دیتا اور دیر تک وہ دونوں کھس پُٹس کرتے رہتے۔ ہاتھ وہ انگریزی میں کرتے تھے، گہرائی یا ہندی میں کم ہی بولتے تھے۔ ایک بار ”طلاق“ کا لفظ شانتا کے کان میں پڑا تھا لیکن اُس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس کی طلاق کی بات کر رہے ہیں۔ شاید وکیل کے پاس کوئی پیچیدہ مقدمہ آیا تھا اس کے بارے میں وہ چنگن لال سے مشورہ کر رہا تھا۔

پھر ایک بار اس نے وکیل کو کہتے سنا۔ ”بہت مشکل ہے چنگن لال جی.....“

اور ایک بار اس کا پتی کہہ رہا تھا..... ”اگر آپ اتنا بھی نہیں کر سکتے تو وکیل کس مرض کی دوا ہیں؟“ ایک دفعہ چائے لے کر وہ کمرے میں گئی تو وکیل صاحب یہ کہتے کہتے رک گئے تھے کہ....



”دیر بھی لگے گی اور آپ کا خرچہ بہت ہوگا....“ اور پھر دونوں گجراتی کے بجائے انگریزی میں باتیں کرنے لگے تھے۔ وہ چائے کی پیالیاں اُن کے پاس رکھ کر چل آئی تھی مگر دروازے کے پیچھے سے اس نے چنگن لال کو کہتے سنا تھا ”یوں تو ساری عمر جان نہیں چھوٹے گی۔ اور اس نے سوچا تھا یہ کس سے جان چھڑانا چاہتے ہیں؟ اور اس کے دل میں چوروں کی طرح یہ خیال آیا تھا۔ کہیں یہ مجھ سے چھٹکارا پانے کی تو نہیں سوچ رہے؟ کیا چنگن لال طلاق لے کر اُسے چھوڑ دے گا؟ اس نے پڑ دستوں سے سنا تھا کہ گورنمنٹ نے کوئی قانون بنایا ہے، جس سے ہندو دھرم کو ماننے والے پتی جتنی بھی ایک دوسرے سے طلاق لے سکتے ہیں۔ اس نے سوچا تھا سرکار نے قانون بنایا ہوگا مگر سب قانون پلٹے توڑا ہی ہیں۔ جیسے اچھوتوں کے بارے میں قانون بنایا تھا مگر اس سے ہر بچن اور اچھوت برابر توڑا ہی ہو گئے؟ یہ تو اس نے سنے میں بھی نہیں سوچا تھا کہ خود اس کے جیون میں طلاق کا سوال آ کر کھڑا ہو جائے گا۔

لیکن (شائد نے سوچا تھا) چنگن لال کو اس سے طلاق لینے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ وہ اُس کی ماں کی سزا کرتی ہے، کھانا پکاتی ہے، مگر کی مصالٰی کرتی ہے، کپڑے دھوتی ہے، کبھی سنیما جانے کی فرمائش نہیں کرتی، نئی سازبوں اور گہنوں کے لیے ضد نہیں کرتی، وہ جانتی تھی کہ بنا جھیز ساتھ لائے جو بہو ہوتی ہے اس کے کیا ادھیکار سمجھے جاتے ہیں۔ اس کے دل میں کبھی بھولے سے چنگن لال کے سوا کسی دوسرے مرد کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ وہ تو اپنے پتی کو دیتا سامان سمجھتی تھی۔ وہ کہتا تو اس کے پاؤں دھو کر پیتی، اس کی پوجا کرتی۔ جب کبھی چھپر کھٹ پر سے بلارا آیا اس نے خاموشی سے اپنا فرض نبھایا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ گنگا کی لہروں میں ڈوب کر بھی وہ خود ہر بار پیاسی رہ گئی تھی مگر یہ تو اس کی اپنی بد قسمتی تھی۔ اس میں چنگن لال کو کیا شکایت ہو سکتی ہے۔ جہاں تک اس کا خیال تھا اس کو تو اس کی خبر بھی نہ تھی۔ وہ تو ہمیشہ شائد کے چلے آنے کے بعد گہری چین کی نیند سو جاتا تھا۔

پھر اس کو یاد آیا کہ اتنے برسوں کے بعد بھی وہ بے اولاد تھی۔ شاید اس لیے چنگن لال اسے چھوڑنا چاہتا تھا۔ ضرور یہی وجہ ہوگی مگر اس میں طلاق لینے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر ایک بیوی سے اولاد نہ ہو تو دوسری بیوی کر لینی چاہیے۔ صدیوں سے یہی ہوتا آیا ہے، یہ ٹھیک ہے کہ دوسری

بیوی کے زیادہ ناز نخرے ہوتے ہیں۔ مگر یہ تو قسمت کی بات ہے۔ بھاگیہ کا چکر ہے جو جس کی جہم پتری میں نلکا ہے وہی ہوگا۔ ویسے پہلی بیوی بھی اگر جی جان سے سیوا کرے تو شوہر اس کا خرچہ بھی اٹھاتا رہتا ہے۔ روٹی کپڑا تو دے ہی دیتا ہے۔ شانتا نے سوچا کہ اس سے پہلے طلاق کی بات آگے بڑھے چھلن لال کی ماں سے بات کر لینی چاہیے۔

”ماں جی، اس نے موقعہ پا کر کہا۔

”کیا ہے ری؟“ چھلن لال کی ماں نے کسی قدر جھڑک کر کہا۔

”کچھ بات کرنی ہے۔“

”کیا بات ہے؟“

”میں ابھاگن ہوں نا۔“

”وہ تو تو ہے ہی۔ پانچ برس سے زیادہ ہو گئے۔ تو نے ایک چوہے کے بچے کو بھی جنم نہیں دیا۔“

”اسی لیے میں سوچتی ہوں وہ ایک دوسرا بیاہ کر لیتے تو اچھا تھا.....

”پاگل ہو گئی ہے! یا اس کو اس بہانے سے قانون کے پھندے میں پھنسانا چاہتی ہے۔“

”جی میں سمجھی نہیں۔“

”ایسی بھولی ہی تو ہے۔ جانتی نہیں اب قانون پاس ہو گیا ہے کوئی ہندو دوسری بیوی نہیں

کر سکتا۔ کیا اس بیچارے کو جیل بھجوانا چاہتی ہے۔

بات ختم ہو گئی۔ مگر شانتا کے دل میں کھٹکتی رہی۔ یہ تو سرکار کی بڑی نا انصافی ہے۔ دوسری شادی

کیوں نہیں کرنے دیتے۔ جب وہ موت لانے پر راضی ہے تو سرکار کو اس میں دخل دینے کی کیا

ضرورت ہے؟ مگر ایسا ہے تب ہی تو چھلن لال بیچارہ طلاق دینے کی سوچ رہا ہے۔ مگر طلاق ہو گئی

تو اسے روٹی کپڑا کون دے گا؟ وہ تو دنیا میں بے سہارا تھی۔ ایسی زندگی سے تو موت اچھی.....

اگلے چند مہینوں میں سوتے جاگتے موت شانتا کے لاشعور پر سوار رہی۔ میرے جیسے بد قسمتوں

کو تو موت بھی نہیں آتی۔ آتم جیا کرنے کے لیے۔ ریل کے پیچھے آنے کے لیے، ہر کھانے کے

لیے تو بہت جگرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہاں ویسے ہی اسے موت آ جائے تو وہ اس کے لیے تیار

تھی۔ کم سے کم چھلن لال بیچارے کو تو اس فکر سے چھٹا راول جائے گا کہ کیسے دوسری شادی کرے

تا کہ باپ دادا کی نسل آگے بڑھے۔

بارش ہو کر بہتی میں تھوڑی سردی ہو گئی تھی۔ شاننا باہر بالکئی میں صبح شام کھڑی بوچھاڑ میں بھیکتی رہتی۔ وہ سوچتی کاش مجھے نمونہ ہو جائے مگر اس کو تو ایک چھینک بھی نہیں آتی اور پھر ایک رات کو جب وہ زمین پر لیٹی زندگی اور موت کے بارے میں سوچ رہی تھی، اس کے مونڈھے کو ہلکے سے چٹکن لال کے ہاتھ نے چھوا۔ کئی مہینے کے بعد چھپر کھٹ سے بلاوا آیا تھا۔

(4)

وہ رات شاننا کبھی نہ بھول سکے گی۔ اس رات تو وہ ہوا تھا جو چھ سات سال سے آج تک نہ ہوا تھا۔

پہلے تو وہ چٹکن لال کی آواز سن کر حیران رہ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مہربانی ہوگی۔ ذرا ٹانگیں دبا دو۔ آج میں بہت تھک گیا ہوں۔“

مہربانی؟ یہ تو اس کی خوش قسمتی تھی کہ اتنی سی سیوا کے لیے اُس کے بچے نے آج اُسے یاد کیا تھا۔ وہ اندھیرے میں بھی اپنے گالوں کو خوشی سے جتھاتا ہوا محسوس کر سکتی تھی۔ ٹانگیں دباتے دباتے شاننا نے محسوس کیا کہ چٹکن لال کا جسم بیدار ہو گیا ہے۔ آج اس نے اشلے سے نہیں نہان سے دعوت دی۔ ”آؤ شاننا تم بھی لیٹ جاؤ۔ دن بھر کام کیا ہے تھک گئی ہوگی۔“ شاننا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے آج رات اس کے لیے خوشیوں کے سب دردناکے کھلتے جا رہے ہیں۔

وہ لیٹ گئی مگر ذرا ہٹ کر۔ چٹکن لال نے کہا: ”میرے پاس آؤ اور یہ کہہ کر شاننا کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔“ ”ہے بھگوان!“ شاننا کی آتما خوشی سے ناچ اٹھی اور دل کی دھڑکنوں نے حیرت سے پوچھا ”آج کیا ہو رہا ہے؟“

چھ برس کے بعد اپنے بچے کی محبت کا سہارا پا کر وہ اُس کے سینے سے لگ گئی۔ اس کے جذبات آنسو بن کر آنکھوں سے نکل پڑے۔ اُس کی سسکیاں بندھ گئیں۔

”ہائیں۔ یہ کیا؟ تم رو رہی ہو۔“ چٹکن لال نے نرمی سے پوچھا۔ آج اسے یہ بھی خیال نہ

رہا تھا کہ دوسرے کمرے میں ماں سے ملے گی تو کیا کہے گی۔

شاننا نے اس کے کان میں کہا۔ ”یہ آنسو تو خوشی کے ہیں۔“ اور یہ کہہ کر وہ بے اختیار اپنے  
پتی کے سینے سے لپٹ گئی۔ اس کی ہاتھیں چھلکن لال کے گلے کا ہار بن گئیں۔ دونوں کے ہونٹ  
ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

کہنے کو وہی ہوا جو پہلے بھی کتنی بار ہوا تھا لیکن اس رات شاننا کے سوکھے جیون میں بہار  
آگئی۔ اندھے کوئیں میں پانی کے چشمے اُبل پڑے۔

”میں مر گئی۔ میں مر گئی۔ میں۔۔۔ زندہ ہو گئی۔ تم نے مجھے زندہ کر دیا۔ چھلکن۔“ ہائے رام،  
یہ کیا ہوا۔ اُس کے منہ سے پتی کا نام نکل آیا۔ یہ سوچ کر جادو بھرے لمبے میں بھی وہ سہمی گئی مگر  
آج کی رات تو چھلکن نے اُسے مارا نہ ڈانٹا۔ صرف اس کا ہاتھ اپنی پتی کو تھپکاتا رہا۔ یہاں تک کہ  
ہاتھ کا تھپکنا ختم کیا۔ اب چھلکن آرام کی نیند سو رہا تھا۔

شاننا کھڑکی میں سے آئی ہوئی ستاروں کی دھندلی روشنی میں کچھ لمبے اپنے پتی کو دیکھتی  
رہی۔ کتنے آئندے وہ سو رہا تھا۔ اور یہ آئندے اس سے ملا تھا؟ اپنی پتی سے مگر آج تو شاننا کا  
بدن بھی بڑی لذت بھری تھکاوٹ سے ٹوٹ رہا تھا۔ اتنی تھکاوٹ کہ اُس کا جی چھپر کھٹ سے  
اٹھنے کو نہ چاہتا تھا۔ اُس نے سوچا کچھ دیر یہیں آرام کر لوں۔ پھر نیچے اپنے بستر پر چلی جاؤں گی۔ اس  
نے اپنا ہاتھ پتی کے ہاتھ پر رکھ دیا پھر نیند کی ایک لہر آئی اور اُس کی آنکھیں اُس میں ڈوب گئیں۔

(5)

اس رات کے دو تین دن بعد چھلکن لال انگریزی میں چپے ہوئے کچھ فارم لایا اور شاننا  
سے کہا۔ ”تیری انشورنس کرا رہا ہوں۔ پورے دس ہزار کی لے یہاں دستخط کر دے۔“

شاننا گھبراتی میں دستخط کر رہی تھی کہ چھلکن لال بولا۔ ”میں نے بھی انشورنس کر لئی ہے اور  
تمہارے نام کر دی ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو روپیہ تجھے ملے گا۔“

”بھگوان نہ کرے تمہیں کچھ ہو۔“ شاننا نے جلدی سے کہا۔ ”کیسی باتیں کرتے ہو؟  
سہاگن کی اڑھی تو پتی کے کندھوں پر ہی جاتی ہے۔“ اب تو دونوں ایک دوسرے سے دن

دہاڑے باتیں کرنے لگے تھے۔ ”میرا بیہ ضرور اپنے نام کروالو۔“  
 ”تو پھر کر یہاں دستخط۔“ چنگن لال ہنس کر بولا۔ ”مگر یہ پالیسی ایسی ہے کہ نہ مجھے مرنا  
 پڑے گا نہ تجھے اور میں برس بعد سو دسمیت سب روپے ہمیں اپنی زندگی میں ہی مل جائیں گے۔“  
 شانتا کہنا چاہتی تھی۔ ”دو روپیہ ہمارے بچوں کے شادی بیاہ کے کام آئے گا، لیکن ادھر سے  
 اپنی ساس کو آتے دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی اور چنگن لال کا غنڈوں پر دستخط کرا لے گیا۔  
 اگلے دن چنگن لال شانتا کو پہلی پار سینما دکھانے لے گیا اڑوس پڑوس والوں نے اُسے  
 مبارکباد دی کہ اُس کا بچی اُس کا بڑا خیال کرنے لگا ہے۔ ایک نے تو یہاں تک کہا۔ ”اری یہ تو ایسا  
 ہو رہا ہے جیسے تمہارے بیاہ کو ہفتہ بھرائی ہوا ہو۔“

”ہاں اور کیا۔“ شانتا نے عجیب طریقے سے مسکرا کر کہا۔ ”بچھلے ہفتے ہی تو ہوا ہے۔“  
 اُس صبح ایک دن کی دیر ہوئی تو شانتا کو اُمید کی ہلکی سی کرن دکھائی دی۔ دو دن کی دیر  
 ہوئی تو اس کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ تین دن کی دیر ہوئی تو وہ آپ ہی آپ گنگٹانے لگی۔ مگر  
 ابھی اس کی امت نہ ہوئی تھی کسی سے کہنے کی۔ چوتھے دن کروا چوتھ کا برت تھا۔ اس نے ہاتھوں  
 میں مہندی لگائی اپنے سہاگ کو برقرار رکھنے کے لیے اپنے پتی کی سلامتی کے لیے بھگوان سے  
 پرارتھنا کی۔ آج وہ شام کا چاند دیکھ کر اپنے پتی کا چہرہ دیکھے گی۔ اگر آج وہ اُسے یہ خوش خبری بھی  
 دے سکے، اُس سے نہ رہا گیا۔ شوہر کے کام پر جاتے ہی وہ بازار جانے کے بہانے سے سیدھیل  
 اسپتال میں ہو آئی۔ لیڈی ڈاکٹر نے کہا کہ کروا چوتھ کے دن یہ خوش خبری لے کر گھر جا رہی ہو۔  
 مبارک ہو۔“

وہاں سے واپس آئی تھی کہ چنگن لال کی ماں باہر جاتی ہوئی ملی۔ میں مندر جا رہی ہوں۔ تو  
 کھانا پکاتا کر لینا اور اس چنگن تیرے لیے نئی ساڑی لایا ہے۔ آج تو نے کروا چوتھ کا برت رکھا  
 ہے نا؟ وہ چاہتا ہے تو آج ہی وہ ساڑی پہن لے۔“

یہ کہہ کر ماں جی تو مندر کو سدھاریں اور شانتا جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اپنے گھر  
 پہنچی۔ دروازہ کھول کر دیکھا ایک ساڑی کا ڈبہ رکھا ہے۔ جلدی سے کھولا تو اندر سے اتنی بڑھیا  
 ساڑی نکلی جتنی اس نے آج تک کبھی نہ پہنی تھی۔ ”کتنی ملائم ہے، بالکل جیسے ریٹم۔“ اس نے

ساڑی کو کھولتے ہوئے سوچا۔ ”بڑی مہنگی ہوگی۔ شاید نائکون کی ہے۔“  
 اس نے سوچا آج کا دن ہی تو یہ ساڑی پہننے کا ہے۔  
 آج کرواچو تھ کا برت ہے۔  
 آج میرے ہاتھوں میں مہندی لگی ہے۔  
 آج کے دن میں نے بھگوان سے اپنے جی کے لیے لمبی عمر مانگی ہے۔  
 آج وہ خوش خبری اپنے شوہر کو دوں گی کہ اس کا من بھی مانج اٹھے گا۔  
 آج میں کھانا بھی بڑھایا بناؤں گی۔ ہر وہ چیز جو میرے جی کو پسند ہے۔  
 مسالے دار بھنڈی۔

اردیوں کا سالن۔

مشر پلاؤ۔

پکڑیاں۔ وہی بڑے

دال والی کچوریاں۔

شیریں کے لڈو۔

وہ یہ سوچتی جا رہی تھی اور بے خیال اسٹود میں پمپ سے ہوا بھرتی جا رہی تھی۔

اسپرٹ کا شعلہ بھڑک رہا تھا۔ آج کچھ زیادہ ہی بھڑک رہا تھا۔

اور اس کے لاشعور میں کہیں دور دبا ہوا یہ سوال بھی تھا کہ سب گھروں میں جب گیس کے سلنڈر

ہیں جن کی مدد سے چولہا فوراً جلایا جاتا ہے تو ہمارے ہاں یہ دیا نوی اور خطرناک چولہا کیوں.....؟

شاید اُس کے سوال کے جواب میں ...

شاید اُس کی ضرورت سے زیادہ ہوا اندر پمپ کرنے سے۔

شاید اس لیے کہ چولہے پر اور اُس کے ارد گرد نہ صرف مٹی کا تیل بلکہ اسپرٹ بھی پڑی تھی.....

شاید شانتا کی اپنی غلطی سے ...

شاید اتفاقہ حادثے سے ۔

شاید کسی اور وجہ سے ....

مگر ایک دھماکہ ہوا، چھوٹا سا شعلہ ایک دم بڑا شعلہ بن گیا جس نے پل بھر میں شامتا کے گرد لپٹی ہوئی ناکھون کی ساڑی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ ساڑی ایسی پھڑکی کہ شامتا سر سے تھریک جلتی ہوئی مشعل بن گئی۔

شاید وہ چینی.....

شاید وہ چٹائی

اُس نے دیکھا کہ پڑوسی پڑوسیش دوڑے بھاگے آرہے ہیں۔

پانی لاؤ۔

پانی لاؤ۔

کسبل لاؤ۔

مگر اب کچھ باقی نہیں رہ گیا تھا سوائے آنکھوں کے جو چمکن لال کی دیوار پر ٹنگی ہوئی تصویر کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”میں آپ کو یہ خوش خبری بھی نہ دے سکی“ اور پھر آنکھیں بھی جل گئیں اور جس جلتی ہوئی مشعل کو کسبل میں لپیٹا گیا وہ صرف شامتا کا مردہ جسم تھا۔

چمکن لال کی ماں جب مندر سے پوچھا کر کے واپس آئی تو اُس نے اپنا سر پیٹ لیا ہائے ہائے میں تو لٹ گئی۔ میں اپنے چمکن کو کیا منہ دکھاؤں گی۔

جب تک چمکن لال کو اطلاع دی گئی اور آنکھوں میں آنسو لیے وہ داخل ہوا، پولس آچکی تھی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے جانا ضروری تھی۔

کورور کی کورٹ میں اسٹوو کے بچٹ جانے کے حادثے سے موت کا فیصلہ سنایا گیا۔ مگر ڈاکٹروں کی رپورٹ جو پڑھی گئی اُس سے چمکن لال کو معلوم ہوا کہ مرتے وقت اس کی جتنی گربھ دتی تھی۔

اُس دن سے کسی نے چمکن لال کو کبھی مسکراتا نہ دیکھا۔

اُس دن سے مٹی کے تیل کے اسٹود پر اُن کے گھر میں کھانا پکنا بند ہو گیا۔ اگلے دن ہی چمکن لال کی ماں نے گیس کا سلنڈر اور چولہا منگوا لیا۔ وہ جانتی تھی کہ چمکن لال کی دوسری بیوی

کبھی تیل کے اسٹود پر کھانا نہیں پکائے گی۔

اور اس منحوس اسٹود کو جس نے بیچاری شامنا کی جان لی تھی۔ اٹھا کر چٹکن لال نے باہر کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا۔ جہاں سے آخر کار وہ بھیکو کے کھنارے پر پڑے ہوئے ٹب میں پہنچ گیا۔

بھیکو اب ایک اور کوڑے کے ڈھیر میں کرید رہا تھا کیوں کہ کبھی کبھی کھرے میں سے بڑے کام کی چیز نکل آتی ہے۔

اس بار تو اس کو ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی قسمت بہت ہی زوروں پر ہے کیونکہ کوڑے کے ڈھیر میں سے ایک اچھا خاصا موٹر کا (رہو) ٹائر نکل آیا تھا۔ البتہ اس پر بھی خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ مگر جو غریب کوڑے میں کریدتا ہے اس کو اتنی کہاں فرصت ہے کہ یہ سوچے یہ کس کی موٹر کا ٹائر ہے اور یہ کس کے خون کے چھینٹے ہیں۔؟





## ڈراما ایک خونی موٹر کے ٹائر کا!

(۱)

موٹر کھلی کی طرح لمبی اور سڈول تھی، پچھلی کی طرح پر پھیلائے تھی، بلخ کی طرح سفید تھی۔  
 موٹر کا پچھلا پہیہ جو کرشن کے بالکل سامنے آ کر رکھا تھا۔ اور اسی جگہ اُس موٹر کا پہیہ ہر شام  
 کو آ کر رکتا تھا۔ گول تھا جیسے روپیہ گول ہوتا ہے جیسے سنا تھا دنیا گول ہوتی ہے۔ اس کا ٹائر نیا تھا  
 بڑے مضبوط ربر کا بنا ہوا تھا اس پر نمبر 1735249 DPX پڑا ہوا تھا۔ یہ سب وہ کرشن فٹ پاتھ  
 پر جہاں بیٹھا بوٹ پالش کر رہا تھا وہیں سے دیکھ سکتا تھا۔ بلکہ اب تو دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی  
 کیونکہ روز دیکھتا تھا اس لیے اس کو اب تک اُس موٹر کے بارے میں سب کچھ نہانی یاد تھا۔ دیکھے  
 بغیر موٹر کا نمبر بھی وہ بتا سکتا تھا۔ BMX4795

شام کو چھ اور سوا چھ کے درمیان یہ کھلی ہوئی سفید موٹر چرچ گیٹ کی طرف سے آتی ہے اور  
 ”میرینا“ ریسٹوران کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اُس کو ایک سفید وردی پہنے کالا سا ڈرائیور  
 لاتا تھا، وہ پیچھے کا دروازہ کھولتا تھا، پھر اُس میں سے ایک خوب صورت سا نازک سا لڑکا اترتا تھا۔  
 اُس لڑکے کا نام بھی شروع میں کرشن کو معلوم نہیں تھا لیکن اس کو اکثر ایسا لگتا تھا کہ اُن دونوں کا  
 آپس میں بڑا گہرا رشتہ ہے۔ اُن دونوں کی عمر ایک ہی تھی۔ قد بھی برابر ہی ہوگا۔ دونوں کے

سر کے بال بھی کندھوں تک بڑھے ہوئے تھے۔ اس لڑکے کے فیشن کے مطابق کرشن کے بال کٹانے میں ایک روپیہ لگتا ہے اور وہ بیکار کسی چیز پر خرچ کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اس لڑکے کے بدن پر سلک کی قمیض یا بش ٹرٹ ہوتی تھی جب کہ کرشن میلی جیکٹ آدمی آسجیوں کی ٹرٹ یا پھٹی ہوئی بنیان پہنے ہوتا تھا۔ وہ لڑکا سلک یا لمیری لین کی تنگ مہری کی چٹون پہنے ہوتا تھا جب کہ کرشن کی کالی لمبی ٹائیس ایک پھٹے ہوئے نیلے ٹیکر میں سے نکلی رہتی تھیں۔ وہ لڑکا نرم چڑے کے ”سوکاسن“ یا بڑھیا چٹل پہنے ہوتا تھا۔ کرشن (جو دنیا بھر کے جوتوں پر پالش کرتا تھا) ننگے پاؤں ہوتا تھا۔ پھر بھی کرشن کو ایسا لگتا تھا جیسے اس کا اس امیر چھوکرے سے بڑا نزدیکی رشتہ ہے۔ یہ رشتہ کیسے قائم ہوا تھا۔ ایسے ہی۔ مگر دنیا میں اکثر رشتے ایسے ہی قائم ہو جاتے ہیں۔ کوئی لمبی چوڑی وجہ تھوڑا سی ہوتی ہے۔ مگر یہ رشتہ اس وقت سے قائم تھا جب وہ دونوں پیدا ہوئے تھے۔

(2)

کرشن کیرالا کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔

گاؤں سمندر کے کنارے تھا۔ پیدا ہو کر سب سے پہلے اس نے سمندر کی لہروں کی آواز ہی سنی ہوگی۔ گاؤں کے چاروں طرف، اُن کے جھونپڑے کے چاروں طرف ناریل کے لہجے اور لچے بیڑا گئے ہوئے تھے۔ پیدا ہو کر اُس نے آنکھ کھولی ہوگی تو ہوا میں ہلتے ہوئے ناریل کے بیڑی نظر آئے ہوں گے۔

ابھی چار پانچ برس کا تھا کہ اس نے ناریل کے بیڑوں پر چڑھنا سیکھ لیا تھا۔ ابھی چھ برس کا ہوا تھا کہ سمندر میں تیرنے لگا تھا۔

اس کے ماں باپ دونوں ناریل کی چھال سے رتی بنانے کا کام کرتے تھے۔ وہ دونوں اُن پڑھ تھے۔ مگر وہ چاہتے تھے کہ اُن کا بیٹا پڑھ لکھ کر گاؤں کی مجلسی کے چکر سے باہر نکل جائے۔ انھوں نے کرشن کو پکڑ کر اسکول میں بھرتی کرادیا۔ مگر اسکول بھی سمندر کے کنارے ہی تھا۔ اسکول کے چاروں طرف بھی ناریل کے بیڑی لگے ہوئے تھے۔ کرشن کی توجہ کتاب سے ہٹانے کے لیے نیلے سمندر کی ایک جھلک یا ناریل کے پتوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کی ہلکی سی

سربراہٹ ہی کافی تھی۔ ماسٹر جی پڑھاتے پڑھاتے اُدھنٹے لگتے تو کرشنن ناریل توڑنے بیڑ پر چڑھ جاتا یا بھاگ کر سمندر میں تیرنے پہنچ جاتا۔ کبھی کبھی مار بھی پڑتی لیکن وہ ہار نہ آتا۔ کسی نہ کسی طرح اس نے آٹھ جماعتیں پاس کر لیں۔ پڑھا لکھا لڑکا کہیں رتی بچنے کا کام کر سکتا ہے؟ کرشنن نوکری کی تلاش میں گاؤں سے نکل کر پہلے کوئی لون آیا۔ پھر تری وندرم گیا۔ کبھی کسی ہوٹل میں بیرا گیری کی۔ کہیں کہیں کسی گیراج میں موٹر کی صفائی کی۔ مگر ایسا لگتا تھا کہ سارے کیرالا کے لاکھوں نوجوان نوکری کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ نوکری کبھی ایک کو ملتی ہے کبھی اس کی نوکری بھٹ کر دوسرے کو مل جاتی ہے۔ آدمی پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ نوکریاں تھوڑا ہی پیدا ہوتی ہے۔

پھر تری وندرم میں ایک دن نرائمن سے اس کی ملاقات ہو گئی جو چھٹی لے کر بمبئی سے آیا ہوا تھا۔ اُس سے بمبئی کے قصبے سے تو کرشنن پر تو جیسے جادو ہو گیا ہو۔ یہ بڑی بڑی اونچی عمارتیں۔ یہ چوڑی سڑکیں بجلی سے چلنے والی ریلیں۔ پچاس لاکھ کا بڑا شہر، سینکڑوں ہوٹل، ہزاروں دفتر، لاکھوں نوکریاں، نرائمن وہاں ٹائپسٹ کا کام کرتا تھا۔ ڈھائی سو تنخواہ، ڈیڑھ سو روپے میں گزارا کرتا تھا۔ سو روپے گھر بھیجتا تھا۔ مگر نرائمن بی۔ اے تک پڑھا ہوا تھا اور کرشنن نے آٹھ جماعتیں ہی پاس کی تھیں۔ پھر بھی اس کو ڈھائی سو کی نہیں تو دو سو کی نوکری تو مل ہی جائے گی۔

اور پھر اس پر جیسے بمبئی جانے کا بھوت سوار ہو گیا ہو۔ کسی نہ کسی طرح کچھ روپیہ قرض لیا۔ کچھ راستہ ٹکٹ لے کر طے کیا، کچھ راستہ بے ٹکٹ۔ دو دن ریلوے پولیس کی قید میں رہا۔ ٹکٹ آکر انھوں نے بھی چھوڑ دیا اور آخر کار ایک دن وہ بمبئی پہنچ ہی گیا۔ یہاں پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ نہ صرف کیرالا میں بیکاری ہے بلکہ ملک کے ہر حصے میں اور ہر جگہ سے بیکار نوجوان بمبئی ہی کا رخ کرتے ہیں۔ چوٹیوں کی ایک فوج ہے جو ہر طرف سے ریگیتی چلی آرہی تھی۔ ایک گڑ کی ذلی کی طرف جس کا نام بمبئی ہے۔

کیرالا کے بیکار۔

تامل ناڈو کے بیکار۔

آندھرا کے بیکار۔

میسور کے بیکار۔

گجرات کے بیکار۔

خودمہاراشٹر کے بیکار۔

اُتر پردیش، بہار، بنگال کے بیکار۔

راجستھان، مدھیہ پردیش کے بیکار۔

ہر ٹرین سے، ہر بس سے، بیکاروں کی ایک فوج تھی جو بسجی چلی آ رہی تھی۔ مگر یہ جان کر کشن کو مایوسی نہیں ہوئی بلکہ ہمت بندھی۔ اُس نے سوچا جب یہ سب کسی نہ کسی طرح کام چلاں کر لیتے ہیں تو میں بھی کر لوں گا۔

سودہ بھوکا رہا۔

فٹ پاتھ پر سویا۔

ہوٹلوں میں کھانے کے عوض برتن مانگے۔

اسٹیشن پر جا کر بوجھ ڈھویا پہلے دن دو روپے کمائے۔ دوسرے دن جوگی پہلے سے یہ کام کرتے تھے انہوں نے دھتکے مار کر نکال دیا۔

دھتکے، مکے، جھنڈ، گالی، بھوک پیاس، صحن۔ ہر چیز کی عادت پڑتی گئی۔ رات کو جہاں بھی، جس فٹ پاتھ پر بھی پڑا رہتا وہیں نیند آ جاتی لیکن سب سے اچھی نیند آتی اُسے سمندر کے کنارے۔ جو ہو ہو یا چوپائی۔ ریت کا نرم بستر، لہریں رات بھر اُسے لوری سناتی رہتیں، ناریل کے بیڑوں میں ہوا کی سرسراہٹ اسے اپنے گاؤں کی یاد دلاتی رہتی اور صبح سویرے وہ بھر بھئی سے اور اپنی قسمت سے کشتی لانے کے لیے تازہ دم ہو جاتا۔

چھ مہینے کے بعد ایک دن اتفاقاً۔ اس کا تجربہ تھا کہ دنیا میں ہر بات اتفاقاً ہی تو ہوتی ہے۔ اس کی ملاقات ایک ملیالی لوجوان جوزف سے ہو گئی جو بوٹ پالش کا دھندا کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ دن بھر میں اس کی نو دس روپے کی آمدنی ہو جاتی ہے۔ ”بس تو مجھے بھی اس دھندے پر لگواد“ کشن نے کہا تھا۔

جوزف نے بتایا تھا کہ اس کے لیے اسے فیس داغہ دینی پڑے گی۔

”فیس داخلہ؟“ اس نے حیرت سے پوچھا تھا۔

جوزف نے بتایا تھا کہ اس علاقے میں جتنے بوٹ پالش والے چھو کرے ہیں ان سب نے ایک کلب بنا رکھا ہے۔ داخلہ کی فیس ہے۔ پہلے تین مہینے کی کمائی کا آدھا حصہ۔ پھر بھی کلب میں داخلہ مشکل سے ملتا ہے اور جو کلب کا ممبر نہیں اُسے وہ سب کام نہیں کرنے دیتے مار بھگاتے ہیں۔ پولس میں اس کی رپورٹ کر دیتے ہیں۔

”پولس؟ مگر تم لوگ پولس سے فیس ڈرتے؟“

”نہیں رے۔ ہم تو باقاعدہ ہفتہ دیتے ہیں۔“

جوزف کی سفارش پر کرشن کو ممبر بنا لیا گیا تھا۔ بوٹ پالش کی ڈبیہ، برش، کپڑا، ڈنبہ سب اُدھار اُسے دے دیا گیا تھا۔ چند ہی مہینے میں اُس نے کلب کی فیس داخلہ بھی بھر دی تھی، قرضہ بھی اُتار دیا تھا۔ اب وہ آٹھ دس بوٹ پالش والے چھو کروں کے ساتھ ایک کمرے میں رہتا تھا جس کا کرایہ وہ سب مل کر دیتے تھے اور جس کا نام انھوں نے ”کیرالا لاج“ رکھا ہوا تھا۔ اس میں سب ملیالی ہی رہتے تھے۔ لیکن اُن میں کرشن جیسے ہندو بھی تھے، جوزف جیسے عیسائی بھی اور حُسن جیسے مسلمان بھی۔ ان کے ساتھ رہ کر کرشن کو وطن سے دور ہونے کا احساس جاتا رہا تھا۔ اس نے سوچا اب میں خوب محنت کروں گا، ساری دنیا کے جوتے چمکاؤں گا اور اپنی قسمت بھی۔ خوب روپیہ کمائوں گا، خرچ کروں گا کم اور اپنے ماں باپ کو روپیہ بھیجتا رہوں گا۔ لیکن پھر اس کے اور اس کی کامیابی کے درمیان یہی سفید رنگ کی لمبی چوڑی موڑ آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

(3)

بوٹ پالش کرنا بھی اور دھندوں کی طرح ایک دھندا ہے۔ اس میں کتنی ہی چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کس علاقے میں کہاں دھندا کیا جائے تو زیادہ فائدہ ہوگا؟ کس وقت کیا جائے؟ سینما کے پاس یا ہوٹل کے سامنے؟ مثلاً جہاں سے غیر ملکی ٹورسٹ گزرتے ہوں وہاں زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ دفتروں کے آس پاس دھندا ملتا ہے، مگر چھوٹا۔ باجو لوگ افسروں کے سامنے جاتے وقت جوتا پالش کراتے ضرور ہیں لیکن ہیں پیسے سے زیادہ نہیں دیتے۔ اس کے مقابلے میں ایک

فورسٹ سے 'کریم پالش' کے نام پر تین روپے بھی وصول کیے جاسکتے ہیں۔ ہوٹلوں اور ریسٹورانوں میں اندر جانے سے پہلے یا وہاں کسی کا انتظار کرتے ہوئے اکثر لوگ پالش کراتے ہیں لیکن جو بہت بڑھیا ہوئے ہیں وہاں تو لوگ موٹروں میں بیٹھ کر آتے ہیں اور سیدھے اندر چلے جاتے ہیں۔ بوٹ پالش والے چھوکرے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے بھی نہیں۔

اس لیے بوٹ پالش والے چھوکرے نے طے کر لیا تھا کہ 'میرینا' ریسٹوران کے سامنے والی جگہ اپنے گروہ میں سب سے اناڑی کو دی جائے کیونکہ وہاں آمدنی بہت ہی کم ہوتی ہے۔ جوزف نے کرشنن سے کہا تھا۔ "تو یہاں دو چار ہفتے کام کر۔ پھر میں تجھے کوئی اور اچھی جگہ لگوا دوں گا۔"

پہلے دن ہی چارویٹروں اور دس بارہ راہ چلنے والوں کے سوا کسی نے پالش نہیں کرائی۔ دوسرے دن اس سے بھی کم آمدنی ہوئی۔ وہ کرشنن کا جہنم دن تھا۔ بیس دسمبر۔ جب اُس کا جی چاہتا تھا کہ آج خوب کمائی کروں تاکہ اپنے دوستوں کی دعوت کر سکوں۔ کم سے کم ان کو چائے اور گرم گرم بھجیا کھلا سکوں۔

دن بھر یونہی گزر گیا تو کرشنن نے سوچا۔ یہاں تو میں بھوکا مر جاؤں گا۔ آج رات کو جوزف سے کہوں گا مجھے یہاں سے کہیں اور لگوا دو۔ مگر اُسی وقت یہ سفید لمبی چوڑی موٹر آئی اور عین اُس کے سامنے سڑک کے کنارے کھڑی ہو گئی۔

ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔ اس نے اتر کر دروازہ کھولا۔ اندر سے وہ نازک سا دبلا چلا سا لمبے بالوں والا لڑکا اترا اور کرشنن کے پاس سے ہوتا ہوا اندر چلا گیا۔ اس نے کپڑوں میں کوئی خوشبودار سینٹ لگا رکھا تھا۔ جہاں سے وہ گزرا تھا وہاں سینٹ کی خوشبو کا ایک جھونکا رہ گیا۔ مگر کرشنن، چھوکرے کو نہیں، اس کے کپڑے کو نہیں، اس کی موٹر کو دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں ایسی موٹر اُس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہاں تک کہ کسی نے اپنا جوتا پہنے ہوئے پیر اُس کے ڈبے پر رکھ کر کہا۔ "چل بھئی پالش کر۔ فرسٹ کلاس۔"

کرشنن نے چونک کر دیکھا تو اس موٹر کا سفید وردی پہنے ہوئے ڈرائیور تھا۔ سونے تلے کا

کالا بوٹ پہنے تھا۔ کئی دن سے پالش نہیں ہوئی تھی۔ کرشنن نے بڑے زور سے برش پھیرنا شروع کر دیا۔

”کیوں جی یہ سوٹر آپ ہی چلاتے ہیں؟“

”ہوں۔“

”بڑی زبردست سوٹر ہے۔ کیوں جی یہ کتنے کی ہوگی؟“

”کوئی ایک لاکھ سے زیادہ کی ہے۔ دلاتی ہے نا؟“

”کیوں جی یہ چھوکر اجواس میں بیٹھ کر آیا ہے کون ہے؟“

”ہمارے مالک کا بیٹا۔“

”یہ کیا کرتا ہے؟“

”اسی سال کالج میں داخلہ لیا ہے۔ باپ نے کالج آنے جانے کے لیے یہ گاڑی اُسے ہی دے دی ہے۔“

ٹھک ٹھک۔ کرشنن نے برش سے ڈبے کو دوبارہ مارا۔ دائیں طرف کے جوتے کا پالش ہو گیا۔ دوسرا جوتا سامنے آیا۔

”کیوں جی آپ کے مالک کے چھوکرے کی عمر کیا ہوگی؟“

”اٹھارہ برس۔ آج ہی تو اٹھارہ کا ہوا ہے۔“

”برقہ ڈے پارٹی ہے اندر۔“

ٹھک ٹھک۔ کرشنن نے برش کی لکڑی کو ڈبے کے اوپر مار کر اعلان کیا دوسرا جوتا بھی پالش ہو گیا ہے۔

ڈرائیور نے بیس پیسے نکال کر دیئے اور کرشنن نے خالی پالش کی ڈبیہ میں ڈال دیئے۔

ڈرائیور ٹھٹکا ہوا پان والے کی دکان پر چلا گیا مگر کرشنن کی نگاہیں اس کار پر جمی رہیں۔

یہ کار ایک اٹھارہ برس کے چھوکرے کی ہے۔

جو اسی دن پیدا ہوا تھا جس دن میں پیدا ہوا تھا۔

شاید دونوں ایک دن ہی نہیں، ایک وقت پیدا ہوئے ہوں۔

کہتے ہیں جنم پتری کے حساب سے جس دن اور جس وقت کوئی پیدا ہوتا ہے اس وقت کے ستارے بتاتے ہیں کہ ہونے والے بچے کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔

پھر دلوں کے جو ایک ہی دن پیدا ہوئے ان کی قسمت میں اتنا فرق کیوں؟

ایک، ایک لاکھ روپے کی موٹر میں بیٹھ کر آتا ہے۔

ایک فٹ پاتھ پر بیٹھا اس کے ڈرائیور کا جوتا پالش کرتا ہے۔

ایک کا باپ بہت بڑی بزنس کا مالک ہے۔

دوسرے کا باپ گاؤں میں دی بانٹ کر ایک دو پیسہ روز کما رہا ہے۔

کرشن جوتوں پر پالش کرتا رہا۔

مگر اُس کی نگاہیں اس کار پر ہی لگی رہیں اور خطرناک خیالات اُس کے دماغ میں گھومتے رہے۔

بے خیالی میں ایک گاؤں کے سفید سوزوں پر پالش بھرا برش لگ گیا۔ وہ چلایا۔ ”اے

چھوکرے تیرا دھیان کدھر ہے؟ سوزے کا ستیاناس کر دیا۔“

”سوری سر۔“ کرشن نے کہا۔ انگریزی کے کچھ لفظ اُس نے سیکھ لیے تھے کیونکہ اس کے

دھندے میں کام آتے ہیں۔ کوئی غلطی ہو انگریزی میں ”سوری“ بول دو۔ پھر کوئی کچھ نہیں کہتا۔

اُس دن سے کرشن نے دیکھا کہ وہ موٹر اسی وقت شام کے چھ سوا چھ بجے اُسی جگہ آ کر رکتی

ہے اور وہ چھوکرے اُتر کر اندر جاتا ہے۔ ریسٹوران میں اس وقت اس کے دوستوں کا ہنگامہ ہوتا

تھا۔ تیسرے دن ڈرائیور نے پھر جوتا پالش کرایا تھا تو کرشن نے اُس چھوکرے کا نام بھی معلوم

کر لیا تھا۔ اُس کا نام تھا۔ کرشنا۔ کرشنا۔ کرشنا۔ کرشنا۔ ان دونوں کے درمیان ایک

رشتہ قائم ہو گیا تھا۔

مگر اصل رشتہ کرشن کا کرشنا کی کار سے تھا۔

یہ رشتہ اتنا مضبوط تھا کہ ہر روز ”میریٹا“ کے سامنے بوٹ پالش کے لیے بیٹھنا کرشن کے

لیے ضروری ہو گیا۔ جوزف نے کئی بار کوئی دوسری جگہ اس کے لیے تجویز کی لیکن ہر بار کرشن نے

انکار کر دیا۔ اُس کو اصرار تھا کہ ”میریٹا“ کے سامنے ہی کام کرتا رہے گا۔

”پاگل ہو گیا ہے کیا؟“ جوزف نے کرشن سے کہا۔



شاید وہ پاگل ہی ہو گیا تھا۔ محبت بھی تو ایک قسم کا پاگل پن ہی ہوتا ہے اور نفرت دوسری قسم کا پاگل پن۔

اب ہر شام کو اس کار کو دیکھے جتا اس کی زندگی مکمل نہیں تھی۔ وہ کار اس سے کام کراتی تھی۔ وہ اُس کار کو دیکھتا رہتا یا اُس کار کا انتظار کرتا رہتا اور پہلے سے دھننے انہماک سے بوٹ پالش کرتا رہتا ”میریتا“ کے سامنے سے کسی نے چار روپے نہیں کمائے تھے۔ کرشن کی آمدنی چھ سات روپے ہونے لگی۔ وہ کار اُس کی زندگی کا سہارا تھی۔ جس دن وہ کار نہ آتی اُسے زندگی اور بے معنی دکھائی دیتی۔ وہ اُس کار کا انتظار کرتی بے تابی کے ساتھ کرتا جیسے کوئی عاشق اپنے معشوق کا۔ مگر وہ کار اس کی محبوبہ نہیں تھی۔ وہ کار اس کی دشمن تھی۔

کیوں دشمن تھی بس تھی۔ ہر چیز کی وجہ تھوڑا ہی ہوتی ہے۔ جب تک وہ کار اس کے سامنے کھڑی ہوتی کرشن اپنے خیال ہی خیال میں پھر لے کر اس کے آگے کے شیشے کو پھٹا چور کرتا۔ پھر آگے لگی ہوئی روشنیوں کو پھر لے کر توڑ پھوڑ ڈالتا۔ پھر ایک تیز چاقو لے کر اس کی گڈیوں کو کاٹ ڈالتا پھاڑ ڈالتا۔ اُن کے اندر بھرا ہوا ناریل کا کاٹھا باہر آ جاتا۔ یہ دھواں ناریل کا کاٹھا ہے جس کو کوٹ کوٹ کر بٹ بٹ کر اس کا باپ بستی میں رشتی بنا تا ہے۔“ مگر یہ سب ڈراما اس کے دماغ ہی میں ہوتا۔ بظاہر وہ پالش کرتا رہتا، گا کہوں سے بات کرتا رہتا اُن سے پیسے وصول کرتا رہتا۔ مگر اس کی نگاہیں اس کار پر جمی رہتیں۔ وہ کار اس کا منہ چراتی۔ ”تم معمولی بوٹ پالش کرنے والے چھو کرے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کار پر اپنا حصہ اتارتا۔ اُس کو توڑتا، پھوڑتا، نوچتا، کھسکتا، کاٹتا، چیرتا، اُس کی فلاوی استریاں باہر نکالتا۔ تب ہی جا کر اُس کو تسلی ہوتی۔

پھر نو دس بجے کرشنا اپنے دوستوں کے ساتھ ”میریتا“ سے باہر آتا۔ ان دوستوں میں کچھ لڑکیاں بھی ہوتیں مگر کرشن کو لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کرشنا کے دوست کچھ اُس کار میں بیٹھے کچھ اور کاروں میں۔ پھر ڈرائیور اس کار کو اسٹارٹ کرتا۔ کرشن اس پر آخری نگاہ ڈالتا پھر

غزاتی ہوئی، اکڑتی ہوئی، اٹھلاتی ہوئی، ناز و انداز دکھلاتی ہوئی وہ کار وہاں سے چلی جاتی اور جاتے جاتے کرشنن کا منہ چڑا جاتی۔ ”دیکھو تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“  
پھر کرشنن کا من اچاٹ ہو جاتا۔ وہ اپنے بوٹ پالش کے سامان کو اکٹھا کر کے ڈبے میں ڈالتا۔  
ڈبہ چمڑے کے پٹے سے اٹھا کر کندھے پر لٹکاتا اور میرینا کی جگہ لگاتی روشنیوں کو پیچھے چھوڑتا ہوا فریر روڈ کے اندھیروں میں کھو جاتا۔

(4)

اور پھر کئی مہینے کے بعد آج بھی وہ موٹر وہاں کھڑی تھی اور آج اس کی حفاظت کرنے کے لیے کوئی ڈرائیور نہیں تھا۔

آج کرشنا ایک خوب صورت لڑکی کو ساتھ لیے خود ڈرائیور کر کے لایا تھا اور لڑکی کا ہاتھ پکڑے بیٹھی بجاتا اندر چلا گیا تھا۔

اُس وقت کرشنن کسی کا بوٹ پالش کر رہا تھا۔ اُس کے دل کی دھڑکن ایک ہل کے لیے رک گئی، جب اُس نے دیکھا کہ کار ڈرائیور کے بغیر آئی ہے۔ آج کوئی پہرے دار نہیں ہوگا۔ آج وہ کر سکتا ہے جس کا ریسرسل وہ اپنے دماغ میں کئی بار کر چکا تھا۔ جس کی پوری تیاری اُس نے کر رکھی تھی۔ کئی مہینے تری وندررم کے ایک موٹر گیراج میں اس نے یونٹی نہیں گزارے تھے۔  
موٹر اندھیرے میں کھڑی تھی۔

اندر ڈانس ہو رہا تھا۔ آج بڑا ہنگامہ تھا۔ فٹ پاتھ پر چلنے والے بھی شیشے کی دیواروں میں سے اندر کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اس وقت کوئی گاہک بھلا کہاں آتا۔ کرشنن نے اپنے ڈبے میں سے ایک جیک نکالا ایک سیئیر اور ایک نٹ بولٹ ڈھیلا کرنے کا ”پانا۔“  
یہ سب لے کر وہ موٹر کار کے دوسری طرف گیا جہاں دیوار تھی۔ وہاں کسی نے اُسے بیٹھا دیکھ بھی لیا تو سمجھے گا کوئی بیٹشاب کر رہا ہے۔

جیک لگانے اور پہیہ اوپر اٹھانے اور اُس کے نٹ بولٹ ڈھیلے کرنے میں پہیہ پھر سے نیچے کرنے میں صرف چند منٹ لگے۔ پھر وہ اپنی جگہ واپس آ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ پھر سے ڈبے میں بند کر دیے۔  
اب اس نے جیکلی بار اپنی توجہ جان بوجھ کر کار سے ہٹا کر میسٹوران کے اندر کی۔

ریستوران ایر کنڈیشنز تھا۔ اس لیے دروازے کھڑکیاں ایک بار بند ہو جاتے تھے تو ان میں سے آواز بھی باہر نہ آتی تھی۔ شیشے کی دیوار میں سے آپ اسیر گھرانوں کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو تھرتھکتے کوٹھے دکھاتے، سینہ سے سینہ ملا کر ناچتے، عجیب عجیب حرکتیں کرتے دیکھ سکتے تھے لیکن جن سنگیت پر یہ سب اُچھل کود ہو رہی تھی اُس کو نہ سن سکتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے شیشے کے تالاب میں رنگ برنگی مچھلیاں خاموشی سے تیر رہی ہیں۔

ان ہی مچھلیوں میں کرشنا اُس خوب صورت سی نازک سی لڑکی کے ساتھ ڈانس کر رہا تھا۔ یہ کچھ عجیب قسم کا ڈانس تھا۔ وہ ایک دوسرے سے الگ الگ ناچ رہے تھے مگر ان کی حرکتوں میں ایک عجیب قسم کا لگاؤ ایک عجیب قسم کا آہنگ تھا۔ وہ ایک ہاتھ اٹھاتا تھا، پھر وہ ایک ہاتھ اٹھاتی تھی، وہ دوسرا ہاتھ اٹھاتا، وہ بھی دوسرا ہاتھ اسی طرح اٹھاتی تھی، پھر جیسے وہ تھرتھکتا تھا ویسے ہی وہ تھرتھکتی تھی، جیسے وہ جھٹکتا تھا ویسے ہی وہ جھٹکتی تھی۔ غرض عجیب قسم کی جناسنگ کر رہے تھے وہ دونوں، بڑی دیر تک۔ نہ جانے کتنی دیر تک۔ کرشنن کھڑا شیشے کی دیوار میں سے ان دونوں کو اور ان جیسی اور کتنی ہی دونائیک کی مچھلیوں کو تیرتے، اچھلتے، کودتے، خاموشی سے ناچتے گاتے، ہونٹ ہلاتے ہونٹ ملاتے، ایک دوسرے کے کندھے پر سر رکھ کر ان نئے سنگیت کی لہروں پر ڈولنے دیکھتا رہا۔ اور وہ بھول گیا اس سفید کار کو، جس سے اس کو محبت یا نفرت تھی، جس کو وہ ٹوٹا پھوٹا، چکنا چور ہوتے دیکھنا چاہتا تھا۔ کیوں کہ وہ کار اس کی دشمن تھی اور وہ اس کار کا دشمن تھا۔ پھر بھی اس کو اتنی شدید نفرت کیوں تھی جو صرف محبت میں ہوتی ہے؟

اور پھر جیسے کسی دوسری دنیا سے ایک جانی بوجھی آواز اُس کے کان میں آئی۔ وہ اس آواز کو خوب پہچانتا تھا۔ وہ تھی اس کار کے انجن اشارت ہونے کی آواز مگر انجن کون اشارت کر سکتا تھا۔ کار کا مالک تو اندر ڈانس کر رہا تھا۔ ڈرائیور آج آیا نہیں تھا۔ اور کون ہو سکتا ہے؟ کوئی اور کار ہوگی۔ یہ سوچ کر اس نے بڑے اطمینان سے مڑ کر ایک مچھلتی ہوئی نظر اُدھر ڈالی جدھر وہ کار کھڑی تھی۔ مگر وہاں وہ کار نہیں کھڑی تھی۔ جگہ خالی تھی۔ انجن کی بھر بھراہٹ اور گھڑ گھڑاہٹ کے ساتھ وہ کار تیزی سے جا رہی تھی۔ اور جب تک کرشنن کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہو رہا ہے، کیا ہو چکا ہے، وہ کار ایک سفید چھلاوے کی طرح، پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔

ڈالس جاری رہا۔ کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی کیا ہوا کیا نہیں ہوا۔

ہارٹ پاتھ پر کرشن نے بوٹ پائس کا اپنا سامان بھی نہیں اٹھایا۔ اس کے احساس کو بڑی ٹھیس لگی تھی بلکہ لگائی گئی تھی۔ اس کو شرابی سمجھا گیا تھا حالانکہ اس نے تو آج تک کبھی دارو کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیا تھا۔ ایک گھونٹ نہیں!..... جوزف وغیرہ روز اس کو کہتے تھے بیو میرے یار۔ غم غلط کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ پھر بھی اس نے دارو کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ایک راستہ چلتی پر چھائیں سے مخاطب ہو کر اس نے پوچھا۔ ”کیوں بھائی۔ کیا میں شراب پیے ہوئے ہوں؟“

”بالکل نہیں۔ پر چھائیں نے جواب دیا۔

”پھر وہ مجھے شرابی کیوں کہتے ہیں۔“

”وہ بیوقوف ہیں۔ تم آؤ میرے ساتھ۔ پیسہ ہے جیب میں؟“

کرشن نے جیب میں سسے کھٹکنا کر کہا۔ ”ہے۔ مگر کہاں چلو گے؟“

پر چھائیں نے اس کے کان میں کہا۔ ”دارو خانے، میرے یار، اور کہاں؟“

چند منٹ بعد دارو خانے میں دوسرا گلاس چڑھاتے ہوئے کرشن بولا، روز کہا تھا بیو

میرے یار۔ اب دیکھو آکر!“

”کس کی بات کر رہے ہو۔“ اس کے ساتھی نے گھونٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

”ایک دوست ہے میرا جوزف، نہ جانے اس وقت کیا کر رہا ہے؟“

(۵)

جوزف سفید کار کو چلا رہا تھا جو پھلی کی طرح سڈول تھی۔ پیچھی کی طرح پر پھیلانے ہوئے تھی اور اس وقت درلی کی سڑک پر ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ رہی تھی۔

جوزف کے برابر میں رٹن بیٹھا تھا اس کے برابر میں سین۔ اُس وقت تینوں بیٹے ہوئے

تھے، تینوں ہنس رہے تھے، تینوں اپنے ساتھی کرشن کو یاد کر رہے تھے۔

”سالا کرشن۔“ جوزف نے کہا۔ ”کیا یاد کرے گا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کاراڑولی۔“

”مرا تو جب آئے گا“ رٹن نے اپنے ساتھیوں سے چلا کر کہا، کیوں کہ کھلی گاڑی میں ہوا

بھی فرمائے سے چلتی ہے۔“ جب موٹر کا مالک ہوٹل سے نکل کر کرشنن سے پوچھے گا۔ اے تو نے ہماری کار کسی کو لے جاتے تو نہیں دیکھا۔

”سالا“ جوزف گالی دے کر بولا۔ ”کار کی کنڈیشن تو ٹپ ٹاپ ہے۔ مگر پچھلا بلایاں پیہ ذرا داخل کر رہا ہے۔ سالا کبھی ادھر جاتا ہے کبھی ادھر۔

’کرنے دے داخل۔“ مین بولا۔ ذرا جو ہو کی ہوا کھلا دے۔

دراصل کرشنن گھبراہٹ میں منٹ بولٹ کافی حد تک ڈھیلا نہ کر پایا تھا۔ ورنہ اس کے پلان کے مطابق تو اب تک پیہ نکل جانا چاہیے تھا اور کار کو الٹ جانا چاہیے تھا۔

جو ہوسا حل کے کنارے پہنچ کر رخصت نے کہا کہ یاس لگ رہی ہے چلو ایک ایک کو کا کولانی لیس مگر مین نے ایک طرف اشارہ کیا جہاں ایک کونے میں پولیس کی دائر لیس لگی ٹرک کھڑی تھی۔ ٹھہرنے کا نام نہیں ہے۔ چلتے رہو۔“

جوزف نے کن انگیوں سے پولیس کی گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو ٹھیک کہتا ہے مین۔“ اور یہ کہہ کر اسٹیرنگ ڈنبل زور سے موڑا۔ اس بار ڈھیلے پیہ نے اس زور سے داخل کیا کہ موٹر تقریباً ’سکڈ‘ کر گئی۔ مگر جوزف نے سنبھال لیا اور ایکسلیٹر دبا کر تیزی سے موٹر دوڑاتا ہوا لے گیا۔ یہ وقت روک کر دیکھنے کا نہیں تھا کہ پیہ میں کیا خرابی ہے کیونکہ پیچھے سے پولیس کی ایک پھڑ پھڑاتی ہوئی سیٹی سنائی دے رہی تھی۔

”لگتا ہے کار کی چوری کی خبر پولیس تک پہنچ گئی ہے۔“ رخصت نے کہا۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ پولیس والوں نے سیٹی اس لیے بجائی تھی کہ کار والوں کو آگاہ کر دیں کہ ان کا پچھلا پیہ خطرناک طریقے سے ڈھیلا ہو رہا ہے۔

’چوری؟‘ جوزف گاڑی کو بھگاتے ہوئے بولا۔ ”تو اسے چوری کہتا ہے۔ ارے ہم نے تو دوستانہ طریقے سے گاڑی استعمال کی ہے۔ ابھی جا کے وہیں ”میرینا“ کے آگے کھڑی کر دیں گے۔ کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔“

”سوائے ایک کرشنن کے“ مین بولا۔ ”وہ سالا بڑی گالی دے گا کہ مجھے بھی سواری کیوں نہیں کرنے دی۔“

”اس کو بھی سواری کرا دیں گے ایک دن مگر آج نہیں کرا سکتے۔“

جوزف کو اپنی ڈرائیونگ پر بڑا ناز تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ تین پہیوں پر بھی میں گاڑی بچاس  
میل کی رفتار سے بھاگ سکتا ہوں۔

در اصل بوٹ پالش کے دھندے سے پہلے وہ ایک بڑے سینٹھ کے ہاں ڈرائیور ہی تھا۔ دو  
سورپے پچھر، وردی، کھانا کپڑا اور عام سب ملتا تھا۔ پھر ایک دن اس بزنس میں کی تبدیلی سے ایک  
ایکسی ڈنٹ ہو گیا۔ جس میں ایک بچہ مارا گیا۔ سینٹھ نے نوکر کے بیروں پر ٹوپی رکھ دی کہ اب تم ہی  
ہمیں بچا سکتے ہو۔ میری بیوی کے پاس تو ڈرائیونگ لائسنس بھی نہیں ہے۔ تم یہ الزام اپنے سر لے لو۔  
جوزف نے کورٹ میں جا کر بیان دے دیا کہ سوڑ تو میں چلا رہا تھا۔ میم صاحبہ تو صرف  
برابر میں بیٹھی تھیں۔

خطرناک لاپرواہی سے سوڑ چلانے کا الزام ثابت ہو گیا۔ مجسٹریٹ نے جوزف کو سال بھر  
قید اور تین ہزار روپے جرمانے کی سزا دی۔ تین ہزار روپے جرمانہ سینٹھ نے بھرا۔ جو مرے ہوئے  
بچے کے ماں باپ کو دلوا یا گیا۔

سال بھر کے بعد جب جوزف باہر نکلا تو اس کا ڈرائیونگ لائسنس ضبط ہو چکا تھا۔ سینٹھ نے  
اُسے رکھنے سے انکار کر دیا۔ کہا سودو سو چاہیں تو لے جاؤ مگر ہم جیل کاٹے ہوئے آدمی کو نوکر  
نہیں رکھ سکتے۔ وہ بھی جب اس کا لائسنس ضبط ہو چکا ہو۔

جوزف کا جی چاہا سودو سو پے سینٹھ کے منہ پر دے مارے مگر پھر وہ غصہ پی گیا اور روپے لے کر  
چلا آیا۔ کئی دن تک اس کی شراب پیتا رہا پھر جب آخری پندرہ روپے رہ گئے تو اس کا بوٹ پالش  
کا سامان خرید لیا اور یہ دھندہ شروع کر دیا۔

(8)

ادرا ب برسوں کے بعد پھر ایک بڑی شاندار سوڑ جوزف کے قبضے میں تھی۔ اس کے ہاتھ  
اسٹیرنگ ویل پر تھے، اس کے پیر کے نیچے ایکسیلیٹر تھا۔ جتنا دباؤ اتنی تیزی سے سوڑ بھاگتی تھی مگر اس  
سوڑ میں کچھ خرابی تھی ضرور۔ بائیں طرف کا پھلا پیہ وائل کر رہا تھا۔ اُس طرف اسٹیرنگ کھینچتی تھی  
مگر جوزف جیسے ڈرائیور میں اور معمولی ڈرائیور میں کیا فرق ہوا اگر جوزف نے بھی سوڑ روک دی۔

سو، جو ہو سے کھار، باندرہ، مافم، دادر، وری ہوتے ہوئے اب وہ پھر میرین ڈرائیو پر چلے آ رہے تھے۔ دو ایک منٹ میں وہ میرینا کے آس پاس ہی کہیں اندھیرے میں اس کار کو پارک کر دیں گے اور پھر ہنستے کھیلتے ہوئے چلے جائیں گے۔ گھنڈہ سوا گھنڈہ کا ڈراما ختم ہو جائے گا۔

مگر یہ کیا؟ یہ کون عین سڑک کے پیچوں بچ چلا رہا ہے؟

کرشن؟ یہ کرشن یہاں کیا کر رہا ہے؟ کیا شراب پی رکھی ہے اُس نے؟

”کرشن۔ آگے سے ہٹ جاؤ!“

”کرشن!“ رجن نے آواز دی۔

”کرشن!“ سین چلا یا۔

مگر کرشن سامنے سے گاڑی کی روشنیوں کو دیکھ کر چکا چوند ہو چکا تھا۔ نشے میں دیے بھی اُس کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر وہ چلائے جا رہا تھا۔ ”کوئی ہے۔ ہماری موٹر لاؤ! ہماری موٹر۔“ جوزف نے پورے زور سے بے یک لگایا۔ گاڑی ایک پل کے لیے کرشن کے پاس آ کر رک گئی۔ کرشن نے سوچا۔ ”آخر کون ڈرائیو کر رہا ہے؟“

گمراہی وقت بائیں طرف کے پچھلے پیہر کا آخری نٹ بولٹ گر پڑا اور پیہر لڑھکا ہوا الگ چلا اور کار بے قابو ہو کر اس کے پیچھے تین پیہروں پر دوڑی۔ اب جوزف دائیں کو اسٹیرنگ گھماتا ہے تو گاڑی پوری دائیں کو گھوم جاتی ہے، بائیں کو گھماتا ہے تو پوری بائیں کو، نشے میں مدھوش کرشن سوچ رہا تھا یہ میرے دماغ کا قصور ہے یا میری آنکھوں کا کہ یہ سوڑکی روشنیاں مجھے ناچتی دکھائی دیتی ہیں۔ کبھی ادھر جاتی ہیں کبھی اُدھر۔ اور پھر وہ روشنیاں ایک خطرناک رفتار سے اُس کی طرف آئیں اور وہ ڈر کے مارے ایک بجلی کے کھمبے سے لپٹ گیا مگر ان روشنیوں نے اس کو وہاں بھی جادو چا۔ اور پھر ایک زبردست دھماکے کے ساتھ جس میں شیشوں کے ٹوٹنے کی جھنکار بھی شامل تھی وہ روشنیاں بجھ گئیں اور مرنے سے پہلے کرشن نے دیکھا کہ اُس کی دیرینہ خطرناک آرزو پوری ہو گئی ہے اور وہ سفید موٹر جو پچھلی کی طرح سڈول تھی اور پیچھی کی طرح پر پھیلائے تھی آخر کار ایسی ٹوٹ پھوٹ گئی ہے کہ اس کے پرے نچے اڑ گئے ہیں جیسے کسی نے سفید بچ کے پر فوج لیے ہوں۔ یہ اس کی زندگی کا آخری لمحہ تھا۔



ہائیں طرف کا پھلا بھیہ لڑھکتا لڑھکتا کٹر میں جاگرا۔ اگلے دن صبح ایک میوہ پلٹی کے جعدار نے مہاڑودیتے ہوئے اس کو دیکھا کہ اس کے ناز پر خون کے چھینٹے پڑے ہیں۔ اس کو نہیں معلوم تھا کہ یہ چھینٹے کرشنن کے خون کے ہیں۔ جو گیرالا کے سمندر اور ناریل کے تھنڈوں سے اس خون کو اپنے بدن میں بہتی لے کر آیا تھا!

جعدار نے سوچا لوہے کا پیرہ تو چور بازار میں بک جائے گا لیکن ناز لے گیا تو اس پر پڑے ہوئے خون کے چھینٹے مجھے مصیبت میں پھنسا دیں گے۔ آدھا ناز پہلے سے اتر گیا تھا۔ باقی کو اس نے گھسٹ کر اتار دیا اور اُسے کوڑے کے ڈھیر میں چھپا دیا جہاں سے اُس کی قسمت میں بھیکو کے کھارے میں آنا لکھا تھا۔

ناز کو ب کے اندر اسٹود کے پاس رکھنے کے بعد بھیکو نے سوچا آج کے لیے کافی چیزیں اکٹھی ہو گئی ہیں۔ ایک صحیح سالم ب۔ ایک اچھا خاصا اسٹود۔ ایک تقریباً نیا ناز۔ ان کے ہی دام سینہ ٹھیک لگائے تو تیس چالیس روپے تولی جانے چاہئیں۔ اب واپس گھر چلنا چاہیے۔ سو اس نے کھارے کا رخ کالید کی طرف موڑ دیا لیکن اندھیری سے گرلا جاتے ہوئے ایک فلم اسٹوڈیو کے پاس سے گزر رہا تھا۔ جس کے سامنے کئی ٹین کی چھت کے جھونپڑے بنے ہوئے تھے کہ اس نے دیکھا کہ کٹر کے پاس درجن بھر خالی فلم کے ڈبے پڑے ہوئے ہیں۔ اس نے ادھر ادھر نظر کی کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ پھر اُس نے جلدی سے وہ ڈبے قبضے میں کر لیے اور ب میں نیچے کو دبا کر رکھ دیے۔

ڈبے اندر رکھتے ہوئے اس نے دیکھا کہ پرانے لیبلوں پر فلم کا نام لکھا تھا روشتائی سے جو وقت کے ساتھ دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ ”نئی دھرتی۔ نیا آکاش“ بھیکو نے جو سب ہٹ فلموں کو ایک زمانے میں بڑے شوق سے دیکھا کرتا تھا سوچا کہ اس نام کی تو کوئی فلم میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ نام بھی عجیب ہے ”نئی دھرتی۔ نیا آکاش۔“

## سینیر یو فلم کے تیرہ خالی ڈیو کا!

(۶)

ایک کے اوپر ایک بارہ فلم کے ڈبے اسٹول پر دھرے تھے۔  
تیرہواں ڈبہ اس ٹین کے قطب مینار کے اوپر رکھتے ہوئے زل نے سوچا۔ واہ میں نے  
بھی کیا نام رکھا تھا، اپنے ناول اور اپنی فلم کا ”نئی دھرتی۔ نیا آکاش۔“ دھرتی اور آکاش میں کے  
دلچسپی ہے؟ اور وہ بھی نئی دھرتی اور نئے آکاش میں!۔ ہاں کچھ ”نئی اور“ ”نیا“ قسم کے فلم چل سکتے  
ہیں جیسے۔

نئی محبت۔

نیا پیار۔

نئی بہار۔

نیا اقرار۔

نئی جوانی۔

نئی سچائی۔

نیا سنا۔

نیا گیت۔

نیا سنگیت۔

نئی پریت.....

مگر یہ تو وہی نئی محبت، وہی بات ہی ہوگئی۔ تو کیا ہوا؟ ہماری فلموں کا یہی تو کمال ہے۔ ہر نئی فلم جو بنتی ہے اسی پرانے ڈھانچے پر بنتی ہے۔ وہی پرانی کہانی، وہی پرانا پلاٹ، وہی پرانا کیریکٹر۔ وہی پرانے ایکٹر اور ایکٹریس، وہی پرانے خیالات۔ مگر پبلک ہر فلم میں کچھ نیا پن بھی مانگتی ہے۔ سو اس کا بھی انتظام ہے۔ کبھی نیا ہیرو، کبھی نئی ہیروئین۔ (مگر صورت شکل انداز، آواز وہی پرانے ہیرو ہیروئنوں جیسی!) ہاں ہیرو ہیروئنوں کی پوشاک بدلتی رہتی ہے۔ کبھی شلوار قمیض مقبول ہے تو کبھی غرارہ تو کبھی چوڑی دار، آج کل سلیکس اور نل باٹم کا زمانہ ہے۔ فیشن بہل خواتین پنجابی دیہاتوں کی طرح لٹکی پہنے گھومتی ہیں۔ اس کے بعد سوئینگ کا شیوہ اور بیکنی BIKINI کا زمانہ آئے گا۔ اور اس کے بعد.....؟ دنیا گول ہے۔ انسان کا ارتقا بھی ایک پتھر ہے۔ اکیسویں صدی میں ہم شاید جانوروں کی کھالیں لپٹنے لگیں گے اور پتھر کے ہتھیاروں سے ایک دوسرے کا شکار کریں اور اس کے بعد؟ پھر تو جانوروں کی کھال لپٹنے کا تکلف بھی کیوں۔ کیا انسان کو ڈھلپٹنے کے لیے خود انسان کی اپنی کھال کافی نہیں ہے؟ ساری دنیا ایک سوڈیش یا فرانسیسی ”آرٹ فلم“ ہو جائے گی جو آج بغیر سنسر کے صرف فلم سوسائٹی میں دکھائی جاتی ہے۔ کل وہ آرٹ نہیں رہے گا۔ زندگی کی اصلیت ظاہر ہو جائے گی۔ کیا جب حقیقت سے فرار کرنے کے لیے ایسی فلمیں بنائی جائیں گی جن میں برقع پوش عورتیں خلاب الٹ کر اپنے حسن کی ایک جھلک دکھائیں گی اور سنیما گھروں میں بھری ہوئی نگلی پبلک ان کو دیکھ کر جنسی تسکین حاصل کرے گی؟ میں بھی کیا اوٹ پٹانگ باتیں سوچ رہا ہوں۔ یہ لحد ایک تاریخی لمحہ ہے۔ کم سے کم میرے اپنے لیے۔ لوگ کہتے ہیں کہ انسان جب موت کے قریب ہوتا ہے تو اس پر زندگی کی سب حقیقتیں کھل جاتی ہیں۔ میرے حساب سے میری موت میں۔ اور میرے فلم کی موت میں۔ اب صرف چند منٹ باقی رہ گئے ہیں۔ مگر اب تک مجھے تو کوئی زندگی کا بھید نہیں معلوم ہوا میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟ ان تیرہ ڈبوں میں جس فلم کا ٹیکلیج رکھا ہوا ہے، وہ کیا ہے؟ کیا وہ

ایک آرٹ فلم ہے حالانکہ اس میں تو ایک عورت کا بچہ بھی نہیں دکھایا گیا؟ کیا یہ ایک کامیاب فلم ہے حالانکہ کسی سینما میں کسی نے آج تک اس کا ایک ٹکٹ بھی نہیں خریدا؟ کیا یہ بکواس ہے۔ ایک پاگل ڈائریکٹر کا پاگل پن ہے؟ کیا اس میں لگا تین لاکھ روپیہ سب بیکار گیا۔ جیسا اس کا فیٹا نرس مونیجہ بھائی کہتا ہے "اس سے تو اچھا تھا میں تین لاکھ روپے کے نوٹوں کو جلا کر ان سے چائے بنا لیتا؟" مگر پھر وہ اس نفل کے ڈبے میں کیا رکھا ہے؟ کچھ نہیں رکھا ہے۔ جو رکھا تھا وہ تو مون چند بھائی سب چیزوں کے ساتھ قرقی کرا کے لے گیا ہے؟

اور یہ سوچ کر نزل ہنسنے لگا۔ زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ مون چند بھائی اپنے آپ کو بڑا عقل مند سمجھتا ہے نا؟ قرقی کرانے آیا تھا؟ کیا ملا اس کو؟۔ ایک تین ٹانگ کی نفل، دو ٹوٹی پھوٹی کرسیاں، ایک کتابوں کی الماری، دو ڈھائی سو کتابیں، اخباروں رسالوں کی چار من رولی، دو پیوند لگی پتلونیں، تین کالر پر سے پھٹے ہوئے قمیض، اخبار کے تراشوں کا ایک فائل جس میں نزل نامی ایک GENIUS کی فلم "نئی دھرتی نیا آکاش" کی تعریف میں کالم کے کالم سیاہ کیے گئے ہیں اور ایک سونے کا گول ٹکڑا، تین تولے کا، راشن پتی سورن پدک۔ پریسڈنٹس PRESIDENTS گولڈ میڈل، جو اس کو۔ نزل کو۔ انعام ملا تھا۔ اور تھا کیا اس جھوٹے میں؟۔ دراصل مون چند بھائی کو تلاش تھی ان حیرہ ڈبوں کی جن میں فلم کا ٹیکہ تھا۔ مگر ان ڈبوں کو تو نزل نے جھوپڑے کی ٹین کی چھت میں چھپایا ہوا تھا۔ بالکل جیسے ایک فلم اسٹار اور اس کے ڈیڑی نے اکمل ٹیکس والوں سے بچنے کے لیے نولا کھروپے بلیک کے نوٹ اپنے ہاتھ روم کی نفل کی چھت میں چھپائے ہوئے تھے! بار بار مون چند بھائی نے کہا تھا۔ "نزل۔ اب بھی بتادے کہ ٹیکہ کہاں ہے؟ ہم حیرے گھر سے ایک ٹکا بھی اٹھا کر نہیں لے جائیں گے۔ صرف ٹیکہ پر قبضہ چاہیے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

"سیٹھ سب جل کر خاک ہو گیا۔ اب تو نہ دھرتی ہے نہ آکاش۔"

"جل گیا۔ کب؟ کوئی ثبوت؟"

"چند گھنٹوں ہی میں ثبوت بھی مل جائے گا 'سیٹھ'۔ اور دل ہی دل میں نزل سوچ رہا تھا کہ کوئی بہت بڑا جھوٹ تو نہیں بولا میں نے۔ صرف چند منٹوں کی دیر ہے۔ پھر تو ٹیکہ جل کر خاک ہی ہو جائے گا۔"

”اچھا تو پھر فی الحال میں یہ سونے کا تہنہ ہی لے جاتا ہوں۔ ویسے چاہیے تو نیکیلیو جو تم نے لیبارٹری سے پڑا کر منگوالیا ہے میرے ہاں بھجوا دو۔“

”میڈل شوق سے لے جاؤ۔ مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”حصص ضرورت نہیں ہے تو میں سوچتا ہوں کہ یہ میڈل تمہاری ہیر و کمین کو دیتا جاؤں۔ آخر درگا نے بھی تو بڑی محنت کی ہے تمہاری قلم کے لیے اور ان کو پیسے بھی تم نے پورے نہیں دیئے۔ پانچ ہزار کا وعدہ کیا تھا۔ دیئے صرف تین ہزار کیوں ٹھیک ہے نا؟“

دُرگا!

دُرگا!

دُرگا!

سیٹھ سب سامان بنو کر لے گیا تھا اور اس دیران جھونپڑے میں اس نام کی گونج چھوڑ گیا تھا۔

بارہ سلپنگ پلاز (خواب آور دوا کی گولیاں) لینے کے بعد بھی نزل کے دماغ میں ایک ہی نام گونج رہا تھا اور ایک ہی چہرہ گھوم رہا تھا۔

دُرگا!

دُرگا!

دُرگا!

اگر دُرگا نے مجھے ہمت نہ دلائی ہوتی (سلپنگ پلاز کے اثر سے نزل کے کھوٹے ہوئے دماغ نے سوچا) تو میں کبھی قلم نہیں بنا سکتا تھا۔

اگر درگا کی بے مثال اداکاری نہ ہوتی تو ”نئی دھرتی نیا آکاش“ ایک بے جان قلم ہوتی جو کبھی پریسڈینٹس گولڈ میڈل پالنے کی مستحق نہ ہوتی۔

اور اگر درگا نے اس سے بے وفائی نہ کی ہوتی، اگر وہ اُس کا سامان چھوڑ کر مومن چند بھائی کے پاس نہ چلی گئی ہوتی تو آج وہ اس آدمی رات کو اس بے تابی سے موت کا انتظار نہ کرتا ہوتا۔

[۱۲]

بہنی میں کم سے کم پانچ چھ سو وہ فلم رائٹر ہیں جن کے نام کم سے کم ایک فلم کے ہیکلوں میں پردے پر آچکے ہیں اور جوائیسی ایشن کے باعزت ممبر ہیں۔

ان میں ناول نویس بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی، جو ڈائلاگ لکھ کر اپنا گزارا کرتے ہیں۔ ان میں صاحب دیوان شاعر اور کوئی بھی ہیں جو پیٹ پالنے کے لیے میوزک ڈائریکٹر کی دھنوں پر تنگ بندی کرتے ہیں۔ (ایک شاعر کا کفن موجود ہے اس سائز کا مردہ لے آئے!) ان میں وہ "اسکرین پلے رائٹر" بھی ہیں جو ہفتہ بھر میں دلائی تصویر یا ناول کو ہندوستانی کپڑے پہنا دیتے ہیں۔

اور ان ہی میں وہ چند سر پھرے بھی ہیں جو تجارتی فارمولوں سے تنگ آکر، اپنے پیٹ پر خود لات مار کر، اپنی ان کہانیوں کو فلما نے کی دوڑ دھوپ کر رہے ہیں جن کو ہریو پاری پروڈیوسر REJECT کر چکا ہے۔ کیونکہ ان کے خیال میں ان کہانیوں میں زندگی کی (اور اکثر ان کی اپنی زندگی کی) سچائی ہے، جیتے جاگتے، جانے بوجھے کردار ہیں جو تجارتی ناولوں کی دنیا میں نہیں ملے اور جن میں انسان کی اندرونی زندگی کے ہی نفسیاتی یا سماجی پہلو کو فن کارانہ خوب صورتی سے بے نقاب کیا گیا ہے۔

ایسا ہی ایک سر پھرا ادیب نزل تھا۔

اس کا خیال تھا کہ سینما سمجھ اور ناول کی طرح ایک انٹرنری نہیں ہے بلکہ ایک آرٹ ہے جس کا مقصد گانوں اور ناچوں اور سستے جذباتی مناظر سے لہما کر عوام کی جیب سے پیسے نکالنا نہیں ہے بلکہ ان کے آس کو جگانا ہے، ان کے دماغوں کو جھنجھوڑنا ہے، ان کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی جھلک دکھانی ہے تاکہ انہیں اپنی موجودہ زندگی کی بے انصافیوں، محرومیوں، حماقتوں اور وہموں سے نفرت ہو جائے۔

اُس کا خیال تھا کہ سینما نہ ناول ہے نہ افسانہ، نہ ٹھیکڑا ڈراما ہے، نہ ڈائلاگ رائٹر کی لامعلی ہے، بلکہ سینما ایک علیحدہ آرٹ ہے، ایک فن ہے دوسرے فنون لطیفہ کے مقابلے میں بہت نوعمر ہے مگر جس میں موجودہ دور کی سی چیزی، چیز رفتاری اور طراری ہے، اور جو کمرے کے ڈریسے

سے انسانی زندگی، نفسیات اور کردار کے ان پیچیدہ اور تاریک پہلوؤں کو روشن کر سکتا ہے جو اور کسی آرٹ کی پہنچ سے باہر ہیں اور وہ یہ جانتا تھا اور جانتا تھا کہ ان امکانات کو ممکن بنانے کے لیے بہت سے لوگوں کو بہت محنت کرنی پڑے گی، بہت سے خطرے سول لینے پڑیں گے، بہت سی قربانیاں دینی پڑیں گی لیکن اُسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس فن کی ترقی کے لیے سب سے پہلے اُسے اپنی جان کی بھیشت چڑھانی ہوگی۔

جب وہ دہلی سے بمبئی آیا تھا تو اوروں کی طرح اس کو ہر پروڈیوسر کے گھر کی گھنٹی بجانی پڑی تھی۔ اس کا ایک ناول اور درجنوں افسانے شائع ہو کر کافی مقبول نہیں تو کافی مشہور ہو چکے تھے۔ نقادوں کا خیال تھا کہ ادب کے آسمان پر ایک نیا ستارہ چمکا ہے۔

لیکن پبلشر کے حساب کے مطابق ”نئی دھرتی۔ نیا آکاش“ کی صرف ایک ہزار کاپیاں شائع ہوئی تھیں۔ تین سو روپے رائٹنگ کے ملے تھے۔ رہے افسانے تو اردو ہندی کے رسالے کچھیں روپے سے لے کر پچاس روپے تک معاوضہ دیتے تھے اور وہ سال بھر میں بارہ افسانوں سے زیادہ نہیں لکھتا تھا نہ لکھ سکتا تھا!

سوا ایک دن اس کو کہنا پڑا: ”ہم نے یہ مانا ہے کہ دہلی میں پرکھائیں گے کیا؟“ اور بمبئی کے لیے یوریا بستر باندھنا پڑا۔

بمبئی آ کر (جیسا اُس کا خیال تھا) اس کو فٹ پاتھ پر نہ سونا پڑا نہ بھوکا رہنا پڑا۔ نہ ایک اسٹوڈیو سے دوسرے اسٹوڈیو کے چکر لگانے پڑے، نہ پروڈیوسروں، ڈائریکٹروں، فلم اشاروں کی خوشامد کرنی پڑی، اس سے پہلے ہی اس کی شہرت بمبئی پہنچ چکی تھی۔ جہاں بھی گیا اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ کافی آؤ بھگت ہوئی۔ ”نئی دھرتی نیا آکاش“ کے بارے میں تو لوگوں نے کہا کہ یہ ”لٹریچر کلاسیک“ ہے لیکن اسے فلمانے کی ہمت اُن میں نہیں ہے لیکن ہفتہ بھر میں ایک کہانی بک گئی۔ اسکرین پلے اور ڈراما لگ کا کسٹرایکٹ ہو گیا۔ ایک ہزار روپے پیشگی مل گئے۔ اتنی رقم تو نزل نے ساری عمر میں نہیں دیکھی تھی۔ اس نے حساب لگایا کہ کم سے کم تین ناول لکھنے پر اتنی رائٹنگ مل سکتی ہے! اسکرین پلے، مکالموں پر سال بھر تک محنت کرنی پڑی اور بہت جلد نزل کو معلوم ہو گیا کہ پروڈیوسروں کو صرف اس کی کہانی کا بنیادی ڈھانچہ چاہیے تھا، اس کا نام چاہیے تھا، ہائی تو وہ اپنی

پسند کا مال مسالہ“ بھرنے پر ٹٹے ہوئے تھے اور انہوں نے یہ کام خود اس کے قلم سے کرایا تھا۔ اپنی کہانی کا خون اس نے خود کیا تھا۔ اپنے کرداروں کا گلا اس نے خود کھونکا تھا لیکن پھانسی ریشم کی رستی کی تھی۔

مگر قلم۔ جس کی کہانی پر اُس کا نام تھا مگر جو واقعی اُس کی کہانی نہیں تھی۔ کامیاب ہو گئی۔

اگلا کنٹریکٹ بیس ہزار روپے کا ہوا۔

جب یہ کہانی فلم کے پردے پر آئی تو نزل کے لیے پہچانا مشکل ہو گیا کہ یہ اسی کی لکھی ہوئی ہے۔

ہر سال اس کی کہانی، اس کے مکالموں کی قیمت بڑھتی گئی۔

ہر سال اُن کا قتی معیار کرتا گیا۔

مگر اس عرصے میں نزل کے پاس ایک فلیٹ ہو گیا۔ فرنیچر خرید لیا گیا، نوکر رکھ لیا، ہر مہینے گھر روپیہ بھیجتے لگا۔ ماں باپ خوش ہو گئے کہ بیٹا آخر کار کمائی کرنے لگا ہے۔ مگر نزل کا من خوش نہیں ہوا۔

ہر بار اپنی کہانی میں جو چیز وہ پیش کرنا چاہتا تھا وہ فلمی بازار کے سمجھوتوں سے ختم ہو جاتی تھی اور اس کی جگہ دعی نارج اور گانے، دعی مار دھاڑ، دعی گھنیا کامیڈی۔ اگر وہ اپنے مکالموں میں بد مذاقی کی چٹکی تہہ تک نہیں پہنچتا تھا تو ڈائریکٹر یا ایکٹر خود ڈائلاگ لکھ کر وہ کی پوری کر دیتے تھے۔ اور یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ یہاں تک کہ نزل کا قتی ضمیر ہمیشہ کے لیے سو جاتا اور وہ بھی فلم انڈسٹری کی روپیہ کمانے کی مشین کا ایک پرزہ بن کر رہ جاتا اگر اس وقت اس کی ملاقات درگا سے نہ ہو جاتی۔

(3)

دُرگا!

دُرگا!

دُرگا!



آدھی رات کے سٹائے میں نزل کو ہر طرف سے یہی نام گونجتا سنا دیتا تھا چھت میں گئے ہوئے پرانے پتھے کی گھوٹ گھوٹ کرتی آوازیں پاس سے گزرنے والی ریل کی دھڑ دھڑاہٹ میں۔ اور اس سے بھی زیادہ زور سے خود اپنے دل کی دھڑکن میں جو سلپنگ پلو کے اثر سے اب بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا اور سوتے ہوئے دماغ کو یاد دل رہا تھا کہ وہ سب سے پہلے کب اور کہاں اور کیسے ملے تھے۔

”فلم فورم“ کے زیر اثر چیکو سلواکیہ کی فلموں کا ایک فیسٹول ہو رہا تھا۔

نزل شروع سے اس فلم سوسائٹی کا ممبر تھا اور ہر غیر ملکی اور ہندوستانی آرٹ فلم جو دکھائی جاتی تھی اس کو دیکھنے کا قاعدگی سے جانا تھا کیونکہ کچھ دیر کے لیے وہ جس تجارتی فلمی ماحول میں ڈوبا ہوا تھا اس کو بھول جانا چاہتا تھا۔ جب وہ ان آرٹ فلموں کو دیکھتا تو سینما کے اندھیرے میں اس کو اتنی ہی خوشی اور تسکین حاصل ہو جاتی جیسے یہ فلمیں خود اُس نے بنائی ہوں مگر روشنی ہوتے ہی وہ ٹیکس اسٹینڈ کی طرف جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے رات کے اندھیرے میں کھو جاتا کہ کہیں کوئی دیکھ کر پہچان نہ لے کہ ”یہ جا رہا ہے نزل کمار جس نے ”میرے بچا“ اور ”پریت کی ریت“ قسم کی فلمیں لکھی ہیں!“

اور رات کو دیر تک وہ جاگتا رہتا اور سگریٹ کے دھوئیں میں اپنے ناول پر مبنی فلم کی جھلکیاں دیکھتا رہتا۔ اس نے ایک بات طے کر لی تھی۔ یہ ناول وہ کسی تجارتی پروڈیوسر کو خراب کرنے کے لیے نہیں دے گا۔ اگر کسی ہاشورفن کار نے اس کو نہ پسند کیا تو وہ خود اُس کی فلم بنائے گا۔ چاہے اُس کو ممکن بنانے کے لیے اس کو دس گھنٹیاں ناچ گانوں کی تجارتی فلمیں کیوں نہ لکھنی پڑیں۔ ایک رات کو وہ چیکو سلواکیہ کی ایک مشہور فلم دیکھنے گیا جس میں زیادہ تر فلم میں بس دو کردار تھے۔ ایک نوجوان نازی فوجی اور ایک چیکو سلواکیہ کسان عورت جس کا شوہر جنگ میں نازیوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ نازی نوجوان جو تقریباً بچہ ہی لگتا ہے، اپنے ایک زخمی ساتھی کو چیکو سلواکیہ بیوہ کی گھوڑا گاڑی میں ڈال کر اُسے ویانا VIENNA لے جانا چاہتا ہے۔ راستے بھر وہ اس عورت کو بندوق دکھا کر گاڑی چلواتا رہتا ہے اور راستے بھر وہ بیوہ اس نوجوان نازی کو اپنی کھانڈی سے مار کر اپنے شوہر کے خون کا بدلہ لینا چاہتی ہے۔ یہاں تک کہ جب جرمن فوجی کا

ساتھی دم توڑ دیتا ہے تو اس کی لاش کو گاڑی سے اتار کر پتھروں سے ڈھانپ کر دفن کر دیا جاتا ہے اور تب اس نوجوان بیوہ کو موقع ملتا ہے تو وہ اس جرمن فوجی پر (جو دراصل چند روزہ سولہ برس کا لڑکا ہی ہے جسے زبردستی فوج میں بھرتی کر لیا گیا تھا) برس پڑتی ہے اس کو مارتی ہے، پھینکتی ہے، نوچتی ہے، کھسکتی ہے ایسا لگتا ہے وہ پاگل ہو گئی ہے۔ وہ ہنس رہی ہے اور اس کی آنکھوں میں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ اس کے دل میں بھری ہوئی نفرت اس کے من کا سارا زہرہ آنسو بن کر نکل گیا ہے۔ رفتہ رفتہ مارنے پینے کی جسمانی قربت اور تعلق ان دونوں کے درمیان ایک انسانی جذبہ بیدار کر دیتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی ہانپوں میں لپٹ کر سو جاتے ہیں۔

زلزل اس نوجوان چیکو سلاواکین ایکٹریس کی اداکاری سے بے حد متاثر ہوا۔ فلم ختم ہوئی اور روشنیاں ہوئیں تو زلزل رد مال سے چشمہ صاف کرنے کے بہانے سے اپنی آنکھیں پونچھ رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ اس کے قریب ایک خوب صورت سی مگر سنجیدہ لڑکی بھی (جو اندھیرا ہونے کے بعد آکر بیٹھ گئی ہوگی) اپنی ساڑی کے پٹو سے آنسو پونچھ رہی ہے۔

اتنا سنجیدہ اور غم ناک فلم دیکھنے کے بعد بھی اس لڑکی کو دیکھ کر زلزل کو ہلسی آ گئی۔

لڑکی جوان تھی، بچی نہیں تھی، لیکن اس کا قد (جو چھ فٹ ایک انچ لمبے زل کے برابر بیٹھے ہوئے اور بھی مختصر لگتا تھا) اتنا چھوٹا تھا کہ سینما کی کرسی پر بیٹھ کر اس کے پیر زمین پر ٹپک سکتے تھے اور اب وہ بچوں کی طرح کرسی سے اتر کر اپنے چپل تلاش کر رہی تھی۔

زلزل کو ہنسنے سن کر لڑکی نے کسی قدر خفگی بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور اتنا لمبا تڑکا آدمی دیکھ کر دیکھتی ہی رہ گئی۔

زلزل جلدی سے سینما سے باہر نکل آیا اور حسب معمول بیچڑ سے کھڑا ہوا ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف لپکا۔

وہاں کوئی ٹیکسی نہیں تھی۔

کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ایک ٹیکسی آتی ہوئی دکھائی دی۔

زلزل نے آواز دی ”ٹیکسی“!

لیکن ساتھ ہی ایک زنانہ آواز بھی بلند ہوئی ”ٹیکسی“!

ٹیکسی آکر رکی تو ایک طرف سے نزل نے دروازہ کھولا۔

دوسری طرف سے ایک لڑکی نے۔ اُسی چھوٹے سے قد کی لڑکی نے۔

نزل لڑکیوں سے جھپٹتا تھا، شرماتا تھا، کتراتا تھا۔ اُس نے کہا۔ آپ لے لیجیے اور پیچھے

ہٹ گیا۔

لڑکی ٹیکسی میں بیٹھ گئی تو لڑکی نے ادھر ادھر نگاہ کی اور جب کوئی دوسری ٹیکسی نہیں نظر آئی تو

پوچھا۔ ”آپ کہاں جاتیں گے؟“

”کھار۔“ نزل نے جواب دیا۔

”مجھے تو صرف راور تک جانا ہے لڑکی نے کہا اور پھر کچھ جھجکتے ہوئے ڈرائیور کے برابر والی

سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ چاہیں تو آپ بھی آجائیے۔ میں راور اتر جاؤں گی۔ اُس کے بعد آپ آگے لے

جائیے گا۔“

نزل نے سنا تھا۔ بسنی میں اس طرح ٹیکسی میں ساتھ بٹھا کر لڑکیاں انجانے مردوں کو بلیک

میل کرتی ہیں، سودہ کسی قد جھپکا اگر چہ ڈرائیور کے پاس بیٹھنے میں کچھ زیادہ خطرہ نہیں تھا۔ وہ

سوچ ہی رہا تھا کہ اس ٹیکس کو قبول کرے یا نہ کرے کہ اتنی دیر میں ٹیکسی ڈرائیور نے کہا۔ ”ہاؤ

جی۔ آئیے نا۔ میرا بھی بھلا ہو جائے گا۔ مجھے بھی ادھر اندھیری ہی جانا ہے۔“

سو نزل ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا اور ٹیکسی چل پڑی۔

وہ نہایت شریفانہ طریقے سے آگے کو ہو کر بیٹھا تھا اور آگے ہی دیکھ رہا تھا۔ صرف کبھی کبھی

کن انگیوں سے ڈرائیور کے سامنے گلے ہوئے آئینے میں ایک کتابی چہرے کی جھلک دیکھ لیتا تھا

جس پر سڑک کی روشنیاں جھلملا رہی تھیں۔

مگر اس کے کان میں لڑکی کی آواز آئی۔ ”آپ کو کچھ کیسی لگی؟“

اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ لڑکی سیٹ کے اگلے سرے پر بیٹھی تھی اور اس کی ٹانگیں مشکل

سے ٹیکسی کے فرش کو لگ رہی تھیں۔ جوں جوں دیتے وقت وہ آپ سے آپ مسکرا دیا۔ ”تصور تو واقعی ماسٹر

ہیں ہے مگر اس لڑکی نے کمال کر دیا۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں ایسی ایکسٹریس نہیں ہیں۔“

لڑکی کے جواب دینے کے انداز میں ایک لٹکار تھی۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ ایسی ایکٹریس نہیں ہیں۔ ہاں آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا کام کرنے والی کوئی فلم اسٹار نہیں ہے۔ کیا ہمارے ڈائریکٹروں نے کوشش کی ہے اچھی ایکٹریس کو تلاش کرنے کی۔ وہ تو صرف چینی کی گڑیا پیش کرتے رہتے ہیں۔“

نزل نے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہیں“ اور سوچے لگا یہ چھوٹی سی لڑکی باتیں تو دلچسپ کرتی ہے۔ لڑکی نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ایک بات یہ بھی ہے کہ کہانی ہی ڈھنگ کی نہ ہو تو ایکٹریس بے چاری کیا کر سکتی ہیں۔ ہمارے ہاں کتنے اچھے ناول لکھے گئے ہیں مگر جہاں ہے جو ہمارے پروڈیوسروں نے ان میں سے ایک کو بھی فلمانے کی جرأت کی ہو۔“

”لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی ہے“ نزل نے سوچا اور پھر پوچھا۔ کسی ایک ناول کا تو نام بتائیے جو فلم بنانے کے قابل ہے؟

”کئی نام بتا سکتی ہوں“ لڑکی نے کہا۔ ”مگر سب سے زیادہ تو مجھے نئی دھرتی نیا آکاش پسند ہے۔ اپنے ناول کا نام سن کر نزل کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ لڑکی بولتی تھی ”اگر اس کو ایمانداری سے بنایا جائے تو جو فلم ہم دیکھ کر آئے ہیں اس پایہ کی فلم بن سکتی ہے۔“

”ایمانداری سے بنانے سے کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس نے پوچھا اور سوچا نہ جانے میرا دل کیوں دھڑک رہا ہے۔

”مطلب یہ ہے کہ پروڈیوسر اپنے فارمولے لگا کر ناول کا ستیاناس نہ کرویں جیسے۔۔۔“

اور وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”جیسے؟“ نزل نے پوچھا۔

”جیسے اس ناول کا لکھک بے ایمانی سے اپنی کہانیوں کو تہہارتی ڈھرے پر لے آیا ہے۔ سچ کہتی ہوں میرا جی چاہتا ہے کہ وہ نزل کما کر کہیں مل جائے تو اس کا منہ فوجیوں۔“

نزل بے اختیار گہرا کر پیچھے کو ہو گیا مگر اس نے دل ہی دل میں شکر یہ ادا کیا کہ اندھیرے میں لڑکی نے اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ نہ دیکھا تھا۔

جیسی اب دادر کے علاقے میں پہنچ گئی تھی۔ ایک چال کے پاس لڑکی نے ڈرائیور سے کہا۔

”یہاں روک دو بھائی میٹر کتنا ہوا؟“

نزل نے کہا۔ ”رہے دیجیے۔ میں تو آگے جا ہی رہا ہوں۔“

مگر لڑکی نے کسی قدر سختی سے کہا۔ ”میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ رات تک کا کرایہ میں دوس گی۔“

ڈرائیور نے قہقہہ ختم کرتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے جی۔ پانچ روپے اتنی پیسے دے دیجیے۔“

اور یہ کہہ کر اس نے میٹر کو اٹھا کر گھنٹی بجائی اور پھر گرادیا۔

نزل پچھلی سیٹ پر جانے کے بہانے سے اتر آیا اور کن انکھیوں سے چال کو دیکھنے لگا کہ

شاید کبھی اس پتے پر آنے کی ضرورت پیش آئے۔

لڑکی نے خود ہی کہہ دیا: ”اس چال کا نام ہے سونا والا چال ہم دوسرے مالے پر رہتے ہیں۔“

”اچھا جی ہستے۔“

”ہستے۔“

فیکسی چل پڑی۔ لڑکی نے مڑ کر آواز دی۔ ”ڈرائیور بیٹے۔“

فیکسی رُک گئی۔

”اپنا نام تو بتاتے جاہے۔“

نزل ایک لمبے کے لیے جھجکا۔ پھر بولا: ”میں نزل کمار ہوں۔“

اب اس لڑکی کی ہماری قہمی حیران ہونے کی۔

”نئی دھرتی، نیا آکاش“ والے نزل۔؟“

”جی ہاں دعی اور آپ کا نام؟“

اب فیکسی پھر چل پڑی قہمی لیکن لڑکی کی آواز آئی۔

”درگا۔“

اور اب فیکسی ڈرائیور نے نزل سے ہنس کر کہا: ”تو چھوٹا ہے مگر چھو کڑی بری نہیں ہے۔“

نزل کو ڈرائیور کی بے تکلفی بری لگی مگر ایسے لوگوں کا کوئی کیا کر سکتا ہے خصوصاً جب

ڈرائیورنگ وکیل اُن کے ہاتھ میں ہو۔ پھر بھی اُس نے اپنے لہجے سے اُسے ڈانٹا۔ ”جی؟“

مگر ڈرائیور کا منہ کون بند کر سکتا ہے۔ ”کیوں بابو جی آپ دعی نزل کمار ہیں نا جو قلم کی

اسٹوری لکھتا ہے؟“

”جی ہاں۔ ہوں تو وی۔“

باپو جی مجھے آپ کی پچھلی فلم ”آ میرے بچا“ بہت اچھی لگی۔ کیا فٹ کلاس گانے ہیں اور وہ ”چنگ ڈانس تو واہ واہ۔۔۔۔۔“

مگر اس وقت نزل ڈرائیور کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔ اس کے کان ایک نئی لے، ایک نیا سنگیت، ایک نئی دھن سے گونج رہے تھے۔

”ڈرگا!“

”ڈرگا!“

”ڈرگا!“

(4)

دوسری بار نزل اور ڈرگا پھر ”فلم فورم“ کے شو میں ملے۔

نزل نے سوچا۔ یہ تو گھٹیا روملی فلم کا سنہریو بننا جا رہا ہے میں تو اصولاً ”BOY MEETS GIRL“ (لاڑکائی سے ملتا ہے) قسم کی حادثاتی رومانٹک کہانیوں کے خلاف ہوں حالانکہ ہر فلم میں ایسے ہی سین لکھنے پڑتے ہیں۔ کبھی امیر لڑکی کی موٹر بگڑ جاتی ہے۔ غریب لاڑکا کیراج کا میکینک ہے فوراً کار ٹھیک کر دیتا ہے یا لاڑکا زمیندار کا بیٹا ہے، موٹر میں گاؤں دیکھنے جا رہا ہے۔ لڑکی گاؤں کی گوری ہے، گھڑا لے کر پانی بھرنے جا رہی ہے۔ موٹر کی آواز سے گھبراتی ہے گھڑا گر کر ٹوٹ جاتا ہے۔ لاڑکا اس کے پیچھے کار بھگاتا ہے۔ وہ پھر مار کر کار کا شیشہ توڑ دیتی ہے۔ دونوں برابر ہو جاتے ہیں پھر ان کا پیار کرنا تو لازمی ہوتا۔ یا لاڑکا لڑکی دونوں متوسط درجے کے ہیں۔ دونوں سینما دیکھنے جاتے ہیں۔ برابر کی سیٹوں پر بیٹھتے ہیں۔ لاڑکا چھنٹ ایک انچ لمبا ہے۔ لڑکی چھوٹی سی ہے سینما ختم ہونے کے بعد دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ لاڑکا بے اختیار فٹس پڑتا ہے، لڑکی کھسپاتی ہے پھر ٹیکسی اسٹینڈ پر ملاقات ہوتی ہے۔ ٹیکسی ایک ہی ہے دونوں اس کو لینے کی کوشش کرتے ہیں پھر دونوں ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ کر جاتے ہیں، راستے میں فلم کے بارے میں باتیں ہوتی ہیں۔ لاڑکا ایک ٹاؤل نویس ہے اس نے ایک بہت اچھا ٹاؤل لکھا ہے، مگر اب تجارتی

قلموں کے لیے کہانی ڈائلاگ وغیرہ لکھتا ہے، لڑکی ناول کی تعریف کرتی ہے۔ ناولٹ کی برائی کہ اپنے قلم کو اُس نے بچ ڈالا ہے، جب لڑکا نام بتاتا ہے تو لڑکی حیران پریشان رہ جاتی ہے اور ... پھر دوبارہ سنیما میں اُن کی ملاقات ہوتی ہے؟ اور یہ تو اُس کی اپنی آپ جیتی ہے۔ کیا زندگی میں بھی ایسے دلچسپ واقعات ہوتے ہیں؟ ہاں تو پھر کیا ہوا؟ اس بار اُسے سنیر یو لکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ زندگی، وقت، قسمت، بھگوان یا کارل مارکس سنیر یو لکھ رہا تھا۔ دونوں تو اس قلم میں صرف اداکاری کر رہے تھے۔ جو کچھ اسکرپٹ میں لکھا تھا وہ کرتے جا رہے تھے۔ وقت گزرتا گیا اور لکھنے والے نے یہ دکھانے کے لیے کہ وقت گزرتا جا رہا ہے اور دو انجانے ایک دوسرے کے قریب آتے جا رہے ہیں اس کا مونٹاژ کچھ اس طرح بنایا تھا۔

دوبارہ وہ قلم فورم کے شو میں ملے۔ ایک دوسرے کو پہچانا مگر اُن کی سینیٹیں پاس پاس نہیں تھیں۔ انٹرول میں ملاقات ہوئی مگر بھیڑ اتنی زیادہ تھی اور ہر شخص بیک وقت بول رہا تھا کہ بات نہ ہو سکی۔ نزل نے آلو کے دھڑوں کا ایک پکٹ درگا کی طرف بڑھایا۔ اس نے کچھ کہہ کر لے لیا، جو سنائی نہیں دیا مگر مسکراہٹ سے معلوم ہوتا تھا ”تھینک یو“ کہا ہوگا۔

پھر شوشم ہونے کے بعد ٹیکسی اسٹینڈ پر ملاقات ہوئی آج ٹیکسی نہیں تھی اور نہ درگا کا ارادہ ٹیکسی لینے کا تھا۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ میری پرس میں آج اتنے پیسے ہی نہیں ہیں اور جب نزل نے کہا میں آپ کو ٹیکسی میں پہنچا دوں گا تو اس نے کہا کہ معاف کیجیے گا میں انجانے لوگوں کے ساتھ رات کو ٹیکسی میں نہیں جاتی۔

”تو آئیے پھر جانکاری بڑھانے کے لیے سامنے والے ایرانی ریسٹوران میں چائے پی لیں۔ پھر میرین لائبریری اسٹیشن سے ٹرین لے لیں گے۔“

”چلیے“ درگانے کہا۔

مگر دونوں کا ساتھ چلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ چھوٹ ایک انچ کا نزل لے لے قدم لیتا تھا۔ چھوٹی سی درگا کو اس کا ساتھ دینے کے لیے بھاگ کر چلنا پڑتا تھا۔

یہ دیکھ کر نزل ٹھہر گیا۔ ”معاف کیجیے گا میں بہت لے لے قدم لیتا ہوں نا؟“

درگا کا سانس پھول رہا تھا۔ پھر بھی اس نے اوپر نظر کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ

جیسے لپے قد کے آدمی کے ساتھ چلنا عجیب لگتا ہے۔ کوئی دیکھے گا تو کہے گا ایک اچھے خاصے آدمی کے ساتھ پتہ قد ہوئی جا رہی ہے۔“

”عجیب تو مجھے محسوس کرنا چاہیے۔ کوئی دیکھے گا تو کہے گا، ایک شریف لڑکی کے ساتھ کوئی راکشس چلا جا رہا ہے۔“

پھر وہ دونوں ہنس پڑے، ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر۔ نزل کو نیچے دیکھنا پڑا۔ ڈرگا کو اوپر دیکھنا پڑا۔ مگر اس ہنسی نے ان کے درمیان جو جھجک اور تکلف کے پردے تھے وہ ہٹا دیے۔ اس وقت سے وہ دوست ہو گئے۔

اگلے سین میں وہ کئی دن کے بعد ایک پارک میں بیچ پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

”درگا۔ کیا تم نے کبھی فلم میں کام کرنے کے بارے میں سوچا ہے؟“

”جی جی بتاؤں؟“

”میں سمجھتی اس ارادے سے آئی تھی۔ ماں باپ کو بھی راضی کر لیا تھا کہ بی۔ اے کرنے

کے بعد نیچری کرنے کے بجائے فلم میں کام کروں۔“

”تو تم بی۔ اے ہو۔ کس مضمون میں؟“

”سائیکالوجی میں۔“

”فلم انسٹی ٹیوٹ کے ایکٹنگ کورس میں داخلہ کیوں نہیں لیا؟“

”جی جی بتاؤں؟“

”بتاؤ۔“

”میرے پاس سرکاری نوکری سے اسی سال ریٹائر ہوئے ہیں۔ میری پڑھائی پر اب ڈھائی

سودو پے ماہوار نہیں خرچ کر سکتے، اس کے علاوہ میں چوتیس برس کی ہو گئی ہوں۔“

”چوتیس برس؟ تم تو سولہ سترہ برس کی لگتی ہو!“

”لگتی ہوں۔ اپنے قد کی وجہ سے۔ لیکن دو برس میں چھبیس برس کی ہو جاؤں گی۔ پھر شاید

کوئی مجھے لے گا ہی نہیں۔“



”پھر کیا کیا؟“

”یہاں آکر کتنے پروڈیوسروں ڈائریکٹروں سے ملی۔ ایک فیما نسر سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہتے ہیں اتنے چھوٹے قد کی لڑکی ہیردین نہیں بن سکتی۔“

”کیوں نہیں بن سکتی۔ میں کتنی ہی ہیردینوں کے نام بتا سکتا ہوں۔ بیکارانی ہی کو دیکھ لیجیے۔۔۔۔۔“

میں نے صرف یہ بتایا ہے کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ سب سائز رول آفر کرتے ہیں، ہیردین کی سبلی، ہیردکی بہن قسم کے۔ مگر ایک شرط پر۔“

”وہ کیا؟“

”وہ آپ جانتے ہیں۔“

”اوہ۔ اور وہ تمہیں منظور نہیں ہے؟“

”نہیں۔ اس لیے اب میں نے فلموں کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے۔ اب لاہری کی کاڈ پلوما لے رہی ہوں۔ چھ مہینے بعد کسی لاہری میں کام مل جائے گا۔“

”مگر لاہری بن کی ناک پر تو عینک لگی ہوئی چاہیے۔“

”وہ میری ناک پر بھی لگ جائے گی۔ یہ دیکھو۔“

اور اس نے اپنے ہنس سے ایک عینک نکال کر لگائی۔ ”پڑھنے کے لیے لگانی پڑتی ہے۔ اب تو میں جتنی نہیں لگتی۔“

”اب تم ایک چچی لگتی ہو جس نے بچوں کے ڈرامے کے لیے اپنے چٹا کا چشمہ لگا لیا ہو۔“

اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ یہ ہنسی بہت خطرناک ہے (نزل اکثر سوچتا تھا) یہ ایک دن ہمیں بہت خطرناک حد تک ایک دوسرے کے قریب لے آئے گی۔

[5]

وقت گزرتا گیا۔

مونٹاژ میں نئے کلوے آکر جڑتے رہے۔ جیسے وہ سین جس دن نزل نے اپنی زندگی۔

اور موت۔ کا فیصلہ کیا اور ”نئی دھرتی نیا آکاش“ فلم کی مہورت ہوئی۔  
یہ مہورت (جیسے اور مہورتیں ہوتی ہیں) کسی اسٹوڈیو میں نہیں ہوئی۔  
اس مہورت میں اُن لوگوں کو نہیں بلایا گیا تھا۔ فیما نرس، پروڈیوسر، ڈائریکٹر، فلم  
اسٹار اور چھوٹے موٹے ایکٹریں۔ جن کو ملا کر ’فلم انڈسٹری‘ کہا جاتا ہے۔  
نہاتے بڑے بڑے ”مہورت کارڈ“ بنے تھے جو سردی میں لحاف کا کام دے سکتے ہیں اور  
جن کے لفافوں میں میلے کپڑے رکھ کر لائبریری میں دے سکتے ہیں۔  
اس مہورت کے لیے نہ کوئی نمٹر بلایا گیا نہ کوئی سیای لیڈر۔ نہ کسی اسٹار سے کلیپ دلایا  
گیا نہ کسی فیما نرس سے کیمرہ چلوا یا گیا۔

نہ لڈ دینے، نہ بیڑے، نہ ٹھنڈی چائے اور گرم کوکو لا مہالوں کو پیش کیا گیا۔  
پھر بھی یہ ایک اہم فلم کی تاریخی مہورت تھی۔ اس فلم کو آگے چل کر پریسیڈنٹ گولڈ میڈل  
ملنے والا تھا۔ اس فلم کی ہیروئین کو ملک کی بہترین ایکٹریں کا ’اردش‘ اور ڈیلنے والا تھا۔ اس فلم کا  
پروڈیوسر، رائٹر، ڈائریکٹر، ایکٹر GENIUS کہلایا جانے والا تھا مگر اس فلم کو کبھی کسی سینما میں نہیں  
دکھایا جائے گا۔ اس فلم کو بنانے میں نزل کمار کی سب بچت لگ جائے گی، اُس کا سارا فرنیچر ہیک  
جائے گا، فلیٹ کو چھ ہزار پگڑی پردے کے فلم ٹیکلیٹو کے بارہ ڈبے خریدے جائیں گے اور خود نزل  
ایک ٹین کی چھت کے جھونپڑے میں اپنی دو ڈھائی سو کتابوں سمیت رہنے لگے گا۔ اس امید کے  
ساتھ کہ ”جب ہماری فلم چل جائے گی تو ہم پرانی فلیٹ سے بھی اچھا گھر کرائے پر لے لیں  
گے۔“ اور اس کے لیے سینٹھ سو تین لاکھ روپیہ قرض لینا پڑے گا جو دو برس میں  
سود و سود ملا کر تین لاکھ روپیہ ہو جائے گا اور وہ ٹینڈیوں کی بنا پر ڈراما کر کے نزل کے خلاف  
ڈگری لے لے گا اور علاوہ اور چیزوں کے تین تو لے لے گا پر ایسی ڈینٹ گولڈ میڈل بھی قرتی کرا کے  
لے جائے گا اور نزل کے پاس اس فلم کے ٹیکلیٹو کے تیرہ ڈبے رہ جائیں گے۔

لیکن یہ سب تو مستقبل میں ہونے والا تھا جس کے بارے میں اُن کو کچھ نہیں معلوم تھا  
جسوں نے ”نئی دھرتی نیا آکاش“ کی مہورت میں شرکت کی تھی۔  
ایک تھا نزل۔

ایک تھی درگا۔

جگہ تھی نزل کی دو کمروں کی چھوٹی سی فلیٹ جہاں آج درگا کی بی بی بار آئی تھی۔ اس فلیٹ کو نزل نے بڑے چاؤ اور بڑے سلیقے سے سجایا تھا۔ تصویریں، ٹیبل لیپ کا بڑا شیڈ، جس پر مہورتوں کے دھوئی کارڈ، نئے سال کی مبارک باد کے کارڈ اور اخباروں کے تراشے اور تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ لمبی نیچی کافی ٹیبل جو اخباروں، رسالوں، کتابوں کے بوجھ سے دہلی جا رہی تھی چاروں طرف دیوار سے لگی ہوئی الماریاں تھیں جن میں کتابوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔

”بڑا اڈٹ پٹا لگ کرہ ہے میرا۔ تمہیں تو کیا پسند آئے گا؟“

درگا نے ادھر ادھر دیکھا پھر کتابوں کی مخصوص بو یا خوشبو کو ناک لگا کر سونگھا، پھر بولی۔  
”نہیں۔ مجھے تو یہ کرہ بہت اچھا لگتا ہے۔“

پھر وہ کتابوں کی الماری کے پاس گئی۔ ادھر ادھر سے کتابیں نکال کر دیکھنے لگی۔ ایک پتی سی کتاب نکالی اور کہنے لگی۔ ”آپ نے اس ناول کے ساتھ بڑی نا افسانی کی ہے سب سے پہلے آپ کس کا فلم بنانا چاہیے تھا۔“

”نئی دھرتی نیا آکاش؟ جتنے پروڈیوسروں نے پڑھا ہے سب کہتے ہیں یہ بہت بلکہ عظیم ناول ہے مگر اس کو فلمایا نہیں جاسکتا۔“

”اور آپ کیا کہتے ہیں؟“

”میں نے تو بہت دنوں سے اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔“

”اب سوچ لیجیے۔ بہت وقت پڑا ہے۔“

تھوڑی دیر سوچنے کے بعد نزل نے درگا کی نقل کرتے ہوئے کہا۔ ”سچ بتا دوں؟“

اور درگا نے سکرا کر نزل کی نقل کرتے ہوئے کہا: ”اگر آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہیں۔“

”تو سنئے۔ اس ناول میں وہ سب ہے جس کو ایک ذہین حواس اور قابل ڈائریکٹر ایک

خوب صورت فلم میں ڈھال سکتا ہے۔“

”کیا ایسا کوئی ڈائریکٹر ہے آپ کی نظر میں؟“

نزل جو بے چینی سے اپنی لمبی ٹانگوں کو ہلاتا ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ دیوار پر لگے ہوئے آئینے

کے سامنے ٹھہرا اور بولا: ”ہے نظر میں۔“

”اور وہ کون ہے؟“

”سچ سچ بتا دوں۔“

”بتائیے نا۔“

”وہ میں خود ہوں۔ عام طور سے میں اس قسم کے دعوے کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ میں بڑا خاکسار قسم کا آدمی ہوں۔ مگر نہ جانے کیوں آپ کے سامنے خاکساری جتانے کو جی نہیں چاہتا، سچ بولنے کو جی چاہتا ہے۔“

”شکریہ کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ آپ کو شاید یہ سن کر تعجب تو نہ ہوگا کہ میں بھی ایسا ہی سمجھتی ہوں؟“

”شکریہ۔ مگر ہم دو کے ایسا سوچنے سے کیا ہو سکتا ہے؟“

”میں نہیں ہو سکتا؟ ایک بہت والے آدمی کے سوچنے سے بہت کچھ ہو سکتا ہے اور ہر ہم تو

”وہیں۔“

”آپ میرا ساتھ دیں گی؟“

”ایک شرط پر۔“

”منظور ہے۔“

”کہو کہ تم میرا ساتھ دو گی؟“

”تم میرا ساتھ دو گی؟“

”ضرور۔ جب سے میں نے یہ ناول پڑھا تھا، اُس وقت سے اس کے فلمی امکانات پر غور کر رہی ہوں اور اُس دن کا انتظار کر رہی ہوں جب اس کے جیتے جاگتے کردار اسکرین پر نمودار ہوں گے۔“

”تم اس میں میری کیا مدد کر سکتی ہو؟“

”دُرگانے نزل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک ایک لفظ کو بڑے یقین کے ساتھ ادا کر کے کہا۔“ اس فلم کے لیے میں ہر ممکن اور ناممکن بات کر سکتی ہوں۔ مگر سب سے پہلے میں اس



”یہ بھی جانتا ہوں۔“

”... کوئی پیسے والا آپ کی مدد نہیں کرے گا؟“

”جانتا ہوں۔“

”..... ایسی تجرباتی فلم بنانے والے کو تجارتی فلموں کو لکھنے کا کام ملنا بند ہو جائے گا؟“

”جانتا ہوں۔“

”تو ملاؤ ہاتھ۔“ درگاہ نے کہا اور جب اس کا چھوٹا سا ہاتھ اچھل کر زل کے طاقتور پنچ کی

طرف بڑھتا تو ایسا محسوس ہوا کہ ایک چھوٹی سی چڑیا اڑ کر اپنے گھونسلے میں جا بیٹھی ہے جہاں گرمی

ہے اور نرمی ہے اور مکمل حفاظت ہے!

”تو پھر مہورت کب کریں۔“ زل نے ہنس کر پوچھا۔

”ابھی۔ اسی وقت۔“

”اسی وقت؟“

”ہاں۔ اسی وقت۔ اسی جگہ۔“

”مگر کیسے؟“

”مہورت ہوتی کس طرح ہے؟“

”ہیرو یا ہیروئن یا وہ دونوں کمرے کے سامنے آتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا سین ایکٹ

کرتے ہیں اور اس سے پہلے فلم کا نام لے کر اور مہورت شاٹ فلک نمبر ایک کہہ کر کلیپ بورڈ کے

دونوں حصوں کو ایک دوسرے سے کھٹاک سے ملا دیا جاتا ہے۔ ایسے ہوتی ہے مہورت۔“

”ہمارے فلم کی مہورت بھی ایسے ہی ہوگی۔“ یہ کہہ کر درگاہ نے زل کو آرام کرسی کی طرف

دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھو۔ تم ہو ہیرو۔“

”میں ہیرو؟ میں نے تو کبھی ایکٹ نہیں کیا!“

”وہ تو میں نے بھی کب کیا ہے، سوائے کالج کے ڈرامے میں جون آف آرک بننے کے۔“

”کالج کے ڈرامے میں تو میں نے بھی محمد بن قسطنطین کا پارٹ کیا تھا۔“

”بس تو تم ہو گئے ہیرو۔ دیکھو درگاہ میں کام نہیں کروں گی۔“

جب نزل بیٹھ گیا تو درگاہ نے کہا۔ ”اور میں ہوں ہیروئین۔“ وہ خود کرسی کے ہتھ پر بیٹھ گئی۔ ”اب آواز آتی ہے“ نئی دھرتی، نیا آکاش، مہورت شاٹ فیک نمبر ایک۔ ”یہ کہہ کر اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے تالی بجائی۔ پھر نزل کی طرف دیکھ کر پورے دوشواں کے ساتھ بولی۔ ”یہ دھرتی یہ آکاش پرانے ہو چکے ہیں۔ ہم چین نہیں لیں گے جب تک ایک نئی دھرتی ایک نیا آکاش نہ بنالیں گے۔ ایک دن ہمارے خواب ضرور پورے ہوں گے!“ یہ فقرہ اُس نے نادل کا ہی دہرایا تھا۔

اور یہ کہہ کر ہیروئین نے ہیرو کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ نزل اس کی ولفریب لہس سے کچھ بکھلا سا گیا مگر اُس لمحے درگاہ چمک کر علیحدہ ہو گئی اور زور سے چلائی۔ ”کٹ..... مہورت مبارک ہو مسٹر نزل۔“

اور پھر دونوں فیس پڑے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر دیر تک ہنستے رہے یہاں تک کہ اُن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

[9]

تین مہینے کے بعد جب فلم چار ریل بن گئی اور اس کا ایک ٹرائل ہوا تو ہاؤ جوداس کے کہ ابھی ایڈیٹنگ مکمل نہیں ہوئی تھی اور بیچ میں کتنی ہی جگہ سین ابھی لیے نہیں گئے تھے، پھر بھی دیکھنے والوں کو ایسا محسوس ہوا کہ ہندوستانی سینما میں ایک انقلاب آ گیا ہے۔ نزل نے ایکٹر اور ڈائریکٹر دونوں حیثیتوں سے ثابت کر دیا تھا کہ ایک ذہین دماغ اور حساس دل کو لمبے چوڑے تجربے کی ضرورت نہیں تھی مشاہدے کی پکڑ مضبوط ہونی چاہیے۔

مگر فلم کی جان تو درگاہ کی اداکاری تھی۔ ایک غریبوں کی ہستی کی اہل دل کی جس کا حسن اور جوانی اس کے میلے کھیلے کپڑوں سے پھوٹ رہی تھی۔ جو بچپن ہی میں یتیم ہو گئی تھی۔ نہ ماں نہ باپ۔ مگر تین بھائی بہنوں کی دیکھ بھال کی ساری ذمہ داری اس کے کندھوں پر تھی۔ جو اُن بچوں کی ماں بھی تھی، باپ بھی، بہن بھی۔ شروع کے سب سین غریبوں کی ہستی کے ہی تھے، ایسا لگتا تھا یہ فلم نہیں ہے، زندگی ہے۔ صرف چپکے سے بغیر کسی کو بتائے ہوئے کسی نے فلم بنا دی ہے۔ مگر یہ نزل جانتا تھا اور درگاہ جانتی تھی اور ان کے ساتھ کام کرنے والے جانتے تھے کہ اس حقیقت

اس زندگی کو فن کارانہ سادگی سے پیش کرنے میں کتنی محنت کرنی پڑتی ہے، کتنا خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔ کسرہ مین انسٹی ٹیوٹ کا پڑھا ہوا ایک لڑکا تھا اور اس نے بھی اپنے غیر معمولی ذہنیوں سے ہاتھ میں کسرہ لے کر اداکاروں کے ساتھ ساتھ جل کر، مکالموں کی چھٹوں پر چڑھ کر، کھائیوں اور گندے گڈھوں میں لیٹ کر، اپنے آرٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور اس کا لے اور سفید فلم میں زندگی کی اصلیت کا رنگ بھر دیا تھا۔

اُس رات کو ٹرائل دیکھ کر اُن کی پروڈکشن کمپنی کی میٹنگ ایک ایرانی چائے خانے میں ہوئی۔ کیونکہ پروڈکشن منیجر کے اکاؤنٹ کے مطابق آج اُن کی کمپنی۔ آکاش فلمز۔ صرف ایک ایک سنگل چائے کا ٹرچہ برداشت کر سکتی تھی۔

اس کانفرنس میں نزل اور دُرگا کے علاوہ کسرہ مین سدھیر، پروڈکشن منیجر ماتھر اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر دادر کر شامل تھے۔

نزل نے چائے پیتے ہوئے کہا۔ ”چار ریل تک تو فلم ہم نے بنا پیسے کے بنائی۔۔۔۔۔“  
دُرگا نے بات کاٹ کر کہا: ”بنا پیسے کے کیسے کہتے ہو؟ تم نے جیب سے چار ہزار روپے جو بینک میں جمع تھے وہ لگا دیے۔ چھ ہزار میں فلیٹ بیچ ڈالا اپنے دوستوں سے قرض لیا۔ لیبارٹری کا قرضہ دینا ہے۔ کسرہ والوں کا سب بھی تمہیں چکانا ہے۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے“ نزل نے کہا۔ ”سوال یہ ہے کہ اب کیا کیا جائے؟“  
ماتھر نے کہا۔ ”کسی فینانس کو یہ چار ریلیں دکھا کر قرضہ لینا چاہیے اور اس سے تصویر کھل کرنی چاہیے۔“

”ہے کوئی ایسا فینانس جو تمہارے خیال میں ایسی فلم میں بلا شرط روپیہ لگائے گا؟“  
”مشکل ہے“ ماتھر نے کہا۔ ”شرطیں تو رکھے گا۔ کم سے کم تین چار گانے تو ڈالنے ہوں گے ہمیں۔ ایک آدھ ہا کس آفس آرٹسٹ بھی لینا پڑے گا۔“  
”میں اس فلم میں کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گا۔“  
”پھر تو ہمیں روپیہ ملنا مشکل ہے۔۔۔۔۔“ دادر کرنے کہا۔  
اور ماتھر نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”مشکل ہی نہیں ناممکن ہے ناممکن۔“



”تو پھر کیا کیا جائے؟“ نزل نے سوال کیا۔

”کہیں نہ کہیں سے روپیہ تو لینا ہی پڑے گا“ ماتھر نے کہا۔ ”اور فیما نسر جو روپیہ لگائے گا وہ کچھ نہ کچھ تو شرطیں رکھے گا ہی۔“

اور نہ جانے کیا سوچتے ہوئے ڈرگاہ کے آہستہ سے کہا جیسے وہ اپنے آپ سے بات کر رہی ہو۔ ”لیکن ان شرطوں کا کوئی اثر اتنی دھرتی، نیا آکاش، پر نہیں پڑنا چاہیے۔ یہ فلم ایسے ہی بنے گی جیسے نزل صاحب چاہتے ہیں۔“

اوروں کے سامنے ڈرگاہ نزل صاحب کہتی تھی مگر جب وہ دونوں گھر جاتے ہوئے ٹرین میں سوار ہوئے۔ پہلے کہنی انہیں فرسٹ کلاس کے پاس جوا کر دیتی تھی مگر اب کئی دن سے وہ تھرڈ کلاس ہی میں آنے جانے لگے تھے۔ اور اس وقت رات کو تو بھیڑ کا وقت تھا۔ دونوں دروازے کے پاس کھڑے تھے۔

”درگاہ؟“ نزل نے جھک کر اس کے کان میں کہا۔

”کیا کہا؟“ درگاہ نے ریل کی دھڑ دھڑاہٹ کی وجہ سے اونچی آواز میں کہا۔

”درگاہ۔ برا تو نہ مانو گی؟“

”نہیں، کہو، میرا کام بہت خراب ہے نا؟“

”ہاں۔ درگاہ۔ تمہارا کام بہت۔“ اس نے وقفہ لیا، پھر مسکرایا۔ پھر کہا۔ تمہارا کام بہت، بہت، بہت ہی اچھا ہے۔ مگر دنیا کو اس کو دیکھنے کا موقع نہ ملے گا۔“

”کیوں نہیں ملے گا؟“

”اس لیے کہ یہ فلم عمل نہیں ہوگی!“

”بس تین مہینے میں امت ہاروی۔ یا انہیں مہودت شات کے لیے کیا ڈائلاگ بولا گیا تھا۔“

”کیا بولا گیا تھا؟ مجھے تو اس وقت کچھ بھی یاد نہیں۔“

”ہمارے خواب ایک دن ضرور پورے ہوں گے۔“

اتنے میں دادر کا اسٹیشن آگیا۔ درگاہ نے اترتے اترتے نزل کے ہاتھ کو اپنے چھوٹے سے ہاتھ سے چھوا۔ کتنی نرمی، کتنی گرمی، کتنی دوستی، کتنا پیار، کتنا بھروسہ تھا اس لمس میں! پھر وہ اتر گئی اور

ایشن کی بھیڑ میں غائب ہو گئی۔

ریل پھر چل دی۔ مگر نزل دیر تک اپنے ہاتھ کو دیکھتا رہا جیسے اس پر ڈرگا کے ہاتھ کی چھاپ  
اب تک موجود ہو!

(7)

دو دن کے بعد درگا نزل کے جھونپڑے نما کمرے میں آئی تو دیکھا وہاں پر ڈیوٹر بیٹھا ہے  
اور کہہ رہا ہے۔ ”نزل۔ اب اس بیکار فلم کی ڈائرکشن پر ڈکشن کے چکر سے لکھو اور ہماری نئی کہانی  
لکھنے کا کٹرا ایکٹ کرلو۔“

”کری لوں گا“ نزل نے جواب دیا۔ تھوڑے دنوں تک اور اگر میری فلم نہ بن سکی۔“  
”فلم کیوں نہیں بنے گی“ ڈرگانے آتے ہی اعلان کیا۔ ”ضرور بنے گی۔ اور پھر پرڈکشن فوج  
سے مخاطب ہو کر جو ایک کونے میں روتی شکل بنائے بیٹھا تھا۔ ”ماقہر۔ تم اگلی شوٹنگ کا انتظام کرو۔“  
پر ڈیوٹر جو ایک پنجابی نوجوان تھا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سٹر نزل۔ سوچ لیجیے۔ میں دو دن اور  
آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔“  
جب وہ چلا گیا تو نزل نے کہا۔ ”تم بڑی خوش نظر آ رہی ہو۔ کیا کہیں کوئی خزانہ مل گیا ہے یا  
پینک لوٹ کر آئی ہو؟“

”یہی سمجھو۔ روپے کا انتظام ہو گیا ہے۔ تم بجٹ بناؤ۔ کتنا چاہیے؟“  
”جھونپڑوں کی شوٹنگ تو ہم نے کرنی، ڈرگا۔ اب ہمیں اگلے سین لینے کے لیے دو ایک  
خاص سیٹ بنانے پڑیں گے۔ عایشان بلڈنگوں میں شوٹنگ کرنی ہوگی۔ اسٹاف کی تنخواہیں بھی  
دینی ہوں گی۔ اس سب کے لیے روپیہ کہاں سے آئے گا؟ کم سے کم ڈیڑھ لاکھ روپیہ چاہیے،  
جب جا کر ہم اطمینان کے ساتھ جیسی فلم ہم چاہتے ہیں ویسی بنا سکتے ہیں۔“  
”فلم ویسی ہی بنے گی۔ ڈیڑھ لاکھ کا انتظام ہو گیا ہے۔“

”کون دے گا۔“

”مون چند بھائی۔“

”وہ کیوں دے گا؟ ضرور شرطیں لگوائے گا۔ گانے ڈلوائے گا۔ سین بدلوائے گا۔ کہے گا

کوئی پکس آفس اسٹار لو۔“

”نہیں نزل۔ تمہیں کوئی شرط پوری کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ بس ہنڈیاں سائن کرنی ہوں گی۔“

”وہ میں کروں گا۔ وہ تو کرنا ہی پڑے گا۔“ نزل نے کہا مگر اس وقت اس نے اس پر غور نہ کیا کہ جب ڈرگا نے کہا تھا۔ تمہیں کوئی شرطیں پوری کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔“ اور اس کے لہجے میں لفظ ”تمہیں“ پر ہلکا سا زور دیا گیا تھا۔

مون چند بھائی نے ہنڈیاں سامنے رکھیں۔

”یہ اصل رقم کی ہیں۔“

نزل نے دستخط کر دیے۔

”یہ سود کی ہیں۔“

نزل نے دستخط کر دیے پھر کچھ اور ہنڈیاں سامنے آئیں۔ جن پر کوئی رقم درج نہیں تھی۔

”یہ کیا ہیں؟“

”وقت پر رقم واپس نہ ہوئی تو آگے جو سود لگے گا یہ اس کی ہیں۔“

نزل نے اس پر بھی دستخط کر دیے۔

پھر سیٹھ نے ایک لمبا چوڑا کنٹریکٹ سامنے رکھا۔

”یہ کیا ہے؟“

یہ کچھ نہیں۔ جب تک ہمارے پیسے نہیں لوٹاؤ گے۔ ٹیکسٹ ہمارے نام گرو دی رہے گا؟“

نزل نے پڑھے بغیر اس پر بھی دستخط کر دیے۔

مون چند نے ڈیڑھ لاکھ کی رقم سامنے رکھ دی۔

”تھینک یو سیٹھ صاحب۔“

”مجھے سیٹھ نہ کہو۔ صرف مون چند بھائی کہو اور شکر یہ ادا کرنا ہے تو ڈرگا بہن کا کرو جنھوں

نے اتنی اچھی فلم فیئس کرنے کا موقع ہم کو دیا۔ ہم تو سمجھے تھے ہمیں بھول ہی گئیں درگا بہن۔“

اور پھر سون چند بھائی ہنڈیوں کو اپنے کالے تھیلے میں بھر کر چلا گیا اور نزل اور درگا اکیلے رہ گئے۔

”ڈرگا!“

”کیسے۔“

”پھر کیسے!“

”کیوں۔“

”ان ہنڈیوں پر دستخط کرنے میں میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی؟ یہ سیٹھ کوئی بے ایمانی تو

نہیں کرے گا۔“

”نہیں۔ اگر سون چند بھائی کو روپیہ وقت پر واپس مل گیا تو کوئی گڑبڑ نہیں کرے گا۔“

”درگا۔ اگر تم نے بھاگ دوڑ کر کے روپیہ کا انتظام نہ کیا ہوتا تو میں تو ہمت ہار بیٹھا تھا۔ تم

کتنی اچھی ہو!“

یہ کہہ کر اس نے درگا کو گلے سے لگالیا۔ اس کو چوم لینے کو جی چاہ رہا تھا لیکن آج درگا کی

طرف سے کچھ کھنچاؤ محسوس ہوا۔

”میں اچھی ہوں یا بری ہوں یہ تو وقت آنے پر معلوم ہوگا۔ درگانے نرمی سے اپنے آپ کو

نزل کے بازوؤں سے آزاد کراتے ہوئے کہا۔ ”نی الحال تو یاد رکھیے کہ اگر اچھی فلم بنانی ہے تو

ڈائریکٹر۔ ایکٹر کو اپنی ہیردینین سے کسی قدر دور ہی رہنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ کھسیانی سی ہنسی

ہنسی۔ نزل نے بھی ہنس کر کہا ”کیا ہر تخلیق کے لیے برہمچاری رہنا ضروری ہے؟“ اور پھر وہ دونوں

روپیہ لے کر بینک میں جمع کرانے اور ماتھر کو اطلاع دینے کے شوٹنگ کا انتظام کرے، چل پڑے۔

اور اب دو مہینے بعد نئی دھرتی۔ نیا آکاش کی شوٹنگ کا آخری دن آن پہنچا۔

یہ وہ سین تھا جب نوراں اپنے بھائی بہنوں کی خاطر اپنے آپ کو ایک سیٹھ کے ہاتھ بیچ

ڈالتی ہے۔

نزل نے میک اپ روم میں ڈائریکٹر کی ہیرسل کراتے ہوئے ڈرگا سے پوچھا۔

”ڈرگا۔ ہم میلو ڈراما سے ہٹ کر ایک حقیقت پسند تصویر بنا رہے ہیں کہیں یہ سین غیر حقیقی

تو نہیں سمجھا جائے گا؟ کیا کوئی لڑکی اپنے بھائی بہنوں کے لیے واقعی اپنی عصمت کو بیچ سکتی ہے؟“

کچھ دیر تک تو درگا اپنے آپ کو خاموشی سے آئینے میں دیکھتی رہی پھر بغیر مڑے جواب دیا  
 کیونکہ آئینہ میں اس کا عکس نزل ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، نزل، عورت جس سے پیار کرتی ہے تو اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ کچھ بھی۔“  
 اس سے پہلے کہ نزل ان الفاظ کی اہمیت کے بارے میں کچھ سوچ سکے اسٹوڈیو سے بلاوا  
 آگیا کہ شاٹ تیار ہے۔ ڈائریکٹر اور ہیروئین کا انتظار ہے۔

اسٹوڈیو جاتے ہوئے نزل نے کہا۔ ”کیوں، ڈرگا۔ آج ہماری تصویر مکمل ہو جائے گی۔  
 تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”جی جی، یادوں؟“

”اگر تم مجھے اس قابل سمجھتی ہو۔“

”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے کہ لوگ تصویر کے بارے میں کیا کہیں گے؟ میرے کام کے بارے  
 میں کیا کہیں گے؟“

”گھبراؤ مت ڈرگا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم نے ہی تو کہا تھا ہمارے سینے ضرور پورے  
 ہوں گے۔“

اور پھر وہ اپنی تصویر کے آخری سین کی شوٹنگ کے لیے اسٹوڈیو کے دروازے میں داخل  
 ہو گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

(۱۱)

نزل کا خیال تھا کہ یہ دروازہ بند ہونے کے بعد کامیابی کے سبب دروازے کھلتے  
 جائیں گے مگر ایسا نہ ہوا۔

قلم کی بیک گراؤڈ میوزک ایک بین الاقوامی شہرت کے موسیقار نے دی تھی مگر قلم والے  
 سب یہی کہتے تھے کہ ”اس میوزک ڈائریکٹر کا تو کبھی نام نہیں سنا ہم نے۔ کوئی ہٹ گانا بنایا ہے  
 اس نے؟“

جب تصویر مکمل ہو گئی تو نزل نے دس بارہ چوٹی کے ڈسٹری بیوٹر والے کو ٹرائل کے لیے  
 بلایا۔ ساتھ میں کچھ اخبار والوں کو، اپنی کہنی والوں کو، جس میں اب سون چند بھائی بھی شامل تھا۔

نائل ختم ہوا تو اخبار والوں نے اور نزل کے ساتھیوں دوستوں نے تالیاں بجاائیں لیکن جب روشنیاں ہوئیں تو معلوم ہوا کہ زیادہ تر ڈسٹری بیوٹر تو پہلے ہی کھٹک چکے تھے۔ چار باقی رہ گئے تھے۔

ایک نے نزل سے ہاتھ ملایا۔ ایسے جیسے کسی مردے کا کر یا کرم کرنے کے بعد اس کے وارثوں کو تسلی دینے کے لیے ہاتھ ملایا جاتا ہے۔ خاموشی سے ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ دوسرے نے بھی یہی کیا۔ صرف ”ٹینک یوسٹرنزل“ کہا۔ پھر وہ بھی چلا گیا۔ تیسرے سے نزل نے خود پوچھا۔ ”کیوں سینھ جی۔ کیسی لگی پکچر؟“ اس نے بڑے بھولے پن سے کہا: ”قلم پوری دیکھیں تو رائے دیں۔“ ”مگر جو آپ نے دیکھی ہے یہی تو پوری فلم ہے۔“ ”صرف دو گھنٹہ کی؟“

”جی ہاں۔ ایک گھنٹہ پچپن منٹ ہے۔“  
 ”اور گانے۔ وہ ابھی نہیں لگائے نا؟“  
 ”جی اس میں کوئی گانا نہیں ہے۔“  
 ”ایک بھی نہیں ا؟“  
 ”جی نہیں۔“

اس نے جلدی سے ہاتھ ملایا اور کہا: ”یہ تو ایوارڈ پکچر ہے مسٹر نزل۔ میری بات یاد رکھیے گا۔ اسے ایوارڈ ضرور ملے گا۔“ پھر وہ بھی چلا گیا۔ اب صرف ایک ڈسٹری بیوٹر رہ گیا۔ جو برابر مڑ مڑ کر ڈرگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیسے۔ سینھ صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟ ”اچھی ہے۔ بہت اچھی ہے۔“

نزل خوش ہوا کہ ایک کو تو اچھی لگی شاید یہ کسی علاقے کے لیے فلم ڈسٹری بیوٹن کے لیے لے لے مگر جلد ہی معلوم ہو گیا کہ سینھ صاحب فلم کی بات نہیں کر رہے تھے۔ اس کی ہیروئین کی بات کر رہے تھے۔

”جھوٹا اچھی ہے۔ کتنے پیسے دیے آپ نے؟“  
 ”جی! ہمارے سب کام کرنے والے تو ساجھے دار ہیں اس کچر میں۔ ویسے اب تک مس  
 درگا کو ہم نے تین ہزار روپے دیے ہیں۔“  
 ”ہم دس ہزار دے گا۔ اپنے پارٹنر نے ایک کچر شروع کی ہے۔“ ”دربارہ!“ اُس میں اس کو  
 فرسٹ کلاس دیپ بنا دے گا۔ ویلین کے ساتھ جو سین ہے وہ اچھا کیا ہے۔“  
 نزل نے اسے ۵ لے کے لیے کہا: ”بہت اچھا۔ میں مس درگا سے کہہ دوں گا۔ وہ آپ کو  
 فون کر لیں گی۔“

سب سے اخیر میں مون چند بھائی کی باری تھی۔  
 نزل نے کہا: ”کیسے مون چند بھائی۔ آپ کو کیسی لگی؟“  
 ”ہم کو کیا سمجھ ہے، نزل صاحب۔ آپ نے تو آرٹ اور فلاحی بھردی ہے۔ ہم بیٹے ہیں  
 بیٹے۔ ہم کو تو یہ بتاؤ ہماری رقم کب ملے گی؟“  
 ”جیسے ہی کوئی بزنس ہوا۔ ساری رقم پہلے آپ کے گھر ہی آئے گی۔“  
 ”اچھا تو نمستے نزل صاحب۔ نمستے درگا بہن!“ اور مون چند بھائی کن انکھوں سے ان  
 دونوں کو دیکھتے ہوئے چلے گئے۔

سب اخباروں میں لیے لیے آرٹیکل چھپے کہ ”نئی دھرتی۔ نیا آکاش، ہندوستانی فلم سازی  
 میں ایک انقلاب لے آئی ہے۔ اس کا مقابلہ غیر ملکی آرٹ فلموں سے کیا گیا۔  
 مگر بار بار ٹرائل رکھنے پر بھی کوئی ڈسٹری بیوٹر فلم کو لینے پر راضی نہ ہوا۔  
 کئی فلم دلالوں نے رائے دی کہ اس میں چارگانے اور ہیلن کا ڈانس ڈال دیجیے پھر ہم  
 بزنس کرادیں گے۔“

ایک ڈسٹری بیوٹر نے کہا: ”یہ آرٹ فلم ہے، ایوارڈ فلم ہے۔ میں ایسی کتنی ہی فلمیں چلا چکا  
 ہوں۔ آپ مجھے دے دیجیے تو میں اسے مارننگ شو میں چلاؤں گا۔ آرٹ فلم لوگ صبح سویرے ہی  
 دیکھنا پسند کرتے ہیں۔“

زل نے پوچھا: ”کتنا ایڈوانس دے سکتے گے آپ؟ ہم کو تین لاکھ مون چند بھائی کو لوٹانا ہے۔“  
ڈسٹری بیوٹر نے کہا: ہم تو بس کمیشن پر چلا دیں گے۔ پبلیٹی کا خرچہ نکال کر صرف پچیس فی صدی  
کمیشن لیں گے۔ باقی جو آئے آپ کا۔

”مگر ایڈوانس ...؟“

”آرٹ فلوں کو ہم ایڈوانس نہیں دے سکتے۔ آپ تو بس پرنٹ ہوا کر ہمیں دے دیجیے،  
باقی سب ہم دیکھ لیں گے۔“

زل نے مون چند بھائی سے بات کی۔ اس نے ڈسٹری بیوٹر کو گالی دے کے کہا: ”اُس  
سالے کا کیا اعتبار؟ ہم تو بس آپ کو جانتے ہیں۔ ہمارا پلٹا کر دیجیے پھر ہماری طرف سے آپ  
پکچر چلانے کے لیے چور کو دے دیجیے۔ بات ختم ہو گئی۔“

زل کو ایسا لگ رہا تھا کہ بات ہر طرف سے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ دروازے بند ہوتے  
جا رہے ہیں۔

اشاف کے لوگوں نے آنا چھوڑ دیا تھا۔ کوئی آتا تھا تو پیسے مانگتے۔

جس دن ایوارڈ کے لیے فلم دہلی بھیجی تھی۔ اس دن کوئی ایسا بھی نہیں تھا جو اسٹیشن پر جا کر  
بلی کر آتا۔ زل کو خود جا کر کیو "a" میں کھڑا ہونا پڑا۔

دُرگانے بھی آنا جانا کم کر دیا تھا۔ وہ اب پھر لائبریرین کے ڈپلوما کے لیے پڑھ رہی تھی۔  
اگلے مہینے اس کا امتحان تھا۔

زل اکثر سوچتا کہ اندھیرے میں سایہ بھی انسان سے جدا ہوتا ہے۔

مالی مشکلات سے تنگ آ کر ایک دن زل نے فیصلہ کیا کہ اُس پر دو پوسر کے ہاں چلا جائے  
جو گھر آ کر کنٹرا ایکٹ آفر کر رہا تھا۔

جب پر دو پوسر کے ہاں پہنچا تو اس نے بڑی آؤ بھگت کی۔ ”آئیے آئیے زل جی۔ آپ تو  
عید کا چاند ہو گئے۔“ پھر اپنے اسٹنٹ کو چلا کر۔ ”ارے بھائی زل جی کے لیے چائے لاؤ۔“  
ڈسٹری بھی لانا۔“

زل سمجھا اب کام بن گیا۔



مگر پروڈیوسر اپنی بچہ کی بجائے نزل کی بچہ کی بات کر رہا تھا۔ نزل جی بڑی تعریف سن رہے ہیں آپ کی بچہ کی۔ اب کے ٹرائل ہو تو ہمیں ضرور بتائیے گا۔

نزل نے کہا فلم کا ایک ہی پرنٹ بنا ہے اور وہ دہلی گیا ہوا ہے ایوارڈ کے لیے۔

”ایوارڈ تو کھجیے آپ کی جیب میں ہے نزل جی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس ناول کو فلمانے کی ہمت آپ ہی کر سکتے تھے۔ سبکیٹ کے ساتھ کوئی انصاف کر سکتا ہے تو رائٹری کر سکتا ہے!“

آخر کار نزل نے ہمت کر کے بات چھیڑ دی۔ ”وہ آپ اُس دن آئے تھے ناکہانی کے بارے میں بات کرنے؟“

”کب؟“ پروڈیوسر نے بڑے بھولے پن سے کہا۔ ”اوہ۔ اب یاد آیا چھ سات مہینے ہو گئے اُس بات کو تو۔ اس عرصے میں ہم نے تو دور رائٹروں سے کنٹریکٹ کر لیا ہے۔ ایک بچہ تو آدمی ہو گئی۔ آئندہ ضرورت ہوئی تو ضرور آپ کو تکلیف دیں گے۔“

”اچھا تو پھر میں چلاؤں۔“

”نستے نزل جی۔ کبھی کبھی آتے رہتے۔“

اُس رات کو ادھر ادھر ہوتا ہوا نزل تھکا ہارا گھر پہنچا تو دیکھا دروازہ کھلا ہے اور اندر روشنی ہو رہی ہے۔

اُس کو معلوم تھا کہ ایک چابی درگا کے پاس ہے۔ مگر درگا کو کہاں فرصت ہے آج کل اُس سے ملنے آنے کی؟

”کاش درگا ہی ہوا“ اُس کے دل نے کہا۔

”بھاڑ میں جائے درگا“ اُس کے دماغ نے کہا۔

اندھ رہ گیا تو دیکھا درگا ہی ہے۔ اُس کو دیکھ کر مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نزل۔ تم نے ریڈیو سنا؟“

”تم جانتی ہو کہ میں ریڈیو نہیں سنتا۔ میرا ریڈیو کب کا بک چکا ہے۔“

”نزل ہمیں ایوارڈ ملا ہے!“ درگا چلائی۔

”کیا ملا ہے؟“ نزل نے پوچھا۔

ایوارڈ۔ گولڈ میڈل۔“

”پھر کہو کیا کہہ رہی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آتا۔“

”جی دھرتی نیا آکاش کو پریسڈنٹ گولڈ میڈل ملا ہے۔“

”دیکھو درگاز مذاق مت کرو۔ میں پہلے ہی بہت دکھی ہوں۔“

”کیا میں تمہیں دکھ دینا چاہتی ہوں، نزل میں سچ کہہ رہی ہوں تمہاری فلم کو۔ ہماری فلم

کو۔ ملک کا سب سے اونچا فلمی اعزاز ملا ہے۔ اور مجھے۔ تمہاری ہیروئین کو بہترین ایکٹنگ

کے لیے آرڈر آف اوارڈ۔“

اب جا کر نزل کو یقین آیا۔

”نزل!“ وہ چلائی اور دوڑ کر نزل کو لپٹ گئی۔ نزل نے اُسے بانہوں میں لپیٹ کر اونچا اٹھا

لیا۔ اُس کے منہ کو چوم لیا۔

نزل کے شانے پر سر رکھ کر وہ رونے لگی۔ ”نزل میں نے کہا نہیں کہا تھا کہ تمہارے سنے

ایک دن ضرور سنے ہوں گے۔“

”تمہارے سنے؟“ نزل نے اس کو آہستہ سے زمین پر اتارتے ہوئے تعجب سے دہرایا۔

”ہمارے سنے کیو؟ ڈرگا!“

اور درگاز نے کہا۔ ”تمہارے سنے ہی میرے سنے ہیں، نزل۔ چلو اب مٹھائی کھاؤ۔ یا کم

سے کم ایک پیالی چائے پلاؤ۔“

(9)

اب مرنے والے نے اپنی موت کا اسٹیج سجالیا تھا۔

دو چار منٹ کی دیر ہے۔ پھر سب جل کر خاک ہو جائے گا۔ نزل۔ اُس کے سنے۔ اس کی

فلم کا ٹیکلیو جی دھرتی نیا آکاش۔ (میرے بعد میری نشانی بھی کیوں رہے؟ اس کے سوتے ہوئے

دماغ نے سوچا)

سو اُس نے تیرہ ڈنوں میں سے فلم کے فیتے کو (جو تیرہ ناگنوں کی طرح کندلی مار رہا تھا)

کال کر ڈھیر لگایا تھا۔ اُس پر بھٹی کتابیں اور اخبار باقی رہ گئے تھے وہ رکھ دیے تھے۔ ان پر مٹی کا تیل چھڑک دیا تھا ایک دیا سلائی گھسنے کی دیر تھی اور دھرتی آکاش۔ زندگی اور موت۔ سب ایک ہو جائے گا۔

مگر اس فلم کو جانے کا مجھے کیا ادھیکار ہے (سلیپنگ بلو کے نشے سے دھندلے ہوتے ہوئے دماغ نے سوچا) یہ فلم ڈرگا کا بھی تو ہے۔ کوئی ڈرگا کا؟۔ میری ڈرگا؟ مگر وہ تو کب کی مر چکی ہے۔ وہ ننھی سنی چھوٹی سی لڑکی جس کو میں نے فلم فارم کے شو میں بیٹھا دیکھا تھا۔ اور یہ ڈرگا جس نے مون چند بھائی سے چھ فلموں کا کنٹریکٹ کیا ہے یہ تو ایک فرسٹ کلاس ویسپ ہے بے دفائی کی ملک۔ دشو اس گھات کی دیوی۔

وہ دن آج بھی۔ اس حالت میں بھی۔ جب اس کے قدم موت کے کنارے لڑکھڑا رہے تھے۔ اُسے یاد تھا جب ڈرگا نے خود آکر اُسے بتایا تھا کہ اس نے مون چند بھائی کی کہنی میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

”تم جانتی ہو مون چند بھائی کون ہے؟ کیوں اس نے فلم کہنی بنائی ہے؟“  
”جانتی ہوں۔“

”یہ بھی جانتی ہوں کہ اُس نے وہ ہیکس ہزار روپے جو مجھے کورنٹ سے انعام کے ملے تھے اپنے قرضے میں وصول کر لیے ہیں؟ اور اب وہ میرے فلم کے ٹیکے پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“  
”جانتی ہوں۔ وہ اُس کا قانونی حق ہے۔“

”قانونی حق سب کچھ ہے۔ اخلاقی حق کچھ نہیں۔ جذباتی حق کچھ نہیں؟“  
ڈرگا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف سر جھکا لیا۔ زل نے سوال و جواب جاری رکھا۔  
”اس قسم کے آدمی سے رشتہ جوڑنے کا مطلب سمجھتی ہو ڈرگا؟“  
”سمجھتی ہوں۔“

”پھر بھی تم یہ قدم اٹھا رہی ہو؟“

”ہاں۔“ مگر اس ہاں میں مایوسی تھی، مجبوری تھی، کوئی غریب اعلان نہیں تھا۔  
”وجہ؟“

”کئی وجہیں ہو سکتی ہیں جو تمہیں بتانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہ سمجھ لو میں غربت کی زندگی سے تنگ آ چکی ہوں۔ کامیابی چاہتی ہوں۔ آرام کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔“

اب نزل نے وہ سوال کر ہی دیا جو اس کی زبان کی ٹوک پر کب سے لرز رہا تھا۔

”تو تم میں اور فورس روڈ کی رنڈی میں کیا فرق ہے؟“

دُرگہ نے نزل کی طرف دیکھا اور بولی: ”کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ بھی حالات سے مجبور ہے۔ میں بھی مجبور ہوں۔“

نزل دُخم کو اپنے زہریلے نشتر سے کریدتا رہا۔

”اب معلوم ہوا کہ اتنی آسانی سے تم کیسے اس قلم کے لیے مون چند بھائی سے فیاض لے آئی تھیں؟ تمہارا اور اس کا رشتہ پرانا معلوم ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ دُرگہ نے جواب دیا۔

”بد چلن۔ آوارہ۔ ایک تو چوری اُس پر سینہ زد رہی۔“ نزل پاگلوں کی طرح چلا آیا۔ ”تو یہ لے۔“

اور اُس نے ایک دُگانے دار ہاتھ دُرگہ کے گال پر مارا جس کی آواز دُرگہ کے جانے کے بعد بھی اس کے کمرے میں۔ اس کے دماغ میں گونجتی رہی۔

اور اتنے دنوں کے بعد آج بھی گونج رہی تھی۔

آج جب سارے پڑوسیوں کے سامنے مول چند بھائی اس کی قرتی لے کر آیا۔

اُس کو بے عزت کر کے اُس کے گھر کا سامان اُٹھا کر لے گیا۔

اُس کو عدالت سے دیوالیہ قرار دلوایا۔

اب وہ جو کچھ کمائے گا وہ مون چند بھائی کو دینا پڑے گا۔ (اور یہ خیال اُسی دم اُس کے دماغ میں آیا) اُس روپے میں سے مون چند بھائی دُرگہ کی قیمت جو مقرر ہوئی ہے اس کی قسطیں ادا کرے گا۔

اور پھر وہ پاگلوں کی طرح ہنسنے لگا۔

میں مر جاؤں گا تو مون چند بھائی کس سے روپیہ وصول کرے گا؟ قرض دار کو سزا دی

جاسکتی ہے۔ دیوالیہ سے روپیہ وصول کیا جاسکتا ہے۔ مگر مردے سے روپیہ وصول کرنے یا مردے کو سزا دینے کا کوئی طریقہ سپریم کورٹ کو بھی نہیں معلوم تھا! فیملیوں جب جل جائے گا تو نہ صرف اس کی نشانی مٹ جائے گی بلکہ دُرگ کی بھی۔ دُنیا دُرگا کا آرٹ کیوں دیکھے جب اُس نے خود اُس آرٹ کو بازار میں بیچ ڈالا ہے؟ یہ سوچ کر وہ اور زور زور سے ہنسا۔

پھر اُس نے اپنی جھلکا چار پائی کو فلم اور کاغذوں کے انبار کے اوپر رکھ دیا۔ دیالائی جلائے والا ہی تھا کہ اُسے وہ فلم کے خالی ڈبوں کا قطب بینا نظر آیا۔ یہ خالی ڈبے کیوں جلیں؟ انہوں نے کیا تصور کیا ہے؟

یہ خالی ڈبے بازار میں آٹھ آٹھ آنے کے پکے ہیں کسی غریب کے کام آسکتے ہیں۔ سو اس نے ڈبوں کو اٹھا اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینکنا شروع کیا۔ اور اس وقت اُسے یہ خیال آیا کہ فلم کو ڈبوں سے نکال کر باہر پھینکنا تا کہ وہ نہ جلیں ایسا ہی ہے جیسے مرتے ہوئے آدمی کے کپڑے اتار لیے جائیں تا کہ اس کے مرنے کے بعد وہ کسی زندہ آدمی کے کام آسکیں۔ پھر وہ چار پائی پر لیٹ گیا۔ بڑی نیند آرہی ہے۔ لیٹنے میں کتنا آرام ہے۔ سو چنانچہ جاسیے۔ سو جانا چاہیے۔ سو جانا چاہیے۔ مگر سونے سے پہلے اُسے کوئی کام کرنا تھا۔ کیا کام کرنا تھا؟ کوئی بہت ضروری کام تھا! ہاتھ چار پائی سے نیچے لٹکا تو دیالائی کی ڈبیہ بھی۔ اب اس کے سونے ہوئے دماغ کو یاد آیا کہ اُسے سونے سے پہلے کاغذوں اور فلم کے فیٹے کے انبار کو جو اس کی چار پائی کے نیچے پڑا تھا آگ لگانی تھی۔ اپنی جاگتی ہوئی زندگی کی آخری کوشش سے اس نے دیا سلائی جلائی اور کاغذوں میں آگ لگا دی۔ پھر آرام سے چار پائی پر سو گیا۔ ہمیشہ کے لیے سو گیا۔

(10)

مگر اس کی موت جلنے سے نہیں ہوئی۔ زیادہ سلیپنگ پلا کھانے سے اور دھوئیں سے گھٹ کر ہوئی۔ مٹی کے تیل میں پانی کی ملاوٹ تھی۔ اخباروں میں آگ لگی مگر شعلے نہیں بھڑکے۔ نزل یہ بھول گیا تھا کہ فلم کا فیٹہ اب ناکٹریٹ کا نہیں، ایسے سالے کا بنتا ہے جو فوراً آگ

نہیں پکڑتا۔ فلم جھلس گیا مگر اس کے شعلے نزل تک نہیں پہنچے۔ ہاں سیلو لائٹ کا زہریلا دھواں آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا ہوا نزل کے بے ہوش جسم میں داخل ہوتا رہا اور دیرے دیرے بڑے پیار سے اس کا گلا گھونٹتا رہا۔

نزل کا کریا کرم بڑی دھوم دھام سے ہوا۔

سارے لوگوں نے۔ مشہور فلم اسٹار، بڑے اور کامیاب ڈائریکٹر، پروڈیوسر، رائٹر۔ جن کو فلم انڈسٹری کہا جاتا ہے، اُس کی ارتھی میں شرکت کی۔

شمشان بھوی میں اس کی یاد میں تقریریں کی گئیں۔ اس کو ہندوستانی فلم انڈسٹری کا انقلابی ڈائریکٹر بتایا گیا جس نے اپنی پہلی فلم بنا کر ہی اپنا لوہا منوالیا تھا۔ ”ہمیں آج نزل مرحوم کے کارنامے پر ناز ہے۔“ ایک پروڈیوسر نے کہا۔ ”وہ مگر بھی زندہ رہنے کا ہیرو بن گئے ہیں۔“ تقریر ان کو ایک ڈائریکٹر نے لکھ کر دی تھی۔

ایک تقریر مومن چند بھائی کی بھی ہوئی۔ انہوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”ہمیں اس بات پر ناز ہے کہ سورگ باشی نزل پر جب کڑا وقت پڑا تھا اور ان کی مہمان فلم نئی دھرتی، نیا آکاش ادا ہو رہی پڑی تھی تو ہم نے آگے آگے ان کو فینا نٹس کیا اور ان کی فلم ختم کرنے میں ان کی سہایا کی۔“

ایسی ہی تقریریں ہوتی رہیں اور چتا کے شعلے لپک کر آکاش کی طرف جانے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ مگر کالے کالے دھوئیں کے بادل نہ صرف اُس شمشان پر بلکہ ساری دھرتی اور سارے آکاش پر چھا گئے۔

اور ایک کونے میں پلو سے سر ڈھانکے درگا کھڑی رہی۔ وہ کچھ سن نہیں رہی تھی۔ وہ کچھ دیکھ نہیں رہی تھی۔ وہ صرف یاد کر رہی تھی اس دن کو جب فلم فورم کے شو میں اندھیرے سے روشنی ہوئی تھی اور اس نے اس لیے قد کے نوجوان کو پہلی بار دیکھا تھا جو اس کے جیون میں اجالا کر کے خود اندھیرے کی گود میں سو گیا تھا! اس کے ہونے میں ایک لائبریری کے سکریٹری کے نام خط تھا جو آج ہی اس نے لکھا تھا اور جس میں اس نے کہا تھا کہ میں آپ کے ہاں ڈھائی سو روپے ماہوار پراسٹنٹ لائبریری کی حیثیت سے کام کرنے کو تیار ہوں۔

اور اسی وقت جب یہ سب ہو رہا تھا بھیکو اپنا کھٹار لے کر گڑلا روڈ اندھیری سے گزر رہا تھا جہاں وہ تیرہ خالی ڈبے پڑے تھے۔ اڑھی اٹھنے کے ہنگامے میں کسی نے ان کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ اب بھیکو کھٹارے کو دھکیلتا ہوا کالینہ کی طرف جا رہا تھا کہ ایک جھونپڑ پٹی کے پاس اس نے ایک جھونٹا سا گڈیلنا جس سے بچوں کو چلنا سکھاتے ہیں پڑا دیکھا۔ اس نے سوچا کہ یہ گڈیلنا ہمارے متو کے کام آئے گا۔ اب اس کے گڈلیاں چلنے کی عمر ہو گئی ہے۔ کیوں نہ اس کو بھی ڈال لوں۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ کی تو صرف ایک بھکاری جو شاید پگلا تھا کھڑا نظر آیا۔ اس کی نگاہیں بھی اس گڈیلنے پر تھیں۔

”کیوں بھائی یہ گڈیلنا بیکار ہے تو میں لے لوں۔“

بھکاری نے بڑی لا پرواہی سے جواب دیا۔ ”بیکار ہے۔ مگر ذرا سوچو کہ کیوں بیکار ہے؟“ اور پھر وہ خوفناک طریقے سے تھمتھکا کر ہنسنے لگا۔

بھیکو نے گڈیلنے کو جلدی سے ٹب میں ڈال لیا اور اس چنگے بھکاری کی طرف کن آنکھیں سے دیکھتے ہوئے کھٹارے کو دھکیلتا رہا، جواب اتنا بوجھل لگ رہا تھا جیسے دنیا بھر کے پاپ اس میں لدے ہوں۔

## ایک بچے کے گڈیلنے کی کہانی!

(۱)

ایک گڈیلنا۔

دو گڈیلنے۔

تین گڈیلنے۔

چار۔ پانچ۔ چھ سات گڈیلنے۔ گڈیلوں کی لمبی قطار یہاں سے وہاں تک لگی رہتی تھی۔  
سے گڈیلنے۔ مہنگے گڈیلنے۔ سادہ گڈیلنے۔ خراج کے کام کے رنگین گڈیلنے۔

رحمت بخش بڑھی لکڑی کے کام کا ماہر تھا۔ پالم پور میں اُس کے نام کو سب جانتے تھے۔  
خراج کا اتنا بڑھیا کام کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ چنگوں کے پائے، کرسیوں میزوں کی چائیں، لال مہر  
رنگ چڑھائے ہوئے منقش چڑھے اور گڈیلنے، سب سے زیادہ مزا اس کو گڈیلنے ہانے میں آتا  
تھا۔ وہ مدتوں کنوارا، پھر ایک جوان لڑکی سے شادی کے بعد بھی بے اولاد رہا تھا؟ اس کے دل  
میں اپنا بچہ ہونے کی بڑی خواہش تھی۔

بیوی سے اکثر کہتا۔ ”اری نیک بخت۔ بس ایک بچہ دے دے تاکہ میں تجھے مٹا کی ماں  
کہہ کر پکار سکوں۔“



سال گزرتے گئے مگر اس کی خواہش پوری نہیں ہوئی۔ وہ اپنی اس خواہش اس آرزو کو دوسرے بچوں کے لیے گڈیلے بنانے میں ڈھالتا رہا۔ خداد کے کام کے خوب صورت گڈیلے۔ رنگین گڈیلے۔ گھونگرو لگے ہوئے گڈیلے۔ سارے پالم پور کے بچے چارحت بخش کے گڈیلوں پر چلنا سیکھتے۔ پالم پور ہی میں کیوں گجرات بھر میں رحمت بخش کے ہاتھ کے بنے ہوئے ٹکڑی کے سامان کی۔ خاص کر گڈیلوں کی شہرت تھی۔ راجکوٹ، بڑودہ، سورت تک کے دوکاندار آتے اور اُس سے گڈیلے بنوا کر لے جاتے۔ ہزاروں بچے رحمت بخش کے گڈیلوں کو پکڑ کر اپنے ننھے ننھے قدموں سے چلنا سیکھ رہے تھے۔ کیا اُس کو کبھی اپنے بچے کو آنگن میں گڈیلنا چلاتے ہوئے دیکھنا نصیب نہیں ہوگا؟ آخر کار اس کی اور اس کی بیوی کی ختیں مرادیں، دعائیں، تعویذ اور کنڈے کام آئے اور خدا نے ایک جیتا جاگتا ہنسا کھیلنا بچے اُن کی جھولی میں ڈال دیا۔

”مانگ کیا مانگتی ہے؟“ اس نے اپنی بیوی سے خوش ہو کر کہا جیسے وہ ایک شہنشاہ ہو۔ اور دنیا کی سب نعمتیں اُس کے ہاتھ میں ہوں۔ ”تو نے ہمیں خوش کیا ہے ہم تجھے خوش کریں گے۔“ ”جو میں کہتی ہوں وہ کرو گے؟“

”ہاں ہاں۔ تو ایک دفعہ مانگ تو کیا مانگتی ہے؟“ رحمت بخش نے ننھے سے لال لال بوٹی سے بچے کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو بمبئی چلو۔“ کریمین نے لیٹے لیٹے کہا اور اپنے ہاتھ سے بچے کو تھپک کر سلاتی رہی۔

”بمبئی۔ اری۔ بمبئی میں کیا کرے گی؟“

”بمبئی میں بس ہم رہیں گے۔“

”رہتے تو ہم یہاں بھی ہیں، نیک بخت۔ پھر وہاں ایسی کون سی نئی بات ہوگئی۔“

”تم تو سمجھتے ہی نہیں ہو۔ اس گاؤں میں ہم پڑے ہیں۔ بھلا ہے کیا یہاں؟“

”پالم پور کو تو گاؤں کہتی ہے۔“

”ہاں۔ اور کیا۔ بمبئی کے مقابلے میں تو گاؤں ہی ہے۔ میں نے سنا ہے وہاں بجلی کی

رہلیں چلتی ہیں۔ بجلی کی روشنی سے سارا شہر جگمگ کرتا ہے۔ بڑی بڑی دکانیں ہیں، بڑی بڑی

بلڈنگیں ہیں، بڑے بڑے ہوٹل ہیں، سنیما ہیں۔ وہاں سب کچھ ہے اور یہاں کچھ بھی نہیں۔“

بوڑھے شوہر کو نو جوان بیوی کی بات ٹالنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ خصوصاً اگر وہ اُس کے بچے کی ماں بھی ہو۔ آخر کار ایک دن اپنا بنایا ہوا سب سامان بیچ کر گھر میں تالا ڈال کر ایک بوری میں اپنے بڑھئی کے سب سامان رکھ کر دھن کے ٹرک اور ایک موٹا تازہ بستر لے کر رحمت بخش ان کی بیوی کریمین اور اُن کی گود کا بچہ (جس کا نام انھوں نے الٹی بخش رکھا تھا۔ کیونکہ اللہ نے ہی تو اُسے بخشا تھا۔ مگر جسے پیار سے وہ دونوں بوا کہتے تھے) بمبئی کی ریل میں بیٹھ گئے۔

ریل میں ہی ان کے گھبرات کا ہی ایک نو جوان مل گیا جو برسوں سے بمبئی میں رہتا تھا۔ نام تھا سکندر خاں۔ وہ بمبئی میں نہ جانے کیا کرتا تھا۔ سکندر اچھا خاصا ہی کانا ہوگا کیوں کہ بدن پر سلک کی قمیض۔ میری لین کی پتلون، اس کے بالوں میں تیل۔ بیروں میں بڑھا چل۔ ناک کے نیچے گوار کٹ موچھیں تھیں۔ اس سے رحمت بخش نے کہا ہم بمبئی جا رہے ہیں۔ وہ کہنے لگا۔ ”چاچو۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرنا۔ سکندر خاں تمہاری دیکھ بھال کرنے کو ہے۔“ پھر کریمین کی طرف ایک پھلتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے اُس نے پوچھا۔ ”یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟ تمہاری بیٹی ہے کیا؟“

رحمت بخش نے اس بات کا برا نہیں مانا۔ بوڑھے شوہر اور جوان بیوی کے بارے میں ایسی غلط فہمی اکثر ہو جاتی ہے۔ ”نہیں رے۔ یہ تو میری بیوی ہے اور اس کی گود میں ہمارا بچہ ہے۔“ بچے کو دیکھتے ہی سکندر نے ہائیں پھیلا دیں۔ ”آجائے۔ میرے پاس آئے گا۔“ کریمین نے کہا، بظاہر اپنے شوہر سے مخاطب ہو کر۔ ”اجی او۔ ان کو بتایا نہیں کہ بچے کا نام مٹا نہیں بوا ہے۔“

”بیوا۔ بیوا۔ آ بیٹا۔ اپنے چاچا سکندر کے پاس آ جا۔“ بچہ ہلک کر سکندر کی گود میں چلا گیا۔ سکندر بچے کو بہلاتا رہا۔ دیکھ بیٹا بیوا۔ ہم تجھے بمبئی کی میر کرائیں گے۔ دکنور یہ گاڑی میں بٹھائیں گے۔ ٹیکسی میں بٹھائیں گے۔ ٹیکسی کیسے چلتی ہے۔ پوں۔ پوں۔ پوں۔ اور تجھے سنیما دکھائیں گے دلیپ کمار۔ راج کپور۔ دیو آنند، جینتی بالا۔ مینا کمار۔ سب سے ملائیں گے اور تجھے بڑے بڑے ہوٹلوں میں لے چلیں گے۔ ہاں تو چلے گا ہمارے ساتھ۔

رحمت بخش تو چلتی ہوئی ریل کی کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا۔ کریمین اس کی یہ سب باتیں سنتی

جاری تھی اور اس کی آنکھیں حیرت اور خوشی سے پھٹی جا رہی تھیں۔

سکندر سے کچھ کہنے کے لیے کریبن نے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ ”لاؤ بیوا کو ادھر لاؤ۔ خواہ خواہ بچے کو جھوٹی چچی ہاتھیں کہہ کر مت بہلاؤ۔“ سکندر نے بچے کو واپس ماں کی گود میں دے دیا اور اس کے ہاتھ سے ہاتھ چھو جانے پر کریبن کے تن بدن میں جھرجھری آگئی۔

رات کو احمد آباد پر ریل بدل گئی۔ بھیڑ بھاڑ دھکم دھکا میں بیچارہ رحمت بخش تو بکھلا گیا۔ بیوی کو سنبھالتا کہ بچے کو کہ اپنے سامان کو۔ مگر خدا بھلا کرے سکندر خاں کا، اُن کو صحیح سلامت ڈبے میں بٹھا دیا۔ خود بھی پاس ہی بیٹھ گیا۔

”کسی چیز کی ضرورت ہو تو، چاچا مجھ سے کہنا“ سکندر نے کہا۔ اور پھر صراجی اور لوٹے میں پانی بھر کر لایا اور ساتھ میں ایک دو نے میں مٹھائی بھی لے آیا۔ درجے میں گھسا ہی تھا کہ ریل چل پڑی۔

”ہم نے تو مٹھائی نہیں منگائی تھی۔“ کریبن نے بڑے غرے سے شکایت کی۔

”بھائی یہ تو بیوا سے آج پہلی ملاقات ہوئی ہے۔ اُس کی خوشی میں مٹھائی ہے۔“

اب تو ضروری ہو گیا کہ رحمت بخش اور کریبن بھی اپنا کھانا نکالیں تو اُس میں سے دو گھی کی روٹیاں، قیمہ، اچار سکندر خاں کو بھی دیں۔

”کیوں تکلیف کرتے ہیں، چاچا۔“ سکندر نے کھانا لیتے ہوئے کہا۔ ”کہیں آپ کو کھانا کم نہ ہو جائے۔“

”نہیں نہیں بیٹا۔ اللہ کا دیا بہت ہے۔ تو نے اتنی محنت کی ہے ہماری خاطر، ہم تجھے دو روٹیاں بھی نہیں کھلا سکتے۔“

تینوں کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔

رحمت بخش نے پوچھا۔ ”کیوں سکندر۔ یہی میں کہاں رہتے ہو؟“

اس نے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔ ”چاچا میں تو کالیہ کے پاس ایک جھونپڑی میں رہتا ہوں۔“

”بیوی بچے تو ہوں گے؟“ کریبن نے سوال کیا۔

”نہیں چاچی۔ ایسی قسمت کہاں اپنی۔“

”کمال ہے بھائی۔“ رحمت بخش نے لقمہ چباتے ہوئے کہا۔ ”اچھے بڑے ہو گئے اور

تمہارے ماں باپ نے اب تک تمہاری شادی نہیں کی۔“

سکندر نے لمبی ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”ماں باپ تو اللہ کو پیارے ہو گئے، چاچا۔ سر پر

ہے کون جسے اپنا کہہ سکوں یا جو میری فکر کر سکے۔“

”فکر نہ کرتو“ رحمت بخش نے اسے دلاسا دلا دیا۔ ”ہم بہنئی میں ایک بار رہ پڑیں پھر کوئی

اچھی سی لڑکی دیکھ کر تیری بات کرتے ہیں۔“

سکندر خاں نے نظروں ہی نظروں میں اپنے چاچا کا شکریہ ادا کیا۔

اب کھانا ختم ہو گیا تھا۔ سکندر نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”چاچا۔ میں سوچتا ہوں اوپر کی

سیٹ پر سے سامان اتار کر وہاں آپ کا بستر لگا دوں چاہے آپ سو جائیں یا چاچا۔“

کریمین نے جلدی سے کہا: ”بستر تو لگا دو مہربانی ہوگی۔ مگر میں بچے کو لے کر کہاں اوپر

چڑھوں گی۔ رات کو چار بار تو پیٹنا کرنا ہے۔“

”اچھا تو میں ہی اوپر سو جاؤں گا۔“ اور پھر رحمت بخش اوپر کی سیٹ پر چڑھ گیا اور وہاں

سے سکندر کو آواز دی۔ ”بیٹا سامان کا اور اپنی چاچی کا خیال رکھنا۔“

پھر رحمت بخش بستر سے پر لیٹ گیا۔ کئی دن کا تھکا ہوا تھا جلد ہی سو گیا۔ صبح کو آنکھ کھلی تو

بہنئی کا اسٹیشن آگیا تھا۔ سب مسافر اپنا اپنا سامان اتار رہے تھے۔

”سکندر اے سکندر۔ یہ بہنئی ہے کیا؟“

سکندر کی آواز تو نہیں آئی۔ جواب میں ایک قلی نے کہا۔ ”ہاں بہنئی سنٹرل ہے۔ آگے

گاڑی نہیں جائے گی۔ کوئی سامان واپس لے کر آئے؟“

”سامان تو بہت ہے۔ اے سکندر! ارے کریمین! اٹھو بھئی۔“

آواز دیتے ہوئے وہ نیچے اترا، دیکھا کہ درجہ تقریباً خالی ہو گیا ہے۔ نہ سکندر ہے، نہ کریمین

کا کوئی پتہ ہے، نہ دو ٹین کے ٹرک ہیں نہ آواز اوروں کی بوری ہے۔ صرف پڑے پر ایک گدڑی

میں لپٹا ہوا بیوا دروہا ہے!

[2]

بچے کو گود میں لیے ہوئے حیران پریشان، رحمت بخش پیدل جوتیاں گھستا ہوا، بہینی کی موٹروں بسوں ٹرکوں سے چلتا چلتا کلینہ کے پاس کی جھونپڑی میں پہنچ تو گیا۔ ایک ایک جھونپڑی میں پوچھا لیکن یہاں کسی نے کسی سکندر خاں کا نام ہی آج تک نہیں سنا تھا۔  
بھوکا بچہ روئے جا رہا تھا۔

ایک عورت نے رحم کھا کر پوچھا۔ پہلے مرہٹی میں۔ جب رحمت بخش نہیں سمجھا تو بہینی کی ہندی میں۔ ”بابا یہ بچہ کیوں روتا ہے۔ اس کی آئی۔ اس کی ماں۔ کہاں ہے؟“  
رحمت بخش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مگر اس نے کچھ سوچ کر اور جی کڑا کر کے کہہ دیا۔  
”بہٹی۔ اس کی ماں مر گئی ہے۔ سویرے سے دودھ کے لیے بلک رہا ہے۔“  
”لاؤ۔ مجھے دو۔ میں دودھ پلاتی ہوں۔“

رحمت بخش نے دیکھا کہ اندر کپڑے کی جھولی لٹا پالنے میں ایک ننھا سا بچہ جھول رہا ہے۔  
اس عورت نے اپنی چولی کی گرہ کھولی اور بچے کے منہ میں چھاتی دے دی رحمت بخش نے منہ پھیر لیا اور آسمان کی طرف منہ اٹھا کر خاموشی سے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس بے رحم شہر میں بھی انسانیت مر نہیں گئی تھی۔

سو رحمت بخش اُسی جھونپڑی میں ایک جھونپڑی لے کر رہنے لگا۔

پڑوسیوں کی مدد اور مہربانی سے کچھ اوزار بھی حاصل ہو گئے مگر یہاں آکر معلوم ہوا کہ بہینی میں سوراشر کے ایک بڑھئی کو کام مشکل سے مل سکتا ہے۔ نہ یہاں کوئی پٹنگوں کے پائے خراہ کراتا ہے، نہ کوئی بیڑھے بناتا ہے، نہ یہاں کے جھونپڑوں، چالوں، یا قلیٹوں میں رہنے والوں کے پاس آگن بھی کہاں ہیں۔ جگہ کہاں ہے۔ جہاں ان کے بچے گڈ پینے کے سہارے چلنا سیکھ سکیں؟ یہاں تو زمین پر مٹی اور دھول اور کچڑی میں بچے گڈ لیوں چلتے ہیں اور پھر دیواروں کا سہارا لے لے کر ایک دن چلنے لگتے ہیں۔

مگر کچھ ہی دن میں ساری جھونپڑیوں میں چا چا رحمت بخش کی شہرت ہو گئی۔ کسی کے

جھونپڑے کی ٹین کی چھت ہوا سے اڑی جا رہی تھی، چاچا نے کیلیں ٹھوک کر اس کو مضبوط بنا دیا۔ کسی کی لکڑی کے پھلوں سے بنی دیوار ٹوٹ گئی تھی چاچا نے اس میں لکڑی کا ٹکڑا ٹھوک دیا۔ کسی کے پاس لکڑی کے ڈبے تھے چاچا نے اس کا صندوق بنا دیا۔ تھوڑے دنوں میں آس پاس کے مکانوں، جھونپڑیوں، دکانوں سے جہاں بھی ٹھوک ٹھاکی کی ضرورت پڑتی تھی، چاچا کا بلاوا آنے لگا۔ چاچا کا کام چل نکلا۔ مگر پھر بھی انھوں نے وقت نکال کر ایک گڈیٹا بنایا اور اس حرور عورت کے بچے کو دیا جس نے پہلے دن بوا کو دودھ پلایا تھا۔ اپنے بیٹے کا حق مار کے ا

”لو بہن تمھارا مٹا جب گڈیاں چلنے لگے تو اس کو چلنا سکھانے کے کام آئے گا۔ یہ میں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے؟“

دوسرا گڈیٹا رحمت بخش نے اپنے بوا کے واسطے بنایا اور اس میں اس نے اپنی ساری کار گیری خرچ کر دی۔

یہ دنیا کا سب سے خوب صورت گڈیٹا ہو گا۔

اس گڈیٹے پر اس کا اپنا بیٹا۔ الٹی بخش۔ چلنا سکھے گا۔

اس کے لکڑی کے تینوں پیسے گول اور سڈول ہوں گے۔

اس کا ہتھ جس پر بوا اپنے ننھے ننھے ہاتھ رکھے گا میلن کی طرح ہموار اور چمکا ہو گا۔

اس کے ہتھ کے نیچے چھوٹے چھوٹے گھونگر دنگے ہوں گے تاکہ جب بوا چلے تو مضی مضی

گھنٹیاں بجے لگیں۔

اور پھر وہ دن آیا جب رحمت بخش نے گڈیوں چلنے والے بوا کو گڈیٹے کے سہارے چلنا

سکھایا۔ جھونپڑی کے سامنے کی جگہ اونچی نیچی تھی۔ دو بار گرا۔ پھر چلنے لگا۔ رحمت بخش بیوی کے

بھاگ جانے کے بعد آج پہلی بار مسکرایا۔ اس کے سوکھے دکھی جیون میں پھر سے بہار آگئی۔

[2]

اب تو رحمت بخش آس پاس کہیں کام کرنے جاتا تو بوا گڈیٹا لیے بستی بھر میں گھومتا پھرتا۔

سب اس دن ماں کے بچے کو پیچھانتے تھے۔ کوئی عورت اس کو دودھ کا گلاس پلا دیتی۔ کوئی آدی

چوئے والی میٹھی گولیاں اسے دے دیتا۔

بچے اس کے ساتھ کھیل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ بڑا جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا۔ بہت خوب صورت ہوتا جا رہا تھا۔ رحمت بخش کبھی کبھی سوچتا کیوں نہ ہو۔ اس کی ماں کم بخت بڑی خوب صورت تھی!

اور جب رحمت بخش گھر لوٹتا تو بڑا گڈیلنے کو دوڑتا ہوا آتا اور باپ اسے گود میں لے لیتا۔ بچہ باپ کی داڑھی سے کھیلتا، داڑھی کے بال نوچتا۔ اس سے بڑی خوشی باپ کے لیے کیا ہو سکتی ہے کہ بچہ اس کی داڑھی کے بال نوچے۔ بڑا ابھی بول نہیں سکتا تھا۔ در نہ رحمت بخش سے ضرور پوچھتا۔ ”بابا۔ یہ تمہاری آنکھوں سے آنسو کیوں بہہ رہے ہیں؟ دیکھو تمہاری داڑھی ساری میلی ہو گئی“ اور اگر وہ یہ سوال کرتا تو رحمت بخش اسے جواب دیتا ”بیٹا یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“  
اب تو رحمت بخش کی ساری زندگی اپنے بیوا کی ہستی پر، اس کی زندگی اور اس کی خوشی پر مرکوز ہو گئی تھی۔

رات کو بچے کو گلے لگا کر جب وہ لیٹا اور تھکتے تھکتے بڑا سو جاتا تو رحمت بخش سوچتا کہ اپنے بیوا کو میں پڑھاؤں گا، لکھاؤں گا، اسکول بھیجوں گا، مگر ساتھ میں اس کو اپنا کام بھی سکھاؤں گا تاکہ پڑھ لکھ کر جب وہ بڑا ہو جائے تو اس کو کسی گندی جھونپڑی میں نہ رہنا پڑے۔ وہ معمولی بڑھئی تھوڑا ہی ہوگا۔ کاری گر مستی ہوگا۔ گڈیلنے تھوڑا ہی بنائے گا، فرنیچر بنایا کرے گا۔ اس کا اپنا کارخانہ ہوگا۔ جہاں میز کرسیاں، الماریاں، صوفہ سیٹ بنیں گے۔ شروع میں وہ اپنے ہاتھ سے بنائے گا۔ پھر دوسرے بڑھیوں سے کام لیا کرے گا۔ خود فرنیچر ڈیزائن کیا کرے گا۔ پھر اس کا بڑا سا گھر ہوگا۔ جہاں وہ اور میں رہا کریں گے۔ پھر ایک دن بیوا سے کہوں گا۔ ”بیٹا۔ اب گھر سونا سونا لگتا ہے۔ ہو لے آؤ چاندنا ہو جائے۔“ اور پھر ایک خوب صورت سی لڑکی دیکھ کر میں اس کی شادی کر دوں گا۔ شادی کا چمچہ رکھ اپنے ہاتھ سے بناؤں گا۔ اس کو پھولوں سے سجاؤں گا۔ بڑا کے سہرا باندھوں گا۔ دلہن کے لیے لال جوڑا سلواؤں گا۔ پھر میں دونوں کو عادیوں گا۔ ”خوش رہو میرے بچے۔ دودھوں نہاؤں پوتوں پھلوں۔“

اور پھر اس کے بچپن میں بیوا کی دہن کی منہ دکھائی ہوتی۔

رحمت بخش ایک سو روپے منہ دکھائی میں دیتا۔  
 بڑا مسکرا کر اپنی دہن کا گھونگھٹ اٹھاتا۔  
 اور خواب میں بھی رحمت بخش کے منہ سے چیخ نکل جاتی کیونکہ بڑا کی بیوی کا خوب صورت  
 چہرہ ہو بہو کریمن جیسا ہوتا!

(4)

اُس صبح رحمت بخش سویرے سو کر اٹھا۔  
 بڑا ابھی سوئی رہا تھا کہ اس نے نماز پڑھ کر دعا مانگی ”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرے بن ماں  
 کے بچے کا خیال رکھنا، پروردگار۔“  
 پھر اس نے دودھ گرم کرنے کے لیے چولہے میں آگ جلائی۔ چیلی اُس پر رکھی۔ بچے کو  
 اٹھایا۔ اس کا منہ ہاتھ دھلایا۔ پھر اس کو دودھ پلایا۔ کپڑے بدلوائے۔ پھر خود باسی روٹی کا ناشتہ  
 کیا۔ پھر گڈیلنا نکالا۔ بچے کو پیار کیا۔ اس کو گڈیلنے کا سہارا دے کر جھونپڑی سے باہر نکالا۔ پڑوسن  
 اپنی جھونپڑیوں کے آگے جھاڑ دے کر منائی کر رہی تھی اُس سے کہا۔ ”بچی میں کام پر جا رہا  
 ہوں۔ بڑا یہاں کھیل رہا ہے، ذرا خیال رکھنا۔“  
 ”تم فکر نہ کرو، بابا۔“ پڑوسن نے کہا۔

نہ جانے کیوں جانے سے پہلے رحمت بخش کا جی چاہا کہ ایک بار بڑا کو پھر یاد کرے۔  
 پھر وہ اوڑا روئی کا تھیلہ کندھے پر لٹکا کر اپنے کام پر چلا گیا۔  
 بڑا پڑوسن کے جھونپڑے کے آگے کھیل رہا۔ پڑوسن نے سوچا۔ ”کتنا خوب صورت بچہ  
 ہے۔ اس کو کہیں نظر نہ لگ جائے“ اور اس نے ایک کالا ٹیکا بڑا کے گورے بچے ہاتھ پر لگا دیا۔  
 بڑا گڈیلنے کو دھک دیتے ہوئے دور تک لے گیا۔ پڑوسن نے آواز بھی دی۔ ”بڑا۔ دور نہ  
 جانا، بیٹا۔“

پھر وہ جھونپڑے کے اندر چولہا جلانے چلی گئی کیونکہ اس کا چلی مل میں رات پانی کر کے  
 آنے والا ہی تھا۔

بڑا گلی کے پرلے سرے سے اپنا گڈیلنا سوڑنے والا ہی تھا کہ اس نے دیکھا دو آدمی ایک



جھونپڑے کے چمچے کھڑے ہیں اور لان کے ہاتھ میں بڑا تھیلا ہے اور اس میں سے بڑے خوب صورت اور رنگین کھلونے۔ گیند اور جھن جھن اور چھوٹی سی سوڑ۔ لال کرا سے دکھا رہے ہیں۔

ایک کے منہ پر چمچ کے داغ تھے دوسرے کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ اشارے سے انھوں نے کہا۔ یہ سب تمھارے لیے ہی لائے ہیں ہم۔ اور تو آؤ۔

گڈیلنے کو دکھا دیتے ہوئے بڑا ادھر جھونپڑوں کے پیچھے چلا گیا۔

رنگین گیند بڑھا کر اس کو دینے کے بہانے سے ایک آدمی نے ایک رد مال بڑا کی تاک پر رکھ دیا۔ بڑی تیز بدبو آ رہی تھی۔ بڑا کا جی چاہا پیچھے مگر وہ پیچ نہ سکا۔ اس کا تو ایک دم دم گھٹ رہا تھا اور نیند بھی آ رہی تھی۔

دونوں آدمیوں نے بے ہوش بننے کو گڈیلنے سے جدا کرنا چاہا مگر بڑا نے اتنے زور سے گڈیلنے کا ہٹا پکڑ رکھا تھا کہ اُن اٹھلیوں کو زبردستی کھول کر ہاتھ کو آزاد کرنا پڑا۔ پھر جلدی سے انھوں نے بچے کو تھیلے میں ڈالا اور پھر ایک آدمی نے تھیلے کو کندھے پر ڈال لیا اور دونوں وہاں سے سرک گئے اور آگے جا کر آواز لگانے لگا۔ ”جو تارانا سامان؟“

چولھے پر چائے کا پانی رکھ کر اور اس میں جتنی ڈال کر پڑ دن باہر نکلی کہ بڑا کو دیکھ لوں تو دیکھا گلی میں بچہ نہیں ہے۔ ادھر ادھر تلاش کرتی ہوئی دوسرے کنارے پر گئی تو دیکھا بڑا نہیں۔ جھونپڑیوں کے پیچھے صرف اس کا گڈیلنا پڑا ہوا ہے۔

(5)

اسی شام کو بڑا کو (جواب ہوش میں تھا) ایک لٹھا سا بابا سوٹ پہنا کر وہی دونوں آدمی ایک عالی شان فلیٹ میں داخل ہو رہے تھے۔

نوکر سے ایک نے کہا۔ ”صاحب اور میم صاحب سے کہو ہم بچے لے آئے ہیں۔“  
ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اور اس کی سوئی سی بیوی داخل ہوئے اور بچے کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”بچہ تو بہت پیارا ہے۔“ میٹھانی نے کہا۔

”اس کا نام کیا ہے؟ سیٹھ نے پوچھا۔

بڑی بڑی موچھوں والے نے چپک کے داغوں والے کی طرف دیکھا۔ اور سیٹھ سے کہا۔  
”یہ اس کے باپ ہیں۔“

چپک کے داغوں والے نے کہا۔ ”حضور۔ اس کا نام مٹا ہے۔“

”کیوں مٹا ہمارے پاس رہو گے؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

ہوئے کوئی جواب نہیں دیا۔ ابھی اس کو بولنا ہی نہیں آتا تھا۔ صرف چلنا آتا تھا۔ وہ بھی  
گڈبٹنے کے سہارے۔

’رہے گا کیوں نہیں، حضور۔ مگر اس کو یار سے رکھے گا۔ چپک روآدی کی آنکھوں میں اب  
ڈرامائی آنسو تھے۔“ بس بن ماں کا بچہ ہے۔ اس کو جدا کر کے میرے کلیجے پر تو چھریاں چل رہی  
ہیں حضور مگر کیا کروں۔ اسی کی بھلائی کے لیے ایسا کر رہا ہوں۔“

سیٹھ نے بچے کو گود میں لے لیا۔

سیٹھ نے پانچ سو روپے چپک روآدی کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کہا ”شکریہ۔ بھائی۔  
تمہاری مہربانی سے ہمارے من کی سوکھی بگیا میں بھی بہا آ جائے گی۔ اطمینان رکھو ہم اسے اپنا بچہ  
سمجھ کر پالیں گے۔ تم جب چاہو آ کر اسے دیکھ سکتے ہو۔

”بھگوان آپ کا بھلا کرے۔“ غلی باپ نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”اچھا بیٹا مٹا۔ اب ہم جاتے ہیں۔ بھگوان تمہیں سکھی رکھے۔“

اور پھر دونوں چلے گئے۔

قلیٹ کا دروازہ بند ہوتے ہی نوٹوں کا بخارہ ہو گیا۔

”یہ لے بھئی تیرے ڈھائی سو۔“ بڑی بڑی موچھوں والے نے کہا۔

”مجھے پچاس اور ملنے چاہئیں۔“ چپک روآدی نے کہا۔ ”آخر باپ میں بنا تھا۔“

”مگر تھیلے میں کس نے ڈالا تھا؟“

کلورو فارم کس نے سنگھایا تھا؟“

”بچے کا پتہ کس نے لگایا تھا؟“

”تو پھر ڈھائی ڈھائی سوٹھیک ہیں۔ چلو کوئی اور دھندا سوچیں۔ بچے تو بہت مارے مارے پھرتے ہیں لیکن بے اولادوں کا پتہ مشکل سے ملتا ہے۔“

(6)

اس دن سے بوا کا گڈیلنا دھند میں جھونپڑیوں کے پیچھے پڑا تھا۔ رحمت بخش نے اپنے بچے کی تلاش میں سارا بمبئی چھان مارا۔ پولیس میں ریپٹ لکھوائی۔ بچے کا حلیہ لکھوایا۔ ”خوب صورت بچہ ہے۔ گورا پنکا۔ نام ہے الہی بخش۔ مگر ہم سب بوا بوا کہہ کر پکارتے ہیں۔“

رحمت بخش جب اپنے جھونپڑے میں رات گئے واپس آیا تو نہ کھایا نہ پیا۔ چپ چاپ اپنے جھونپڑے میں چلا گیا۔ لائین جلائی۔ پھر پڑوسیوں کو کچھ ٹھک ٹھک کی آواز آئی..... جھانک کر دیکھا تو رحمت بخش لکڑی کاٹ کر اس کا خراہ کر رہا تھا۔  
”کیا بنا رہے ہو رحمت چاچا؟“  
”ٹش۔ بوا سو رہا ہے میں اس کے لیے گڈیلنا بنا رہا ہوں۔“

لوگ کہتے ہیں رحمت چاچا پاگل ہو گئے ہیں۔  
مگر۔ پاگل کسے کہتے ہیں؟  
وہ کسی سے لڑتے نہیں، جھگڑتے نہیں، چیختے نہیں، پکارتے نہیں۔ وہ تو روتے بھی نہیں۔  
دن رات گڈیلنے بناتے رہتے ہیں۔ کوئی پڑوسی رحم کھا کر روٹی کا ٹکڑا دیتا ہے تو کھا لیتے ہیں۔ اور پھر گڈیلنے بنانے لگتے ہیں۔

ایک گڈیلنا

دو گڈیلنے۔

تین گڈیلنے۔

چار گڈیلنے۔

پانچ۔ چھ۔ سات گڈیلے۔ سارے جھونپڑے میں یہاں سے وہاں تک گڈیلوں کی قطاریں لگی ہیں۔

مگر یہ گڈیلے جکتے نہیں۔ یہ سب گڈیلے ہوا کے لیے ہیں جو (رحمت چاچا کو یقین ہے) ایک دن ضرور اپنا گڈیلنا لینے آئے گا۔

اور ہوا کا اپنا گڈیلنا اس تمام عرصے جھونپڑ پٹی کے باہر دھوپ بارش، آندھی، طوفان میں پڑا رہا جہاں سے گزرتے ہوئے بھکیو نے اسے دیکھا اور اس کو اٹھا کر اپنے کھارے پر لدے ہوئے ٹب میں ڈال لیا تھا یہ سوچ کر کہ یہ میرے حق کے کام آئے گا۔



## دنیا بھر کا کچرا

شام ہو رہی تھی جب بھیکو کا مینہ سے اپنے گھر کی طرف کھٹار لے کر چلا۔ آج نہ جانے کیوں کھٹارا بہت بھاری لگ رہا تھا۔ کھینچے کھینچے اُسے پسینہ آگیا اور وہ ہانپنے لگا۔ ایک ٹب ایک اسٹود، ایک موٹر کار، تیرہ فلم کے خالی ڈبے اور ایک بچے کا گڈیلٹا۔ اتنی بھاری تو کوئی چیز بھی نہیں تھی مگر ایسا لگتا تھا جیسے کھٹارے پر پتھر لدے ہوں۔

کھٹارے میں ٹب تھا۔ ٹب میں سب چیزوں کے اوپر وہ بچے کا گڈیلٹا رکھا ہوا تھا۔ بھیکو کھٹارے کو دھکیل رہا تھا اور اس گڈیلٹے کی طرف دیکھتا جا رہا تھا۔ اُس پگلے بھکاری نے کیا کہا تھا بھلا۔ ”بیکار ہے مگر ذرا سوچو کیوں بیکار ہے؟“ اس کا کیا مطلب ہوا؟ گڈیلٹے کو دیکھ کر بھیکو کو اپنا۔ یا صرف بالو کا۔ بچہ منو یا آ یا۔ اب منو گڈیلیاں تو چلنے ہی لگا ہے۔ بس اب گڈیلٹے کے سہارے جلد ہی اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر چلنے لگے گا۔ نہ جانے کیوں بچے کے بارے میں سوچتے سوچتے اُس کو ایک بھیا تک خیال آیا کہیں بالو اُسے لے کر کہیں چلی نہ گئی ہو؟ جائے گی کہاں بے چاری؟ کہیں بھی جاسکتی ہے! ممکن ہے بچے کا اصلی باپ ہی کہیں سے نکل آئے؟ تب کیا ہوگا؟ یہ خیال آتا تھا کہ بھیکو نے پورے زور سے جلدی جلدی کھٹارے کو دھکیلتا شروع کیا۔ مگر

یہ کھٹارا جلدی چل ہی نہ سکتا تھا۔ تینوں پیسے اونچے نیچے تھے۔ اب دور سے کوڑے کے ڈھیر دکھائی دینے لگے تھے۔ دو تین ٹرکیں بھی کھڑی تھیں۔ کچرا والا سیٹھ کی کالی لمبی موڑ بھی کھڑی تھی۔ جاتے ہی ان سب چیزوں کے کم سے کم پچاس روپے آج مانگوں گا۔ دیکھوں دیتا ہے یا نہیں۔ نہیں دے گا تو کیا کرنا ہوگا؟ کروں گا بھی تو کیا۔ جب دوسرا کوئی خریدار ہی نہیں ہے۔ کچرے کی ڈھیریاں صرف یہاں لگتی ہیں۔ یہ زمین سب کچرا والا سیٹھ کی ہے اور کوئی یہ دھندا کرتا ہی نہیں ہے۔ سنا ہے کئی لوگوں نے چھوٹے موٹے پتہ پر یہ دھندا شروع کیا تھا مگر کچرا والا سیٹھ نے یا تو انھیں اور ان کے کچرے کے ڈھیروں کو خرید لیا یا انھیں مار بھگا یا۔ غنڈوں کو یوں ہی مفت پکار نہیں دیتا تھا وہ۔ اس نے سوچا جو بھی کچرا والا سیٹھ دے گا وہ لے لے گا۔

دو چار غنڈے دیسے بھی کچرا والا سیٹھ کے دھرا دھرا بوڑی گاڑی کی طرح لگے رہتے تھے۔ کھٹارے والوں سے سیٹھ جب بھی بات چیت کرتا تھا، غنڈے اس کے پاس ضرور ہوتے تھے۔ نہ جانے کب کوئی کھٹارے والا قیامت پر اصرار کرتے کرتے سیٹھ پر حملہ ہی کر دے۔ عقل مندی اس میں تھی کہ سیٹھ ہر چیز کے لیے تیار رہے۔

اب کوڑے کے ڈھیر قریب آتے جا رہے تھے۔ اُن کی بو اُن سے بھی قریب تھی۔ ابھی دو ڈھائی سو فٹ باقی ہوں گے کہ ایک سڑی ہوئی بساند آئی جس میں دنیا بھر کی بد بوئیں شامل تھیں۔ اسی بد بو میں کچرا والا سیٹھ ایک کوڑے کے ڈھیر پر چڑھا ہوا تھا تا کہ وہ دیکھ لے کہ اس کی سلطنت کہاں تک پھیلی ہوئی ہے۔ ادنیائی سے کسی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ شاید اپنی ٹرک والوں کو بتا رہا تھا کہ کدھر سے کچرا اٹھاتا ہے اور اُسے کہاں لے جاتا ہے۔

بھیکو کی جھونپڑی اب قریب ہی تھی۔ اُس نے سوچا کچرا والا سیٹھ سامنے تو کھڑا ہے کہیں بھاگا تھوڑا ہی جاتا ہے۔ کیوں نہ میں بھاگ کر بالو اور متو کو دیکھتا چلوں۔ مجھے بھی اطمینان ہو جائے گا اور اُن کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں واپس آ گیا ہوں۔

کھٹارا سڑک پر چھوڑ کر بھیکو بھاگتا ہوا بستی میں آیا۔ سیدھا اپنی جھونپڑی میں گیا۔ وہاں دیکھا کوئی نہیں ہے، نہ بالو اور نہ متو۔ کہاں گئے یہ دونوں۔ باہر نکل رہا تھا کہ اُس کا پردی فضلہ

لا۔ وہ بھی ابھی کام سے واپس آیا تھا۔

”فضلو بھیا کہیں میری عورت کو دیکھا ہے؟“

”بھائی ابھی کوڑے کے ڈھیروں کی طرف گئی ہے۔“

بھیکو کا ماتھا ٹٹکا۔ کوڑے کے ڈھیروں کی طرف تو کبھی بالو جاتی ہی نہیں تھی اس نے تو کچرا والا سیٹھ کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی تھی۔

فضلو نے بتایا۔ ”دراصل وہ متوکوی ڈھوڑ رہی تھی۔ تمھارا بچہ شاید پنڈ لیاں چلتے چلتے ادھر چلا گیا ہے۔ تم بھی.....“

بھیکو نے فضلو کی پوری بات نہیں سنی۔ اب وہ تیزی سے کوڑے کے ڈھیروں کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں کچرا والا سیٹھ کھڑا اور اس کی ٹرکیں کھڑی تھیں جو کچرا لاتی تھیں اور کچرا لے جاتی تھیں۔ اس کے ٹنڈے کھڑے تھے اور تین چار کھنڈے والے کھڑے تھے اور سب باتیں نہیں کر رہے تھے، خاموشی سے نیچے کوڑے کے ڈھیروں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

بھیکو ایک ٹرک کے پاس پہنچا جو سڑک کے کنارے کھڑی تھی اور جس کے پیچھے کا تختہ کھلا ہوا تھا۔ شہر بھر کی گندگی بھر کر لائی ہوئی اور وہ لا کر یہاں ڈال ہے۔ ٹرک کے پاس ایک کھنڈے والا کھڑا تھا۔ وہ بھیکو کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیوں رامو کیا ہوا؟“

جواب دینے سے پہلے رامو جھجکا۔ پھر اُس نے اتنا ہی کہا، بھیکو تمھارا بچہ..... اور پھر نیچے کی طرف اشارہ کیا۔

”متو!“ بھیکو نے دہرایا۔ ”کیا ہوا متو کو.....؟“ اور اس نے نیچے کی طرف دیکھا جہاں کم سے کم چھ فٹ گہری کھائی کو کوڑے سے بھرا جا رہا تھا۔ بدبو کے ذہریلے آبخرات کی وجہ سے بہت کم لوگوں کو ہمت ہوتی تھی ادھر جانے کی۔ لوگ تو عام طور سے ادھر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔

بھیکو نے نیچے نظر کی تو دیکھا کہ بالو پاگلوں کی طرح نیچے کی طرف دوڑی جا رہی ہے اور وہاں کوڑے کے نئے ڈھیر میں جو ابھی ابھی ٹرک نے لا کر ڈالا تھا کرید کر کچھ ڈھوڑ رہی ہے۔

بھیکو کے دماغ نے جو ایک دم ساکت ہو گیا تھا بھلا وہاں کوڑے کے ڈھیر میں کیا دھوڑ رہی ہے؟ اور دفعتاً ایک بھیا تک خیال اس کے دماغ میں آیا۔

”متو! متو!“ چلا تا ہوا بھیکو بھی کوڑے کی ڈھلان پر سے بھاگتا ہوا نیچے کی طرف چلا۔ اس کے پیچھے دو کھنارے والے بھاگے۔ راسو اور نسلو۔

جب تک وہ وہاں پہنچے۔ بالو نے کوڑے کے ڈھیروں کے نیچے سے منو کو نکال لیا تھا۔ اب بچے کی لاش اُس کے ہاتھوں میں تھی اور وہ پتھرائی ہوئی نگاہوں سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ ہوا کیسے؟“ بھیکو کی آواز آنکھ کے آنسوؤں سے رندھی ہوئی تھی۔

راسو نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھو۔ گزلیاں چلتا چلتا منو ٹرک کے پاس کھڑا کوڑے کے ڈھیروں کو دیکھ رہا تھا۔ سینٹھ نے دس پیسے پھینک کر بچے کی طرف اشارہ کیا۔ بچہ گزلیوں چلتا لڑھکتا پھرتا نیچے کی طرف چلا۔ اُس وقت اوپر سے ٹرک کا پچھلا پٹ کھلا اور منوں گندگی نچنی گری اور۔“

”بس۔“ بھیکو نے اشارے سے راسو کو منع کیا۔ وہ چلا یا نہیں چٹا نہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اُس کے دل میں گہرا اذم لگا تھا۔ جس کو کوئی چیز اب بھرنہ سکے گی۔ منو کی لاش لینے کے لیے اب اس نے بالو کی طرف ہاتھ پھیلا دیے۔ مگر بالو نے سر کے اشارے سے ”نا“ کیا۔

اور اب وہ دلہنیں جا رہے تھے۔ اُدھر جدھر کچرا والا سینٹھ کھڑا تھا۔

آگے آگے بچے کی لاش کو لیے ہوئے بالو۔“

اُس کے پیچھے بھیکو۔

اُس کے پیچھے راسو۔

کوڑے کے ایک ڈھیر کے اوپر کھڑے ہوئے کچرا والا سینٹھ نے دیکھا کہ اس کی پھلی ہوئی گندگی کی بدبو اور ڈھیر یوں اور ٹوٹی پھوٹی چیزوں کے اٹھاروں میں سے تین آدمی اوپر کی طرف چلے آ رہے ہیں، نہیں، اُن میں سے ایک عورت ہے۔ اس کی گود میں ایک بچہ ہے۔ بچہ



شاید مرچکا ہے۔ شاید یہ وہی بچہ ہے جو ابھی تھوڑی دیر پہلے دس پیسے کی خاطر نیچے لڑھکتا لڑھکتا گیا تھا۔ یہ لوگ (پکچر والا سینٹھ نے سوچا) گندگی کے ڈھیروں میں سے کلبلا تے ہوئے کیڑے کی طرح پیدا ہوتے ہیں اور ان ہی گندگی کے ڈھیروں میں ان کی موت ہوتی ہے۔ کوئی شریف آدمی اس کا کیا کر سکتا ہے سوائے ہمدردی کے۔ اور یہ لوگ شاید ہمدردی کے بھی قائل نہیں ہیں۔

پکچر والا سینٹھ کے سامنے کھینچ کر ہالو ایک دم ٹھکی بھر بیٹھ بیٹھی، اپنے بچے کی لاش کو اس نے اپنے پتو سے ڈھانپ لیا، جیسے اُسے ڈر ہو سینٹھ اُس کو چھین لے گا۔ بھیکو نے ہالو کی طرف دیکھا۔ کیا وہ ایک دم پاگل ہو گئی ہے؟ ہالو نے نظریں جھکا لیں۔ آہستہ آہستہ اُس کے ہونٹ ہلے۔ بھیکو نے کان اُس کے پاس لے جا کر سننے کی کوشش کی۔

”یہ سینٹھ وہی ہے۔ وہی ہے۔ مٹو کا اصلی باپ یہی ہے۔“  
”نہیں!“ بھیکو کی بھیا تک آواز بلند ہوئی۔

اور وہ وہاں سے بھاگا۔

سب سمجھے کہ بھیکو اپنے بچے کی موت سے پاگل ہو گیا ہے۔ پاگلوں کی طرح ہی بھاگتا وہ اپنے کھارے کے پاس گیا اور اُس کو دھکیلتا ہوا پکچر والا سینٹھ کے پاس لایا۔

”سینٹھ۔ دیکھتے ہو اس کھارے میں کیا بھرا ہے؟“

سینٹھ نے کھارے کی طرف ایک گھمکتی ہوئی نظر ڈالی۔ ”کچرا ہے اور کیا ہوگا؟“

”اور اب اس کچرے ہی میں تم جا رہے ہو۔“ یہ کہہ کر اس سے پہلے کہ سینٹھ کے ہاڈی گارڈ فٹنڈے اس کو روک سکتے۔ اس نے آکر سینٹھ کو اس زور کا دھکا دیا کہ وہ اڑتا ہوا چھوٹ نیچے گندگی کے ڈھیروں میں جا گرا۔ دو فٹنڈے اپنے سینٹھ کو بچانے نیچے جانے کے لیے پکڑ پکڑی ڈھونڈنے لگے۔ تیسرا بھیکو کی طرف بڑھا مگر بھیکو بھی کبھی فٹنڈا تھا۔ کھوٹا دھندا کیا کرتا تھا۔ مار دھاڑ، چاقو چلانا جانتا تھا اور اس وقت تو اس کی طاقت خفے اور جنون کی طاقت تھی۔ فٹنڈے نے ایک دایر کیا

مگر بھیکو نے اس کو مار مار کے بھرتہ بنا دیا۔

پھر اپنے کھنارے میں سے وہ ساری چیزیں اُتار اُتار کر بھیکو نے نیچے پھینکی شروع کیں۔  
جہاں کچرا والا سینٹھ گندگی میں سے اُٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

پہلے ہی اس کے ہاتھ میں بچے کا گڈیلنا آیا۔ (اُس نے کبھی سوچا تھا اُن کا منو اُس کے سہارے چلنا سیکھے گا۔ مگر وہ تو اپنی ننھی ننھی ٹانگوں پر بہت دور چلا گیا تھا۔) اس کو گھما کر مارا تو سینٹھ کے سر میں لگا اور سینٹھ کچرے کے ڈھیر میں پھر گر گیا۔ اٹھا نہیں تھا کہ ایک تانبے کا اسٹود اُس کی کمر میں آکر لگا۔ پھر فلم کے خالی ڈبوں کی بارش ہونے لگی۔ اوپر سے ایک ربڑ کا ٹائر آیا اور ان سب کے بعد ایک سفید لوہے کا ٹب اڑتا ہوا آیا اور عین سینٹھ کے اوپر گر گیا۔ اور اس کے وزن سے سینٹھ زہریلی گندگی میں اور ڈھنس گیا اور رب کی سفید قبر میں ہمیشہ کے لیے سو گیا!

اب کھنارے والوں، آس پاس کے گزرنے والوں کی بھیڑ لگ گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”کیا ہوا بھائی؟“

”کسی کو مار ڈالا کیا؟“

”ہاں اس آدمی نے کچرا والا سینٹھ کو اٹھا کر نیچے پھینک دیا ہے۔“

بھیکو نے دانت چس کر کہا: ”کچرا والا سینٹھ نہیں۔ کچرے کو کچرے کے ڈھیر میں پھینک

دیا ہے۔“

پولس نے آکر بھیکو کو گرفتار کر لیا تو اس نے پہلی بار اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو اب بھی اپنے بچے کی لاش کو آٹھل سے ڈھانپے اور کیلچے سے لگائے کھڑی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں کوئی پہچان نہیں تھی۔ کوئی سمجھ بوجھ نہیں تھی۔ وہ گم سم تھی، ایک پتھر کی موتی کی طرح۔ مگر پتھر کی موتی کی آنکھوں میں آنسو نہیں ہوتے۔

بھیکو اب چودہ برس کے لیے جیل میں ہے۔ جہاں ہر ہفتے جس دن جیل خانے کی صفائی ہوتی ہے، اُس سے کچرا ڈھونے کا کام لیا جاتا ہے۔

ہالواب پاگل خانے میں ہے جہاں وہ ہر وقت ایک موسم کی گڑیا کو گود میں لیے لوریاں سنایا کرتی ہے۔

متو کورا مواد و فضلہ اور بھیکو کے دوسرے ساتھیوں نے کوڑوں کے ڈھیروں کے پاس ہی دو فٹ زمین میں دفنا دیا ہے۔ ایک ننھی سی قبر بھی بنا دی ہے۔ وہاں دو چار پھولوں کی جھاڑیاں بھی لگا دی ہیں۔ سنا ہے اس قبر پر آج کل بڑے خوب صورت گلاب کے لال پھول کھلے ہیں اور ممکن ہے یہ واقعہ نہ ہو۔ صرف ہماری خواہش ہو!



# ایک اور پریم کہانی

نوٹ: یہ ناول ہندی میں ”ہیلو مس مالتی“ کے عنوان سے بھی شائع ہو چکا ہے



## دو لفظ

ایک مشہور امریکن ناولسٹ نے کہا ہے کہ، 'آئندہ زمانے میں ناول اسکرین پلے کے انداز میں لکھے جائیں گے، یعنی صرف ایکشن اور ڈائیلاگ ہی ہوں گے ان میں!'

سویت میں ایک ادبی فلمی مصنف ہے جسے 'لٹریری سیریوں' کہتے ہیں، یعنی اسکرین پلے کو ایک ادبی حیثیت دے دی گئی ہے۔ 'لٹریری سیریوں' میں کوئی ٹیکنیکی زبان استعمال نہیں کی جاتی۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ ڈائریکٹر، فوٹو گرافر اور فلم کے دوسرے ٹیکنیکی لوگوں کو کہانی پڑھ کر اس کے مرکزی خیال کا پورا اندازہ ہو جائے۔ کیا ڈائیلاگ بولنے ہیں وہ معلوم ہو جائیں۔ اس کو فلمی جامہ پہنانے کے لیے کیا ٹیکنک استعمال کی جائے گی اس کا فیصلہ تو یکسرہ بین اور دوسرے ٹیکنیکی لوگ کریں گے لیکن ایک مصنف کی حیثیت سے لکھنے والے کی کیا ضرورت ہے، وہ کیا لکھنا چاہتا ہے اور کیسے دکھانا چاہتا ہے وہ سب 'لٹریری سیریوں' میں موجود ہونا چاہیے۔

یہ صحیح ہے کہ آج کے مشینی دور میں کسی کو فرصت نہیں ہے کہ دو تین سو صفحات نفسیاتی الجھنوں پر صرف کرے۔ موسم کے حال پر یا ماحول کی تفصیل کو بیان کرنے میں کرے۔ نہ ہی پڑھنے والوں کو فرصت ہے، نہ لکھنے والوں کو۔

اس لیے میں نے پچھلے کچھ ناولوں سے یہ نئی ٹیکنیک استعمال کی ہے اور یہ پسند بھی کی گئی

ہے۔ اس لیے میں نے اپنا یہ ناول 'ایک اور پریم کہانی' لٹریٹری سیر یوں کے فارم میں لکھا ہے۔  
 کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ اپنے پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔  
 اس کی فلم ابھی تک نہیں بنی ہے۔ لیکن کبھی بھی بن سکتی ہے۔  
 فلم اور ادب کے بیچ میں فاصلہ ہے اس کو دور کرنے کی یہ میری کوشش ہے، مگر آخری کوشش  
 نہیں ہے۔ امید ہے اس تکنیک کو دوسرے مصنف بھی اپنائیں گے، اس کو سنواریں گے اور اس  
 کی ادبی حیثیت منوا کر رہیں گے۔

خواجہ احمد عباس

## ایک اور پریم کہانی

ایک جہاز پر سے کوئلہ اتارا جا رہا تھا۔  
کوئلہ اتارنے کے کام میں لگے ہوئے مزدوروں کے چہرے سیاہ ہو گئے تھے۔ ان میں  
سے ایک جس کا جسم کمر تک نیچا تھا، گوپال تھا۔  
اس کا چہرہ، ہاتھ اور سینہ، سب کوئلے کی گرد سے سیاہ تھے۔ صرف اس کی آنکھیں جلتے  
ہوئے کوئلوں کی طرح دکھ رہی تھیں، جو اسے دوسرے مزدوروں سے نمایاں کرتی تھیں۔  
یہ کمر توڑ کام تھا۔ جو پسینہ گوپال کے چہرے اور بدن سے بہہ رہا تھا، وہ بھی سیاہ ہی تھا۔  
سائرن کی آواز پر سارے مزدوروں نے اپنے اوزار رکھ دیے اور جانے لگے، لیکن گوپال  
نہیں گیا۔ اس نے اپنا کام جاری رکھا۔ کنٹرکٹر کے آدمی نے اس سے پوچھا کہ وہ اتنی محنت کیوں کر  
رہا ہے؟ گوپال نے جواب دیا کہ وہ کماتا چاہتا ہے تاکہ وہ رات کو سیل پوائے ٹائٹ کلب جاسکے۔  
’سننا ہے وہاں سالی میسین نیچا تا جی ہیں!‘

امر، جو کنٹرکٹر کا کلرک تھا، روپے کی گنتی کر رہا تھا۔ پھر گوپال کے اوپر ٹائم کے روپے دیتے  
ہوئے، ذرا تعجب ظاہر کرتے ہوئے بولا، ’ارے بھائی، تم اتنی سخت محنت کیوں کرتے ہو؟‘



”امر بھیا، ساری محنت میں اس لیے کرتا ہوں کیونکہ میں امیر آدمی کا بیٹا نہیں ہوں لیکن مجھے فریوں جیسی زندگی گزارنا اچھا نہیں لگتا۔ آج میں نے اودھ رٹائٹم اس لیے کیا ہے کہ ’سیلر بوائے‘ بار اور ٹائٹ کلب میں پینے کا مزالینا چاہتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔ حساب کتاب کا رجسٹر پھینکو اور مزے اڑاؤ۔ میں کہتا ہوں تم ایک بار بھی روزی کو دیکھ لو گے تو تمہارے جیسا دھرماتما بھی پھسل پڑے گا۔“

امر آدھ دھڑ دھڑی تھا۔ وہ گوپال کی بات چیت سے متاثر نہیں ہوا لیکن رنجیت، جو اس سیکشن کا شیجر تھا، گوپال کی بات کو بڑے غور سے سن رہا تھا۔ گوپال کے چلے جانے کے بعد اس نے امر سے پوچھا، ”یہ کالے چمڑے والا مزدور کون ہے؟“

”اس کا نام گوپال ہے۔ وہ کالے چمڑے والا نہیں، بلکہ گورا چٹا ہے، بالکل ایک انگریز کی طرح۔“

گوپال چال کے سامنے بستی کے ٹل پر نہا رہا تھا۔ اس کا چہرہ صابن کے جھاگ سے بھرا ہوا تھا۔ جب اس نے اپنا چہرہ دھویا اور تولیے سے اس کو رگڑا تو اس کا اصلی رنگ ظاہر ہو گیا۔ وہ ایک اچھے ناک نقش والا خوب صورت اور مضبوط بازوؤں والا نوجوان تھا۔ اس کی کھولی کی دیواریوں پر لڑکیوں کی رنگین تصویروں چپکی ہوئی تھیں۔

گوپال نے نیلے رنگ کی جنس اور ایک اسارٹ اور چست جیکٹ (جو باہر کے کسی ملک سے آئی لگتی تھی) پہنی۔ پھر ایک بانٹا بیٹ اپنے سر پر اس طرح سے لگایا جیسے اوہاں لوگ لگاتے ہیں۔ اور پھر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا اور غور سے خود مسکرا دیا۔

سیلر بوائے بار اور ٹائٹ کلب روزمرہ کی طرح جگمگا رہا تھا۔ سینٹرل گیٹ پر سیلر بوائے کانٹون سائن جگمگ کر رہا تھا۔ ایک دوسرا سائن نظر آیا ’اسٹیشن شو ٹو ٹائٹ‘ ٹکٹ میں روپے۔

اب گوپال نے اپنی جیب سے پیسے نکالے تو صرف بارہ روپے نکلے۔ دربان نے اسے

اندر جانے سے روک دیا اور گوپال تا امید ہو کر سوچنے لگا کہ وہ کیا کرے۔ اتنے میں پردے کے پیچھے سے ایک نازک ہاتھ باہر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سوچ سکے کہ یہ کیا ہو رہا ہے، اسے اندر کھینچ لیا گیا۔

یہ روزی تھی جس نے اسے اندر کھینچ لیا تھا۔

اب وہ ایک چھوٹے سے بھرے ہوئے بارہور ٹائٹ کلب کے اندر تھا۔

”سہلی۔ حرام زلوی۔ مجھے اس طرح تھسیتی ہے۔ کیا تو سمجھتی ہے میں پٹانے کی پوری ہوں؟“

”نہیں ٹائٹ کی“، اس کے گالوں پر چٹکی لیتے ہوئے روزی بولی، ”جب تم آنا چاہو تو میرا

نام ان کو بتا دینا۔ پھر کوئی وقت نہیں ہوگی۔“

میں لڑکیوں سے خیرات نہیں لیتا۔ میں انھیں روپے دیتا ہوں۔ یہ لو، وہ بارہ روپے اس کے حوالے کرتے ہوئے کہتا ہے، یہی سب اس وقت میرے پاس ہے۔ میں تمہارا صرف آٹھ روپے کا قرضدار ہوں۔“

”لیکن پینے کے لیے روپے کہاں ہیں تمہارے پاس؟ اس سے ایک پیڑ کی بوتل آ جائے گی۔“

”مس روزی! مس روزی، ناچ کے لیے تیار ہو جاؤ“، ایک لڑکے نے اعلان کیا۔

گوپال نے کہا، ”تم جاؤ روزی۔ پینے کا انتظام میں خود کر لوں گا۔ تم ذرا انتظار کرو اور پھر دیکھو تماشا۔“

”اچھا پھر ملوں گی“، روزی بولی اور گوپال کی طرف اپنی انگلی کے اشارے سے ایک بوسہ پھینکتے ہوئی اندر چلی گئی۔

گوپال بار کے اندر گیا جہاں بہت سے غیر ملکی اونچے اسٹولوں پر بیٹھنے لگی طرح کی شراہیں پیا رہے تھے۔

اس نے ان میں سے ایک ٹکڑے آدی کے شانے پر تھکی لگائی۔ ہائے جوئی کہہ کر اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ غیر ملکی نے اس سے اپنا ہاتھ ملایا۔ اس نے کہا، ”لیکن تم غلطی پر ہو۔ میرا نام پیڑ ہے جوئی نہیں۔ تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

گوپال اس غیر ملکی کا ہاتھ زور سے دبا رہا تھا۔ وہ طیش میں آ گیا اور بولا ”دائز گائے؟“

اس نے اپنے ہاتھ سے ہنچے کو دکھاتے ہوئے کہا، ”کیا ہم سے مقابلہ کرو گے؟“  
 ”یقینی! گوپال بولا، میں ایک بوجس بیڑ کی شرط لگاتا ہوں۔ تم جیت نہیں سکتے۔“  
 ”مجھے منظور ہے۔ بیڑ کی ایک بوجس“، ودیشی نے کہا۔

گوپال نے اپنی سیدھی کنٹی کو کاؤنٹر پر رکھا۔ غیر ملکی نے اپنی کنٹی کو نکال دیا۔  
 بار میں بیٹھے ہوئے لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں کچھ غیر ملکی بھی تھے کچھ گوپال کی  
 طرف داری کر رہے تھے اور کچھ اس غیر ملکی کی۔ دونوں ایک دوسرے کو ہرانے کے لیے اپنی پوری  
 طاقت لگا رہے تھے۔ آخر کار گوپال جیت گیا۔ اور ٹھیک اس وقت جب بیڑ کا جام اس کی طرف  
 بڑھایا گیا تو، آر کے اسٹرا کا میوزک گونج اٹھا۔ روشنیاں مدھم ہو گئیں۔ روشنی کا ایک دائرہ  
 کھڑے اسٹیج پر گرا اور اس میں روزی نمودار ہوئی۔ ایسے میاک لباس میں، جو اس کے جسم کو اور  
 زیادہ نمایاں کر رہا تھا۔

اس کی آنکھیں گوپال پر تھیں۔

گوپال نے اپنا بیڑ کا جام اوپر اٹھایا، یہ جتانے کے لیے کہ آخر اس نے اپنی شراب کا مفت  
 انتظام کر ہی لیا۔

وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور پھر گانا اور ناچنا شروع کر دیا۔  
 یہ ایک تڑپانے والا پاپ گیت تھا جس کا بنیادی خیال یہ تھا کہ کھانا پیو اور موج اڑاؤ کل  
 ہم مر جائیں گے، ایک فلسفہ جو سب ملاحوں کے لیے دلکش ہوتا ہے۔  
 جب گانا ختم ہو گیا تو لوگوں نے خوب تالیاں بجائیں۔ ان میں گوپال بھی تھا۔  
 گوپال کی تالیوں کا جواب روزی نے اس طرح دیا کہ اس نے اس کی طرف ایک بوسہ لہرا  
 دیا۔ روزی کی بوسہ لہرانے والی ادا کو اس غیر ملکی سیاح نے دیکھ لیا جس کے ہاتھ گوپال نے دبایا  
 تھا اور وہ یہ سمجھ بیٹھا کہ روزی نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

”شیو رے بی، شیورا!“ اس نے اٹھتے ہوئے روزی کی طرف ہاتھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔  
 روزی اچنبھے میں پڑ گئی کیونکہ اس نے اشارہ تو گوپال کی طرف کیا تھا۔  
 ”سوری اوہ کہتی ہے،“ میرا مطلب اس کی طرف ہے۔ یہ میرا بوائے فرینڈ ہے۔

”کون؟“ غیر ملکی سیاح پوچھ بیٹھا، ”یہ بلا ڈی انڈین؟“  
جب گوپال نے یہ سنا تو اس ٹکڑے موٹے تارے طراح کی گردن کے تھکے کو پکڑ لیا اور اس  
نے ایک مکار سید کیا۔

وہ غیر ملکی سیاح بھی بھڑا تھا، اٹھا کھڑا ہوا اور اس نے جوابی حملہ کیا۔ دونوں میں خوب لڑائی  
ہوئی، خوب گھونٹے چلے۔ آخر کار غیر ملکی سیاح کا سانس پھول گیا اور اس نے اپنی ہار مان لی۔ پھر  
شراب پیے ہوئے سیاح نے معافی مانگی اور بار بار کہا، ”سوری برا اور تم میرے بھائی ہو۔ تم ہرگز  
بلا ڈی ہندوستانی نہیں ہو سکتے۔“

آخر کار گوپال نے روزی کو ذریعہ روم میں آنے کو کہا۔ روزی مسکرا کر اس کی بانہوں  
میں بانہیں ڈالے ذریعہ روم میں آگئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
کر دیکھا۔ روزی گوپال کے کندھے سے لگ گئی اور اپنی بانہوں کا ہار گوپال کے گلے میں ڈالنے  
ہوئے بولی، ”گوپال، مائی ڈارلنگ!“

جب وہ گوپال کے گلے میں بانہیں ڈالنے لگی تو اس نے دیکھا کہ گوپال کی قمیض کندھے  
سے پھٹی ہوئی ہے۔

’اپنی شرٹ تو دیکھو، وہ اشارہ کرتے ہوئے بولی، ”بھارہ۔ کوئی بیوی نہیں پھٹے ہوئے  
شرٹ کو رفو کرنے کے لیے۔ آؤ میں تمہاری قمیض کو سی دوں گی۔“ روزی ناچ، گانے کے کپڑوں  
کے ڈھیر کے نیچے سے سوئی، دھاگا اٹھاتی ہے اور گوپال کی پھٹی ہوئی قمیض کو سینے لگتی ہے۔  
گوپال کو روزی کا انداز اچھا لگا لیکن اس نے آہ بھر کر کہا، ”میری ذمہ داری کے لباس میں بہت  
سے بچے ادھر سے ہوئے ہیں روزی! آخر تم کس کس کو رفو کر دو گی؟“

روزی گوپال کی قمیض کے ادھر سے ہوئے بچے کو سوئی سے سی دینے کے بعد اس کے  
قریب آگئی اور اس سے لپٹ گئی۔ وہ اس وقت ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ مدہوشی کے  
عالم میں روزی کی آنکھیں اس وقت بند تھیں۔ اونچی ایڑی کا جو تا اس نے پیروں سے گرا دیا۔  
اب گوپال کے ہاتھ نے روزی کے فرائ کے زپ کو کھولنا شروع کر دیا اس سے پہلے کہ گوپال پوری  
زپ کھولے روزی نے کہا، ”گوپال، مجھے اپنی بیوی بنا لو تاکہ میں ہمیشہ ہمیشہ تمہاری دیکھ بھال کر

سکوں۔“

شادی کے نام پر گوپال کھنچ سا گیا جیسے اس کو جال میں پھنسا یا جا رہا ہو۔ ادھ کھلے زپ پر گوپال کے ہاتھ رک گئے۔ ٹھیک اسی وقت ڈوک کا سائرن زور سے بجنا شروع ہوا۔ سائرن کی تیز آواز سے روزی چوگی اور گوپال کو اچھا بہا نال گیا وہاں سے کھسک جانے کا۔

گوپال نے فراق کے زپ کو بھر اوپر چڑھا دیا۔ روزی کی ہانہوں سے اپنے آپ کو الگ کرتے ہوئے گوپال نے روزی کے گال کو تھپتھپایا اور بولا، ”کسی اور وقت سہی بے بی۔ میری ٹائٹ شفٹ کا وقت ہو چکا ہے۔“

اور گوپال سسکیاں بھرتی روزی کو چھوڑ کر اکڑتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ روزی نے اپنے آپ کو کپڑوں کے ڈھیر پر ہلک دیا مایوس ہو کر وہ ہچکیاں لینے لگی۔



## میم صاحب

ڈوک سے آج پھر کوئلہ اتارا جا رہا تھا۔ کوئلہ اتارنے والے مزدوروں میں گوپال بھی تھا جو ایک بہت بڑی ٹوکری میں کوئلہ بھر بھر کر ایک ٹرک میں ڈال رہا تھا۔ جیسے ہی وہ ٹوکری کا کوئلہ ٹرک میں ڈال کر مڑا تو ایک دم بھونچکا سا رہ گیا۔

سامنے سفید بلاؤز اور سفید ساڑی پہنے ایک نوجوان خوب صورت لڑکی بکھرے ہوئے کونے کی کالی زمین پر چلی آ رہی ہے۔ کالی زمین پر وہ لڑکی ایسی لگ رہی تھی جیسے ریگستان کی ریتیلی زمین پر کمل کا پھول کھل اٹھا ہو۔

لڑکی بڑے اطمینان سے آگے بڑھی چلی آ رہی تھی۔ اسے یہ بھی پتہ نہ تھا کہ ایک طرف ”خطرہ کرین سے ہوشیار“ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ اس نے تو صرف اتنا دیکھا کہ کالا بھسٹا ایک مزدور اپنے ہاتھ کے اشارے سے جلدی جلدی اپنی طرف آنے کو کہہ رہا ہے۔ وہ اس آدمی کا اشارہ نہ سمجھ سکی۔ اتنے میں ایک دوسرے مزدور نے اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور وہ زمین پر گر گئی۔ وہ کالا مزدور بھی اس کے اوپر گر گیا۔ یہ مزدور کوئی اور نہیں گوپال تھا۔

اس کا کالا چہرہ، اس کے کالے کالے ہاتھ، اس کا کالا جسم، کمر تک ننگا، اس کے گندے اور گھٹاؤ نے کپڑے۔ لڑکی اس کے منہ پر تھپڑ مارنے ہی والی تھی کہ اس نے دیکھا کرین کا بڑا خوفناک

جڑ اس جگہ آ کر گرا جہاں سے گوپال نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچا تھا۔

کرین نے اس جگہ اپنا جڑ اکھول کر کئی من کو تک اگل دیا۔

کچھ بل کے لیے وہ خوب صورت لڑکی اور کالا بھسٹہ گوپال زمین پر ایک دوسرے کی بانہوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے کہ گوپال کے دماغ میں ایک خوشبو گھسی چلی جا رہی تھی، جو شاید لڑکی کے بالوں میں لگے ہوئے خوشبو دار تیل کی تھی یا پھر لڑکی کے جوان جسم کی۔ اور سفید ساڑی والی لڑکی کو ایک مرد کے پاس سے کوئلے کی گرد اور پسینے کی بو آ رہی تھی اور اس کی سانس کی گرمی بھی محسوس ہو رہی تھی۔

اب وہ اٹھا اور تیزی سے اس لڑکی کو اٹھایا۔ لڑکی کے سفید ہاتھوں پر، بازوؤں پر اور اس کے سفید کپڑوں پر کالے دھبے پڑ گئے تھے یہاں تک کہ اس کا چہرہ بھی کالا ہو گیا تھا۔

لوگ۔ مزدور، کلرک، سپردانزر، امر، رنجیت ادھر ادھر سے دوڑ پڑے۔

ان لوگوں کے قریب آنے سے پہلے ہی گوپال نے لڑکی سے کہا، ”اے مسم صاحب، مرنا ہے تو اپنے گھر میں نہ رکھا کر مرو۔ یہاں کیسا جھک مارنے آئی ہو؟“

”تم بڑے بدتمیز ہو جی۔ اتنا بھی نہیں جانتے شریف لڑکیوں سے کس طرح بات کرتے ہیں؟“

اس کی آنکھوں نے لڑکی کے جسم کی طرف دیکھا جو کپڑوں کے اندر سے نمایاں ہو رہا تھا،

”کپڑوں کے پردے میں سب لڑکیاں ایک ہی جیسے ہوتی ہیں۔ مسم صاحب!“

اس سے پہلے کہ لڑکی کچھ جواب دے سکے، مزدور لوگوں نے انھیں گھیر لیا۔ اس لڑکی سے

سب بڑی عزت سے پیش آئے۔

امر نے کہا، ”شائش گوپال، تم نے بڑی ہوشیاری دکھائی۔“

لیکن دوسرے بھی ساتھ ہی بول اٹھے، ”مس صاحب، چوٹ تو نہیں لگی؟“

”مس صاحب، اس وقت تو بھگوان نے آپ کو بچا لیا.....“

”مس مالٹی، رنجیت بولا، آپ خیریت سے تو ہیں؟ مالک کو میں نے خبر بھجوا دی ہے، وہ

آتے ہی ہوں گے۔“

اب گوپال کو معلوم ہو گیا کہ اس لڑکی کا نام مالٹی ہے اور جس کہنی میں وہ کام کرتا ہے اس

کے مالک سے اس کا مگر تعلق ہے۔

ٹھیک اسی وقت ایک خوب صورت کار بڑی تیزی سے وہاں آ کر رکی۔

لگ بھگ پچاس برس کی عمر کا آدمی۔ جو کالا سوٹ پہنے تھا جس کے بال اور مونچھوں کا رنگ کچھ بڑی جیسا تھا، جس کے چہرے سے ہوشیاری ظاہر ہوتی تھی۔ اور جس کے دھڑکنے والے منہ کے پیچھے سے مکار آنکھیں نظر آرہی تھیں۔۔۔ ایک چھڑی کی مدد سے گاڑی سے اترتا اور تیزی سے مالتی کے قریب آتا۔۔۔

”سلام مالک!“

”مستے مالک!“

مزدوروں نے سلام کیا اور پیچھے ہٹ گئے۔

وہ مالتی کے پاس آیا اور اسے گلے سے لگا لیا۔

”بھگوان نے بڑی مہربانی کی ہے بیٹی کہ تمہاری جان بچ گئی۔ (مزدوروں سے)۔

چلو۔ اپنا کام کرو۔ (کرین آپریٹر سے) کرین بھی چالو کرو، کام بند نہیں ہونا چاہیے۔ امر، چلو اپنے دفتر میں۔ (مالتی سے) چلو بیٹی۔ رنجیت، تم بھی آؤ میرے ساتھ۔“

مالتی کار میں بیٹھ گئی۔ بیٹھتے ہوئے اس نے پیچھے پلٹ کر گوپال کی طرف دیکھا۔ پھر وہ آدمی بھی کار میں بیٹھ گیا اور رنجیت ڈرائیور کے پاس واپس بیٹھ گیا۔

اپنے پیچھے گرد کا غبار چھوڑتی ہوئی کار وہاں سے چل دی۔

لیکن گوپال اسی جگہ کھڑا رہا اور اس کار کو اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کو نکلے کپاؤٹ سے باہر نہیں چلی گئی۔ پھر وہ کوئلہ ڈھونے کے لیے کوئلے کے ڈھیر کی طرف چل دیا۔

امر اس کے پیچھے چلاتے ہوئے دودھ کر آیا، ”گوپال! او گوپال!“

”کیا ہوا، امر بھیا؟ تم تو ایسے چلا رہے ہو جیسے کہیں آگ لگ گئی ہو!“

”یہی سمجھو۔ بابو بھائی نے تمہیں بلایا ہے۔“

”بابو بھائی!“

”ہاں بھئی، بابو بھائی۔ ہمارے مالک جوا بھی ابھی اپنی بیٹی کو لینے آئے تھے۔“



”تو وہ چھو کری ان کی بھتیجی تھی!“

”ہاں بھئی، مگر اب جلدی کرو۔ مجھے حکم ملا ہے کہ قصص اسی وقت جیپ میں بھیجوں۔“  
 ”گلتا ہے، بھتیجی نے میری شکایت کر دی ہے؟۔ احسان فراموش کہیں کی۔ ایک تو سالی

کی جان بھائی.....“

”دیکھ گوپال، مالک کے پاس جانا ہے تو زبان سنبھال کر بات کرنا.....!“

”اور اگر میں نہ جاؤں تو؟“

”جب بابو بھائی کسی کو بلاتے ہیں تو وہ انکار نہیں کر سکتا۔“

ایک جیپ تیزی سے ہیلارڈ اسٹیٹ بلڈنگ کے سامنے آ کر رکی اور اس کے بریک لگانے کی آواز آئی۔

گوپال نیچے کود گیا۔

رنجیت اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔

”بڑی دیر لگاؤی تم نے؟“ اس نے اعتراض کیا، ”مالک اب اور بیڑیں گے۔ چلو میرے ساتھ!“  
 وہ بلڈنگ میں چلنے لگے۔

بابو بھائی کے دفتر کے لیے کوری ڈور سے گزرتے ہوئے وہ ایک کمرے کے سامنے پہنچے جس کے دروازے پر پینٹل کی ایک پلیٹ پر بابو بھائی لکھا ہوا تھا۔

رنجیت نے دروازے کی طرف اشارہ کیا، ”جاؤ اندر۔“

”میں؟ اکیلا؟“ گوپال کچھ گھبرایا۔

”چلو جی،“ گوپال نے ہمت کر کے کہا، ”زیادہ سے زیادہ مالک سلا نکال ہی تو دے گا!“

پھر اس نے اپنے منہ کو لگام دی تاکہ منہ سے کوئی گالی نہ نکل سکے اور اس نے دروازے کو دھکا دیا اور اندر چلا گیا۔

بابو بھائی کا آفس ایک ڈیکلٹر کے آفس کی طرح تھا۔

وہ اس کمرے کے آخری کنارے پر بیٹھا تھا تاکہ دوسرے آدمیوں کو مالک تک پہنچنے کے لیے لمبا راستہ طے کرنا پڑے۔ اسی دوران بابو بھائی آنے والوں کا جائزہ لے سکتا تھا۔

گوپال نے ڈرتے ہوئے اس کے پاس جا کر سلام کیا۔

گوپال کو پریشان کرنے کے لیے بابو بھائی میز پر رکھے ہوئے کاغذوں کو دیکھنے لگا تاکہ گوپال انتظار کر سکے اور یہ جان سکے کہ اس کو کیوں بلایا گیا ہے؟ گوپال نے ایک دوبار کھانس کر مالک کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

آخر کار بابو بھائی نے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا، ”کیا تمہیں سردی لگ گئی ہے؟“

”نہیں صاحب۔“

”کھانسی؟ برون کائٹس؟ یا دنا؟“

”نہیں صاحب۔“

”پھر تم کھانس کیوں رہے ہو؟“

”میں معافی چاہتا ہوں صاحب۔“

اس کے بعد بابو بھائی نے جو کہا تو گوپال کو اطمینان سا ہوا، ”ہم تمہارے احسان مند ہیں کہ مالتی کی جان بچانے کے لیے تم نے اتنا کچھ کیا ہے۔ لگتا ہے تم بہت بہادر ہو؟“

”میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ میں مس مالتی جی کے کام آیا۔“

”ہم نہیں چاہتے کہ تم جیسا سمجھدار آدمی بوجھا خٹا خٹا کراپی زندگی بردار کرے۔ یہ تو قلیوں کا کام ہے۔ ہم تم کو ایک ہلکا مگر ذمہ داری والا کام دیں گے اور تمہاری پگھار بھی دوگنی ہو جائے گی۔ کہو منظور ہے؟“

”ہاں صاحب، پگھار ڈبل ہو جائے گی تو میں آپ کے ہر کام کرنے کو تیار ہوں۔“

”تم میرے لیے نوکری نہیں کرتے۔ کمپنی کے لیے کرتے ہو۔ اور کمپنی کیا ہے؟ یہ مزدور

ہیں تم جیسے۔ تم لوگ ہی کمپنی ہو۔ کل سے تم پھر دائرہ ہو۔ تم کو یہ دیکھنا ہوگا کہ مزدور کام کرتے

رہیں اور وقت برباد نہ کریں۔“

”آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کروں گا صاحب۔“

”ایک بات اور، آج ہم کو جہاز پر سے اتارنا ہے۔ اتاج کے ان چوروں سے ہوشیار رہو جو ہماری سرکار کو اور غریب جتنا کو اس اتاج سے محروم کرتے ہیں۔ بے ایمانی ایک بیماری ہے جو سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ تم کو اس پیش پولس دیا جائے گا اگر تم کسی اتاج چور کو پکڑو گے۔“

”میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا صاحب۔“

”مجھے معلوم تھا۔“ ہاں، تو اب تمہیں یہ منظور ہے؟ جب ضرورت ہو کرے گی رنجیت تمہیں ہمارا حکم سنایا کرے گا، اب تم جا سکتے ہو۔“

”شکر یہ صاحب، بہت بہت شکریہ۔ آپ کو نہیں معلوم صاحب مجھے کتنی خوشی ہوئی یہ سب جان کر۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ درخواست کر دیا جاؤں گا۔“

”لیکن تم نے ایسا کیوں سوچا؟“

”میں سمجھا س مالتی نے میری شکایت کی ہوگی۔ آپ جانتے ہیں صاحب، میں نے ان کو زمین پر گرا دیا تھا۔ ایک ہی طریقہ تھا ان کو کرین کی زد سے بچانے کا۔“

”میں جانتا ہوں، جانتا ہوں۔ تم نے جو کچھ کیا۔ میں نے مالتی سے کہہ دیا ہے جب کبھی وہ ڈوکس میں گھومنا چاہے۔ وہ تم کو گانڈ کی حیثیت سے لے جائے، کہو کیا خیال ہے؟“

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ گڑبڑا کر اس نے کہا، ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے صاحب۔ میرا مطلب ہے میرے لیے بڑی عزت کی بات ہے۔“

اور پھر وہ نمسکا کرتے ہوئے باہر چلا گیا۔

بابو بھائی نے جاتے ہوئے گوپال کو کچھ اس طرح سے دیکھا جیسے اس نے کامیابی سے ایک جنگلی جانور کو اپنے بس میں کر لیا ہو۔ اپنا سونے کا سگریٹ کیس اٹھایا۔ ایک سگریٹ جلایا اور بڑے اطمینان سے اپنے منہ سے دھوئیں کا ایک بادل چھوڑا۔

## چور سپاہی

ڈوک پر اناج کی بوریاں جہاز سے اتاری جا رہی تھیں۔ مزدور پہلے تو اناج کی بوریوں کو ایک گودام کے پاس لا کر رکھتے تھے پھر ان کی گنتی ہو کر ان کو رجسٹر میں چڑھایا جاتا تھا، پھر وہ بوریاں ٹرکوں میں بھری جا رہی تھیں۔

یہ کام رات کو ہو رہا تھا لیکن وہاں رات کا اندھیرا نہیں، دن کی روشنی ہو رہی تھی کیونکہ بڑے بڑے بجلی کے یسپ جل رہے تھے۔

یہ سب کام رنجیت کی نگرانی میں ہو رہا تھا۔ گوپال ٹرک کے اوپر کھڑا کھڑا بوریاں گن رہا تھا۔ رنجیت نے گوپال سے کہا، ”ذرا ہوشیار رہنا کسی نے بوری میں چاقو مار کر کئی کیلو اناج دوپہر کو چھالیا ہے۔“  
’فکر مت کر‘ گوپال نے جواب دیا، ”میں چوروں پر کڑی نظر رکھوں گا۔ سینھ صاحب نے مجھے اسپیشل بزنس دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

دو مزدوروں اناج کے ایک بورے پر کراس (x) کا نشان دیکھا اور ایک دوسرے کی طرف آنکھ ماری۔

ٹرک کے اوپر بوریوں کو رکھتے ہوئے مزدوروں نے رنجیت سے کہا، ”ہوشیار رہنا، اس بوری کو سب سے اوپر رکھو۔“

”کیوں؟“ گوپال نے پوچھا، ”کیا اس پوری میں سونے کے دانے بھرے ہیں؟“  
 ”زیادہ سوال مت کرؤ، رنجیت نے کچھ سخت ہو کر کہا، ”بس اتنا یاد رکھو یہ سیٹھ صاحب کا  
 حکم ہے۔ اگر تمہیں ڈبل پکار لیتی ہے تو اپنا منہ بند ہی رکھو۔“  
 گوپال نے زیادہ سوال جواب کرنا مناسب نہ سمجھا۔  
 اناج سے بھرے ہوئے ٹرک ڈوک کے گیٹ سے گزر رہے تھے۔

اب وہ ٹرک سڑک پر دوڑ رہے تھے۔  
 ایک ٹرک کے اوپر گوپال بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پھلی پکڑنے کا ایک کاٹا اور ڈور تھی۔  
 اس کے آگے والے ٹرک کے اوپر بیٹھا ہوا ایک مزدور زور سے بولا، ”ارے گوپال، کیا تم  
 پھلی پکڑنے جا رہے ہو؟“

”ہاں میرے دوست! ایک بہت بڑی پھلی۔“  
 ٹرک چلے جا رہے تھے۔

چلتے ٹرک کے اوپر بیٹھے گوپال نے محسوس کیا کہ ٹرک کے پیچھے کوئی بھاگ رہا ہے۔  
 ایک پھلی پکڑنے والے کی طرح گوپال نے اپنی ڈور پھینکی۔  
 ڈور میں لگا ہک گرا اور اندو کی ساڑی میں الجھ کر رہ گیا جو ہمیشہ کی طرح چلتے ٹرکوں میں  
 لدی اناج کی بوریوں میں چاقو سے سوراخ کر کے اناج چراتی تھی۔  
 گوپال نے ڈور کو کھینچا ہک پھنس چکا تھا۔

’اب میں نے چور پکڑ لیا ہے‘، اس نے اپنے آپ سے کہا اور زور سے کھینچا۔  
 اندو نے محسوس کیا اس کی ساڑی کندھے سے پھسلتی جا رہی ہے۔ جب اس نے اپنی  
 ساڑی کے پلو میں پھنسے ہوئے ہک اور اس میں لگی ڈور کو دیکھا تو وہ سمجھ گئی کہ آج وہ پکڑی گئی۔  
 لیکن ساڑی پرانی اور پھٹی ہوئی تھی۔

جب گوپال نے ڈور کو سختی سے کھینچا تو ساڑی پھٹ گئی اور اندو آزاد ہو گئی۔  
 وہ بھاگنے لگی۔

گوپال نے ٹرک کو لایا، اوپر سے نیچے کودا۔

اندو گہری پر چھائیوں کی طرف بھاگی۔ اب وہ اتنی دور تک بھاگ چکی تھی کہ ایک پر چھائیں بن گئی تھی۔

گوپال اس سائے کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

آخر کار گوپال نے اس کو پکڑ لیا۔ اندو کے آگے گودام کی دیوار تھی۔ بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ گلی میں لیمپ۔ پوسٹ کی روشنی میں اس نے 'چور' کو دیکھا۔ یہ ایک لڑکی تھی۔ گندی، غریب لیکن خوب صورت۔

”کون ہو تم؟“ گوپال نے چلا کر پوچھا۔

”میں اندو ہوں صاحب،“ اس نے ڈرتے ڈرتے بڑے بھولے انداز میں جواب دیا، ”میں دوبارہ ایسا نہیں کروں گی۔“

”لیکن اس دوپہر کو بھی تو نے اناج چرایا تھا۔ بول چرایا تھا کہ نہیں؟“

”ہاں صاحب، چرایا لیکن“

”لیکن کیا؟“

”میرے باپ نے سب کچھ لے لیا اور اسے بیچ دیا اور خریدنے کے لیے۔“

”اچھا تو اس لیے دوبارہ چرایا جا رہی ہو۔“

”ہاں صاحب..... بات یہ ہے، کل رکھشا بندھن ہے مجھے راکھی خریدنی ہے اپنے بھائی کو باندھنے کے لیے۔ اور بیڑے بھی تو لینے ہیں۔“

”چھو کر بری نہیں،“ اس کی طرف آگے بڑھتے ہوئے اس نے سوچا۔

جیسے ہی وہ آگے بڑھا، اپنی کھپنا میں کیا دیکھتا ہے کہ اندو کے جھٹھڑوں میں لٹنی ماتی اس کے سامنے کھڑی ہے۔

گوپال کہہ رہا تھا، ”جانتی ہو اگر ہم فلم میں ہوتے اور ایسی کالی رات میں دلیں حصیں ایسی دیران جگہ دیکھ لیتا۔“

”لیکن صاحب،“ اندو نے دیوار کی طرف سرکتے ہوئے جواب دیا، ”میں جانتی ہوں آپ دلیں نہیں ہیں۔ آپ ہیرو ہیں۔ اصلی ہیرو۔“

”اصلی ہیرو... میں... میں...“ گوپال نے ہنسا شروع کیا۔ اس نے اندو (جو اس وقت اسے مالتی نظر آ رہی تھی) کو پکڑ لیا۔

اسی وقت پولیس کی سیٹی سنائی دی۔ وہ جھٹ سے اپنے تصور سے لوٹا تو محسوس کیا وہ مالتی نہیں اندو تھی۔ اور اب تیز تیز قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔  
پولیس!

دونوں چونک اٹھے۔

گوپال نے اندو کو اندھیرے میں ڈھکیل دیا۔ اب وہ نظر نہیں آ سکے گی۔  
وہ پیچھے پلٹا اور ایک شرابی کا روپ دھار لیا۔ کچھ گنگنا تے ہوئے آگے کی طرف لڑکھڑانے لگا۔ سیدھا جا کر لیپ پوسٹ سے ٹکڑ گیا جا کر اس پر اپنا سر مارا۔  
سامنے سے ایک حوالدار آیا۔ اسے غور سے دیکھا پھر اطمینان کا سانس لیا کہ کوئی چور، ڈاکو یا اسمگلر نہیں بلکہ ایک شرابی ہے جو لیپ پوسٹ کو اپنے سامنے سے ہٹ جانے کو کہہ رہا ہے۔  
حوالدار صاحب، گوپال نے مراغھی میں کہا، اس آدمی سے کہو کہ میرے سامنے سے ہٹ جائے۔“  
حوالدار مسکرایا اور گوپال کو کندھے سے پکڑ کر لیپ پوسٹ کے سامنے سے ہٹا دیا۔  
”لے ہٹا دیا، اب ٹھیک ہے نا؟“ حوالدار نے پوچھا۔  
”ہاں،“ اب گوپال گجراتی بولے لگا ”بدھو سارو جھے“  
وہ آگے کی طرف لڑکھڑایا۔ ایک پنجابی گاٹا گنگنا تے لگا۔  
حوالدار خوش بھی ہوا اور تعجب بھی کرنے لگا۔ پہلے مراغھی اور پھر گجراتی اور اب پنجابی۔  
کیا یہ بچے ہوئے ہے یا میں بچے ہوئے ہوں؟

گوپال راستے کی پرچھائیوں میں سے غائب ہو گیا تھا۔  
حوالدار گشت کرنے دوسری طرف چلا گیا۔

اندو نے، جو اندھیرے کے پیچھے مٹی کھڑی تھی، اطمینان کا سانس لیا اور گوپال کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگی۔

## ہیلو، مس مالتی

گوپال صاف ستھری جیکٹ اور سلیکس پہنے اور ٹوپی کو بڑے ایلے طریقے سے لگائے ہوئے استقبال کر رہا تھا۔

”ہیلو، مس مالتی!“ وہ ٹوپی اتار کر کہتا ہے۔

”انگریزی نہیں بولتی؟“ جواب نہ پا کر پوچھتا ہے، ”پارلی وائس فرامچائز؟“

”آپ ہندی تو بولتی ہوں گی؟“

وہ اس سوال کو ہنسابی، مراٹھی، گجراتی، تمل، کنڑ بھاشاؤں میں دہراتا ہے۔

اب ہم گوپال کو اس کے خالی کمرے میں اس کے تصور کی مالتی سے بات کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

لیکن وہاں اس کی پرانی محبوبائیں موجود ہیں۔ قلم اشاروں کی تصویریں اور بے ہنگم ماڈلس کی تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی ہیں۔

”تم سب جلتی ہو،“ گوپال ان تصویروں سے کہتا ہے۔

پھر ٹوپی پہن کر کہنے لگتا ہے، ”ہم مس مالتی کو ڈاکس کی سیر کرانے جاتا ہے۔ سمجھی؟ جلتے والے جلا کریں۔“



اور آنکھ مار کر بائے بائے ڈارنگ کہتا ہوا چیزی سے کمرے سے نکل جاتا ہے اور زور سے کمرے کا دروازہ بند کر لیتا ہے۔

’شب یارڈ‘ کا کلرک امر اپنی میز پر بیٹھا ہوا مزدوروں کی حاضری لے رہا تھا اور ان کو ان کی پگاردے رہا تھا۔ کچھ مزدور کام نہ ملنے کی شکایت کر رہے تھے کہ وہ بے روزگار ہیں۔ امر انہیں تسلی دے رہا تھا، ان کی ہمت بڑھا رہا تھا کہ انہیں اپنی کوشش جاری رکھنی چاہیے۔ انہیں سمجھاتے ہوئے وہ اپنی جیب سے تھوڑے پیسے نکال کر بھی ان کو دے رہا تھا۔

”بھئی کام تو نہیں دے سکتا۔ اس وقت یہ لے جاؤ۔ جب کام ملے واپس کر دیتا۔“  
گوپال کو نے میں بیٹھا بیڑی پیتے ہوئے یہ سب دیکھ رہا تھا لیکن اس کو جلدی نہیں تھی۔  
جب آخری مزدور چلا گیا اور امر اور وہ اکیلے رہ گئے تو وہ امر کے پاس آ کر بولا، ”تم سالے کیا حاتم طائی کے باپ ہو؟“  
”کیوں گوپال؟ کیا ہوا؟“

چار سو روپائی تو تمہیں پگاردلتی ہے۔ اور اس میں سے بھی روز دو چار روپے ان مفت خوروں کو دیتے رہتے ہو؟“

”بھئی کبھی میں بھی ان کی طرح ہی بے کار اور مفت خور تھا۔ اب دو کتا ہیں پڑھ کر کلرک ہو گیا ہوں۔ مگر ہوں تو میں مزدور ہی۔ کیوں، تمہیں ان لوگوں سے ہمدردی نہیں؟“

”ہے بھی۔ اور نہیں بھی۔۔۔ امر بھائی، اپن نے تو دنیا میں ایک ہی سبق سیکھا ہے۔ ہر ایک کو اپنی فکر کرنی چاہیے۔ دوسرے کی چٹا کی اور مارے گئے۔“

”ہاں بھائی تم کہہ سکتے ہو۔ سیٹھ نے تمہیں سپردانزر بنا دیا ہے نا! پگارد بھی ڈبل کر دی ہے۔ لو لگاؤ انگوٹھا اور لو اپنی پگارد۔“

اس نے رجسٹر اپنے سامنے رکھا پھر سیاہی لگا اسٹامپ پیڑ کھولا۔ گوپال نے اپنا انگوٹھا پیڑ پر رکھا۔  
امر بولا، ”گوپال، کتنی بار کہا اتنی زبانوں سے گٹ پٹ کرتا ہے، دو چار لفظ لکھتا بھی سیکھ لے۔ مگر تو مانتا ہی نہیں۔“

اسٹامپ پیڑ پر انگوٹھا دباتے ہوئے گوپال نے جواب دیا، ”چھوڑ دیجیے امر بھئی۔ بوڑھے

طوطوں نے کبھی پڑھنا لکھنا سیکھا ہے وہ تو بول ہی سکتے ہیں۔“  
یہ بات مالتی اور رنجیت نے سن لی جو ابھی دروازے سے اندر آئے تھے اور جن کو گوپال اور  
امرو دیکھ نہیں پائے تھے۔

اپنے انگوٹھے کا نشان رجسٹر پر لگا کر (مالتی اس کو انگوٹھا لگاتے دیکھ رہی تھی) گوپال مالتی کی  
طرف پلٹا جو اب اس کے سامنے ایسے کھڑی تھی جیسے کوئی لپکتا ہوا شعلہ۔ وہ خوش تھی۔ بھڑکیے  
لہاس میں وہ بہت مسند رنگ رہی تھی۔

اس نے مالتی کی طرف دیکھا اور پھر اپنے انگوٹھے کی طرف، جس پر سیاہی لگی تھی۔  
وہ اپنی ہنسی نہیں روک سکی۔ اس نے گوپال کو نہیں پہچانا تھا۔

وہ بھی ہنسا۔

وہ بھی ہنسی۔

وہ پھر سے ہنسا۔

رنجیت کو ان دونوں کا ہنسا اچھا نہیں لگا۔ وہ جل کر بولا، اے.....!

”جی رنجیت صاحب!“

سیٹھ صاحب کا حکم ہے کہ تم مس مالتی کو سارا ڈاکس ایڑیا گھماؤ گے۔“

”مگر رنجیت جی،“ مالتی سچ میں بولی، ”کا کا جی نے تو کہا تھا گوپال تمہارے ساتھ جائے گا؟“

”گوپال ہی تو ہے یہ!“ رنجیت بولا، ”دیسے آپ کو اس بے وقوف کے ساتھ جانا پسند نہ ہو

تو غلام حاضر ہے۔“ اس نے بڑے انداز سے جھک کر کہا۔

”تو گوپال یہ ہے؟“ میں تو سمجھتی تھی گوپال تو کالا کلونا ہوگا!“ آخر کار گوپال بول اٹھا۔

”میری صورت پر نہ جائیے مس صاحب۔ میرے کرتوت سب کالے ہیں۔“ مالتی اپنی

ہنسی روک نہ سکی۔

اب گوپال مالتی کو ڈاکس پر گھما رہا تھا۔ پہلے پیدل پھر جیپ میں۔

”گوپال تم جیپ چلا سکتے ہو۔ مگر اپنے دستخط نہیں کر سکتے؟“

”مس صاحب ڈاکس میں کام کرنے سے پہلے میں ایک میکینک کا اسٹنٹ ہوا کرتا تھا۔



”میں تو چھوٹی تھی مگر سنا ہے وہ اتنے بڑے سینہ نہیں تھے۔ ڈوکس میں کام کرتے کرتے اپنی کپڑی بناتی تھی۔ آج مجھے یہاں آکر ایسا لگا جیسے وہی مجھے یہاں لے کر آئے ہیں۔“ وہ اپنے والد کی یادوں میں کھوئی تھی کہ اچانک موٹر کے تیز ہارن نے اس کے خیالوں میں خلل ڈال دیا۔

مالتی اور گوپال نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ وہ رنجیت تھا جس نے ابھی ابھی گاڑی میں بریک لگائے تھے۔ گاڑی رکنے پر وہ نیچے اترا۔ ”مس مالتی، شکر ہے آپ مل گئیں۔ سینہ صاحب آپ کی بڑی چٹا کر رہے ہیں۔ ہم لوگوں نے ہر طرف، ہر جگہ دیکھا۔ گوپال، تم یہیں ٹھہرو۔“ مالتی سمجھانے لگی، ”اس میں گوپال کا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں خود سارا ڈکس ایئر یا دیکھنا چاہتی تھی..... آؤ چلیں۔“

وہ جیب میں سامنے والی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔  
 ”تم کیا سوچ رہے ہو گوپال؟“ وہ پوچھنے لگی، ”کیا تم نہیں آرہے ہو؟“  
 ”اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ وہ پیدل واپس جاسکتا ہے۔“  
 اور رنجیت نے جیب کو ایک دم تیز کر دیا۔

گوپال وہاں اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ وہ آپ ہی آپ مسکرایا۔ اس کے ہونٹوں سے ولے پاری فرامپائر لفظ پھڑپھڑانے لگے۔ پھر اس نے ایک پتھر اٹھایا اور دور پانی میں پھینکا۔ پتھر ڈوب گیا اور اپنے پیچھے کئی بلبلے چھوڑ گیا۔

## گر و منتر

بابو بھائی اور مالتی ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے تھے اور چاندی کی تھالیوں میں شام کا کھانا کھا رہے تھے۔  
بابو بھائی مالتی سے ڈوکس پر گھومنے کے بارے میں سوال کر رہے تھے۔  
”اچھا تو مالتی ڈوکس پر جانے کی تمہاری خواہش تو پوری ہوگئی؟“

”ہاں کا کا جی۔ میں وہ جگہ دیکھنا چاہتی تھی جہاں کبھی میرے والد صاحب کام کرتے تھے۔“  
”بہت پرانی بات ہے اور اب تو سب لوگ تمہارے والد صاحب کو ایک کنٹراکٹر کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔ کمپنی کے مالک جنھوں نے اپنی کمپنی کی بنیاد رکھی تھی۔“  
”لیکن میں جانتی ہوں کبھی انھیں ڈوکس میں والد صاحب ایک مزدور کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ گو پال کی طرح۔“

”ارے وہ گو پال؟ وہ بڑا ہوشیار نو جوان ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ ٹریڈ یونین ڈمین کے چکر میں نہیں پڑتا۔ وہ ان کا وقار ہے جو اس کو روپیہ دیتے ہیں۔ میں نے اس کو مہر و انزور بنا دیا ہے اور بھی اوپر جاسکتا ہے۔ تم نے اس کے بارے میں کیا رائے قائم کی؟“  
”مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ اتنا ہوشیار ہے، اتنی زبانوں میں بات کر سکتا ہے لیکن اپنے نام کے دستخط نہیں کر سکتا!“

”ہاں، یہ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جھگڑے لیکن دماغ نہیں۔“

”ان کو عقل کیسے آسکتی ہے جب ان کو تعلیم ہی نہ دی گئی ہو؟“ اور پھر بولی: ”کا کا جی، اب میں نے تو اپنی تعلیم پوری کر لی ہے۔ بیکار بیٹھنے سے کیا فائدہ۔ اگر میں ڈاکس کے مزدوروں کی ہستی میں کوئی اسکول کھول لوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟“

’ہوں۔‘ بابو بھائی نے ایک بل کے لیے سوچا اور پھر بولے، ’کیوں نہیں؟ ہم کو مزدوروں کو خوش رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ان کو محسوس ہو کہ ہم ان کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ جب ان کو معلوم ہوگا کہ ان کے مانگ کی بھیجی خود ان کے لیے اسکول چلا رہی ہے تو ہمارے بارے میں اچھا ہی سوچیں گے..... جھینگ پو مائی ڈیر! تمہارا خیال بہت اچھا ہے!“

سیلر بوائے بار۔

گوپال ایک کونے میں فیمل پر بیٹھاپی رہا تھا۔ اب تک کئی بار پی چکا تھا۔ روزی ناچ رہی تھی۔

لیکن گوپال کی پی ہوئی آنکھوں سے لگتا تھا یہ مالتی ہے جو ناچ رہی ہے اور اس کو پیار سے اشارے کر رہی ہے۔

ایک غیر ملکی سیلر آیا اور گرجبوشی سے اس کو پیچھے سے ایک دھپ لگا گیا۔ اچانک دھکا لگنے سے مالتی کی تصویر عائب ہو گئی اور گوپال کو اپنے سامنے روزی ناچتی ہوئی نظر آئی۔

گوپال منہ بنا کر بڑبڑایا، ’وہت تیری کی! سارا مزہ کر کر کر دیا۔ اب مجھے اور اپنی پڑے گی۔“

”تم نے کیا کہا!“ غیر ملکی سیلر نے پوچھا اور پھر خود ہی کہا، ’کوئی بات نہیں، میری طرف سے پیو۔ چلو۔“

اس نے گوپال کے سامنے ایک گلاس رکھا اور گوپال نے اسے حلق سے نیچے اتار لیا۔

مزدوروں کی ہستی۔

شراب میں دھت گوپال لڑکھڑاتا ہوا اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے ہونٹ کچھ کہہ رہے تھے یا گنگنا رہے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ضرور کسی کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔

اپنے کمرے میں داخل ہو کر اس نے لائٹ جلائی۔  
 نشے کی حالت میں دیوار پر لگی فلم اسٹاروں کی تصویروں کی طرف دیکھا اور آپ ہی آپ بولا،  
 ”تم چلی گئی مس صاحب، پھر مجھے سمندر کے کنارے کھڑا چھوڑ گئیں؟ اس لیے کہ میں دستخط نہیں کر سکتا؟“  
 پھر اس نے خود کو بستر پر گرادیا اور گہری نیند سو گیا۔

اسکول کا گھنٹہ بج رہا تھا۔  
 بچے مزدوروں کی بستی سے بھاگ رہے تھے۔  
 ان میں فضلہ چاچا کے گیارہ بچے بھی تھے۔  
 بچے اسکول آتے ہیں۔ اسکول بانس کی چٹائیوں سے بنا ہوا ہے۔  
 ماتنی لمچر کی حیثیت سے کھڑی ہوئی تھی۔  
 بچے اس کو گھیرے ہوئے تھے۔  
 ماتنی نے بچوں کو بیٹھنے کے لیے کہا۔  
 ”بچو، پہلے ہم سب مل کر گائیں گے۔ پھر پڑھیں گے نکلیں گے۔“  
 سب بچے زور زور سے تالی بجاتے ہیں۔  
 ماتنی اچک دانہ، بچک دانہ، ٹاسپ کا گانا شروع کر دیتی ہے، جو گانا بھی ہے اور پہیلیوں کا  
 ایک سلسلہ بھی۔

”یہ غیر محدود ہے۔“  
 ”تم اس کا کنارہ نہیں دیکھ سکتے۔“  
 ”یہ ساری دنیا کے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔“  
 ”لیکن تم اسے پانی کے ایک پیالے میں بھی رکھ سکتے ہو۔“  
 ”سمندر! سمندر!“ سب بچوں نے ایک ساتھ مل کر جواب دیا۔

X X X

”یہ یہاں سے آتے ہیں۔“

”یہ وہاں سے آتے ہیں۔“

”یہ بھاری سے بھاری وزن لے جاتے ہیں۔“

”لیکن یہ پانی سے ٹکے ہوتے ہیں۔“

”بچے چلا پڑے، جہاز! جہاز!!“

X X X

”ساری دنیا یہاں ہے۔“

”انگلینڈ، امریکا، فرانس۔“

”روس، چین، جاپان۔“

”لیکن وہ ہندوستان میں ہے۔“

”بچوں نے مل کر کہا، ڈوکس! ڈوکس!!“

X X X

”وہ دن کو کام کرتا ہے۔“

”وہ رات کو کام کرتا ہے۔“

”وہ کبھی آرام نہیں کرتا۔“

”وہ پہاڑوں کو ہٹا سکتا ہے لیکن اپنی طاقت کو نہیں پہچان سکتا۔“

”بچے اسے آسانی سے نہیں بتا سکے۔ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ ایک آواز آئی، ’مزدور‘

سارے بچوں نے، اور ان کی نیچر نے پلٹ کر دیکھا۔

گوپال دروازے میں کچھ کتابیں اور سلیٹ لیے کھڑا تھا۔

”بچے اتنے بڑے طالب علم کو دیکھ کر ہنسنے لگے اور گوپال جھینپ کر واپس جانے لگا لیکن

ماتنی کی آواز نے اسے روک لیا۔

”بیٹھو گوپال!“

گوپال کلاس کے پیچھے جا کر بیٹھ گیا حالانکہ چھوٹے چھوٹے بچوں میں بیٹھنا اسے عجیب سا

لگ رہا تھا۔



مالتی بلیک بورڈ پر ’آ‘ حرف ہے اور بچوں سے کہتی ہے کہ وہ اپنی سلیٹ پر لکھیں۔

مالتی نے ایک بچے کا ہاتھ پکڑ کر ’آ‘ لکھوایا۔

اب مالتی ایک جوان ہاتھ کو پکڑ کر..... گوپال کے ہاتھ کو ’گا‘ لکھوا رہی تھی۔

اب کلاس ختم ہو گئی۔ آخر میں مالتی گوپال کی مدد کر رہی تھی کہ وہ اپنا نام لکھنا سیکھ لے۔

گوپال کو مالتی کی انگلیاں بجلی کی طرح چھو گئیں۔

”دیکھئے آپ مجھے ہاتھ نہ لگا پیئے۔“ گوپال نے اس سے درخواست کی۔

”کیوں؟ کیا تم اچھوت ہو؟“

”کیا معلوم؟ شاید اچھوت ہی ہوں۔ اپنا وقت بے کار نہ کیجیے مس مالتی مجھے لکھنا نہیں

آئے گا۔“

”کیسے نہیں آئے گا؟“ دوبارہ اس نے گوپال کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی انگلیوں کو گوپال

لکھنا سکھانے لگی، ”سب سے پہلے اپنا نام لکھنا سیکھو یہی سب سے بڑا گرومنتر ہے۔“

گوپال نے اس کی طرف سوالیہ انداز سے دیکھا۔

وہ سر کو جھکا کر اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”بچوں کے ہنسنے کی پردہ نہ کرو تم ہمارے گھر آ جایا کرو، جب بھی تمہیں فرصت ملے۔ میں

وہاں تمہیں پڑھایا کروں گی۔“

”تج مس مالتی!“

”ہاں!“

”میں پوچھ سکتا ہوں، کیوں؟“

”کیونکہ۔۔۔ کیونکہ تم نے میری جان بچائی ہے۔ کیا یہ ایک وجہ کافی نہیں ہے؟“

اس نے سر ہلایا، ”ہاں۔“

گوپال اپنے کمرے میں لکھنے کی پریکٹس کر رہا ہے۔

سلیٹ پر وہ ’گوپال‘ لکھ رہا تھا۔ گوپال۔ گوپال۔ گوپال۔

اس کے بوڑھے پڑوسی (فضلو چاچا) نے گوپال کو کام کرتے دیکھا تو پکارا، ”ارے لو گوپال، اب سو جا تھوڑی دیر، رات کالی کرنی ہے کیا؟“

”ابھی سو جاؤں گا چاچا۔“ گوپال نے اس کو یقین دلایا لیکن سلیٹ پر لکھنا جاری رکھا۔  
گوپال! گوپال! گوپال!!!

اور پھر اس کے کان میں مالتی کی آواز سنائی دی۔

”سب سے پہلے اپنا نام لکھنا سیکھ لو۔ یہی سب سے بڑا کرومنتر ہے۔“



## دور اور پاس

رات کو۔

اناج سے بھرے ہوئے ٹرک آفس کے پاس آ کر رکے۔  
ایک بوری میں سوراخ ہے اور اس میں سے اناج گر رہا ہے۔  
رنجیت ٹرکوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس کو پھٹی ہوئی بوری کا پتہ چلا تو وہ دور سے چلتا یا،  
”گوپال، ارے اوگوپال! سوراخ ہے حرام زادے!“  
رنجیت کی آواز کو سن کر گوپال ٹرک کے اوپر سے کود پڑا اور رنجیت کے سامنے آیا۔  
”کیا کہا رنجیت بابو؟“ اس نے آستین چڑھاتے ہوئے پوچھا، ”ایک بار پھر کہو۔“  
”ایک تو ڈیوٹی پر سوتا ہے۔ اوپر سے گھورتا ہے۔ میں کیا ڈرتا ہوں تجھ سے؟ حرام زادہ.....“  
”حرام...“

وہ دوسرا حرام زادہ ختم نہ کر سکا کیونکہ گوپال کا ایک طاقت ور گھونسا اس کے چہرے پر پڑا۔  
لیکن رنجیت خود بھی ہلکا تھا۔ دونوں میں سسٹم گھما لڑائی ہوئی۔  
امر نے لڑائی کو روکنے کی کوشش کی اور چلتا یا، ”گوپال! گوپال! رنجیت بابو! رنجیت بابو!“  
لیکن ایک تیز آواز نے لڑائی کو روک دیا۔

”رنجیت!“

”گوپال!“

یہ سیٹھ بابو بھائی کی آواز تھی اور اس میں بجلی کا سا اثر تھا۔ دونوں نے لڑائی روک دی۔

”اب ہاتھ ملاؤ تم دونوں۔“

گوپال اور رنجیت نے جھینپ کر ہاتھ ملایا۔

’رنجیت! خبردار جو کبھی گوپال کو ہاتھ لکایا اور گوپال، دیکھو آئندہ ڈیوٹی پر نہ سوتا۔ یاد رکھو یہ اناج ہماری بھوکی بھتا کا پیٹ بھرنے کو تاتا ہے۔ اگر اس کو لوگوں تک پہنچنے سے پہلے چوروں نے ہڑپ کر لیا تو ہماری بھتا بھوکی رہ جائے گی۔ اب تم جاؤ اور سو جاؤ۔“

جب گوپال کچھ ہچکچایا تو بابو بھائی نے بڑی نرمی سے کہا، ’جاؤ، جاؤ۔ اور امرا اب تم بھی گھر جاؤ آج ہم خود تمھاری جگہ کام دیکھیں گے۔“

جب وہ جانے لگتے ہیں تو گوپال نے احسان مند نگاہوں سے سیٹھ کو دیکھا لیکن امر کی نگاہوں میں شک اور شبہ بھرا ہوا تھا۔

ڈوکس کے احاطے سے گزرتے ہوئے گوپال نے کہا، ”یہ سیٹھ تو کمال کا آدمی ہے! کون اپنے کام کرنے والوں کا اتنا خیال رکھتا ہے؟“

”لیکن،“ امر نے کہا، ”مجھے تو کچھ دال میں کالا محسوس ہوتا ہے۔“

”امر بھیا،“ گوپال نے جواب دیا، ”تم تو بڑے ہی ہلکی مزاج ہو۔“

پھر ڈوکس کے آفس میں اسی رات کو۔

اناج کی ایک پوری کوز مین پر اتارا گیا۔

سیٹھ بابو بھائی نے رنجیت سے کہا، ’بیوقوف کہیں کا تمھیں بھی گوپال سے آج کے دن عیا

جھگڑا مول لینا تھا!“

جیسے ہی بابو بھائی اور رنجیت وہاں سے گئے اندو د بے پاؤں اس بوری کے پاس آئی۔ اس

میں زور سے ایک چاقو مارا۔ اناج نیچے گرنے لگا تو اندو نے اپنی ساڑی کے پلو میں اناج بھر لیا۔

اندو کا گھر۔

اندو کے پھٹے ہوئے پلو میں تین چار کیلو گیسوں بندھا تھا۔ اس کا شرابی باپ اس کا معائنہ کر رہا تھا۔

”اچھا تو آخر تجھے آج کچھ مل ہی گیا۔“

”ہاں بابا! ایک ہفتے کے لیے کافی ہوگا۔“

”نہیں صرف ساڑھے تین دن اس کا آدھا تم گھر کے لیے رکھ لو اور آدھا میں بیچ دوں گا۔۔۔۔۔“

”اور دارو خریدو گے؟“

”مجھ جیسے بوڑھے اور بیمار آدمی کو دارو تو چاہیے ہی۔“ اس نے کہا اور اندو سے اناج چھین کر آدھا اناج اپنی قمیض میں بھر کر دارو کی دکان کی طرف بھاگ گیا۔  
اندو اپنے بوڑھے باپ پر بڑبڑاتی رہ گئی۔

اگلے دن۔

جھونپڑی کی ایک چھوٹی سی دوکان میں دن کی روشنی میں رنگ برنگی راکھیاں جھلملا رہی تھیں۔ اندو راکھی خریدنے کے لیے آئی۔ آج وہ پہلے سے زیادہ صاف ستھری نظر آ رہی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو کنگھی کر کے جمایا ہوا تھا۔ ایک گلاب کا پھول بھی اس کے بالوں میں لگا ہوا تھا۔ جتنی ساڑیاں اس کے پاس تھیں، ان سب میں اچھی ساڑی اس نے پہنی جو کم میلی اور کم پھٹی ہوئی تھی۔

راکھی خرید کر وہ جھونپڑی کی گلی سے گزر رہی تھی اور امر کے جھونپڑے کے پاس آئی۔

”امر بھیا، بھیا!“ اس نے پکارا، ”جانتے ہو آج کون سا دن ہے؟“

”میری چھوٹی بہن آئی ہے تو۔۔۔“ امر نے جواب دیا، ”رکھشا بندھن کا دن ہونا چاہیے۔“

دو امر کی کلائی پر راکھی باندھ رہی تھی۔ اس وقت دروازہ کھلا اور گوپال داخل ہوا۔ اس نے لڑکی کو دیکھا، جس کی پیٹھ اس کی طرف تھی اور سمجھا، کہ اس کا دوست اپنی محبوبہ سے خفیہ ملاقات کر رہا ہے۔

”سوری امر بھئی؟“ گوپال بول اٹھا، ”میں پھر کسی وقت آ جاؤں گا۔“

امر نے ہنستے ہوئے کہا، ”یہ تو اندو ہے۔“

”اندو، یہ میرا دوست گوپال ہے۔“

اندو نے پلٹ کر گوپال کو دیکھا تو گھبرا سی گئی جس نے ایک رات اس کو اناج چراتے ہوئے پکڑ لیا تھا اور بغیر بندھی ہوئی راکھی اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔

یہ سب دیکھ کر پہلے تو گوپال حیران ہوا، پھر مسکرایا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ گوپال نے پوچھا۔

”یہ مجھے راکھی باندھنے آئی ہے۔ رکھشا بندھن کے دن ہمیں بھائیوں کے راکھی باندھنی ہیں۔ کیا تمہیں نہیں معلوم؟“

”میں کیا جانوں؟“ گوپال نے اپنی آواز میں کچھ تعجب سے کہا، ”میری کوئی بہن ہی نہیں ہے۔“

جب اندو نے امر کے راکھی باندھ دی تو امر نے اسے دو روپے کا نوٹ دیا۔

اندو باہر جانے کے لیے پلٹی، تو گوپال نے کہا، ”کیا میرے بھی راکھی باندھو گی؟“

اندو نے انکار کرتے ہوئے کہا، ”نہیں، میرے پاس ایک ہی راکھی تھی۔“

”تو تم دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہو؟ کب ملے تم؟“

”کب ملے؟“ گوپال بول پڑا، ”ہم ملے جب وہ..... اور میں.....“

”مجھلی پکڑ کر.....“ اندو نے کہا اور پھر وہ جھونپڑی سے بھاگ گئی۔

”یہ مجھلی پکڑنے کا کیا قصہ ہے؟“

تب گوپال نے امر کو بتایا کس طرح اس نے اندو کو ترک سے اناج چراتے ہوئے پکڑا تھا۔

امر بولا، ”ہاں، اس کا باپ لنگڑا ہے۔ جیسا کہ یوں کے سہارے سے چلتا ہے۔ ایک ایکسڈینٹ

میں اس کے پاؤں پھل گئے تھے۔ وہ مہینے میں ایک بار آتا ہے پچاس روپے کی مینشن وصول کرنے۔

میں نے بھر کی مینشن دو چار دن میں شراب پی کر اڑا دیتا ہے۔ اور پھر یہ کام اندو کو کرنا پڑتا ہے۔“  
 پھر گوپال کی طرف دیکھ کر بولا، ”لیکن تم نے اسے کیوں نہیں پکڑا دیا؟ تمہیں ایک اسپیشل  
 پولس مل جاتا کیا ہوتا اگر ایک غریب لڑکی پکڑی جاتی۔ تمہیں اسپیشل پولس نہیں چاہیے.....“  
 ”کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مجھے اس کی اتنی ضرورت نہیں امر بھیا! لیکن مجھے یہ  
 سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے سینٹھ صاحب کو اتنے سے اناج کی کیوں فکر لگی رہتی ہے؟“  
 ”یہ بات تو میری بھی سمجھ میں نہیں آتی؟“ امر نے کہا۔

بابو بھائی کی گاڑی اسی بنگلے کے گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ گوپال اندر آیا، پور بی بھاشا  
 میں چوکیدار سے بولا ”میرا نام گوپال ہوؤت ہے۔“  
 ”مس مالٹی آپ کا انتظار کرت ہے۔“ چوکیدار نے کہا اور اس کو ایک دوسرے نوکر کے  
 حوالے کر دیا، ”گوپال جی کو مس صاحب کے پاس لے جاؤ۔“  
 نوکر گوپال کو مکان کی طرف لے گیا جو شاندار طریقے سے سجایا ہوا تھا۔  
 ڈرائنگ روم سے ہو کر وہ ایک لفٹ کے پاس آئے۔ لفٹ ان کو تیسری منزل کے میونس  
 پر لے گئی۔

صبح سویرے سوہج کی روشنی میں مالٹی بیچ کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی چائے  
 اور دوسری چیزیں، اخبار وغیرہ میز پر رکھے ہوئے تھے۔ میونس پر ایک جھولا بھی پڑا ہوا تھا۔  
 ”بیٹو گوپال!“ مالٹی گوپال کا استقبال کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”تم جاسکتے ہو۔“ مالٹی نے نوکر سے کہا، ”چائے اور بھجوا دینا۔“  
 ”سلام مس صاحب!“ نوکر نے کہا اور چلا گیا اور پیچھے پلٹ کر گوپال کو دیکھتا گیا۔  
 ”بیٹھ جاؤ۔“ مالٹی نے گوپال سے کہا۔  
 گوپال ادب سے بیٹھ گیا۔  
 ”کیو گوپال، کل کا سبق یاد کیا؟“  
 ”جی مس صاحب!“

”دکھاؤ۔“

اس نے اپنی نوٹ بک کھولی اور اسے دکھائی۔

اس نے بار بار ”گو پال! گو پال!“ کے دستخط کیے ہوئے تھے۔

”بہت اچھا پڑھنے کی مشق کرو۔ میرے ساتھ بولو۔“

پھر اس نے کتاب پڑھنا شروع کیا اور گو پال اس کے بعد دہراتا گیا۔

”آ“ سے آدی۔ جیسے تم۔“

”ب“ سے بکری! جیسے۔“

دونوں ہنس پڑے۔

”ج“ سے جلیبی۔ میں جلیبی کھاؤں گا!“

”تم میرا سر کھاؤ گے۔“

”ضرور کھاؤں گا!“ وہ ایک دم بول پڑا، پھر اپنی غلطی محسوس کرتے ہوئے کہا، ”شائیکہ،

مس صاحب!“

”گ“ سے گو پال!“

”گ“ سے گو پال۔ یعنی میں۔“

”م“ سے....“ وہ بولی اور رک گئی۔

”م“ سے... ”م“ سے... ”م“ سے... مالتی۔“ وہ ہنپکھاتے ہوئے بول پڑا۔

جب وہ مسکرائے لگی تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا تاکہ اپنی پریشانی کو چھپا سکے۔ اس کی نظر

میریس کے دوسرے کنارے پر رکھی ہوئی ایک عجیب سی چیز پر جا کر جم گئی۔

”مس صاحب، وہ کیا ہے؟ توپ؟ مشین گن؟“

”نہیں،“ وہ زور سے ہنسی، ”وہ دوربین ہے، اس میں سے دیکھو تو دور کی چیز کو پاس لے

آتی ہے۔“

”میں دیکھوں، مس صاحب؟“

وہ مالتی کے ساتھ ٹیلیس کوپ کے پاس گیا جو ایک لکڑی کے اسٹینڈ پر جڑی ہوئی تھی۔



ٹیس کوپ کے بارے میں گوپال کی بے چینی کو دیکھ کر مالتی مسکرا رہی تھی۔  
گوپال نے اس میں دیکھا۔ مالتی اس کو ٹھیک کرنے لگی۔ گوپال خوش ہو کر چلایا، ”وہ دیکھو  
میں صاحب دور سمندر میں کشتی بالکل پاس آگئی ہے!“  
”اس سے کاکا جی آدمی رات کو چاند ستاروں کو دیکھتے ہیں۔“  
”چاند ستاروں میں کیا دھرا ہے؟ زمین پہ دیکھنے کی کم چیزیں ہیں؟“  
”جیسے؟“ مالتی نے پوچھا۔

”جیسے“ گوپال نے مالتی کے گلاب کے پھول جیسے خوب صورت چہرے کی طرف دیکھ کر  
کہا، ”جیسے گلاب کا پھول، سنگ مرمر کے پاک مندر، اٹھلاتی ہوئی سمندر کی لہریں اور ان پر ڈولتی  
ہوئی کشتی جیسے سمندر میں وہ کشتی ڈول رہی ہے۔“  
اپنے جذبات کو چھپانے کے لیے گوپال دوبارہ ٹیس کوپ میں جھانک کر دیکھنے لگا۔ اس نے  
سمندر میں ایک بوٹ کو آتے ہوئے دیکھا۔

## لپ اسٹک کا نشان

ایک بجلی کے فانوس کے نیچے ایک ڈانگ ٹیبل کئی ہوئی تھی مگر کھانے والے دوی تھے۔ بابو بھائی اور مانتی۔

”کہو مانتی بہتی میں تمہارا اسکول کیسا چل رہا ہے؟“

”بہت اچھا چل رہا ہے کاجی۔ اب تو ہمارے یہاں ایک سو گیارہ بچے پڑھتے ہیں، مگر ان میں سے گیارہ بچے صرف ایک آدمی فضلہ چاچا کے ہیں۔“

اس پر بابو بھائی ہنسا۔

”مگر دلچسپ بات یہ ہے کاجی کہ وہ گوپال ہے نا جس نے میری جان بچائی تھی وہ بھی پڑھنے آتا ہے۔“

”ارے واہ! وہ بھی بچوں کے ساتھ بیٹھ کر پڑھتا ہے؟“

”پہلے دن جب وہ اسکول میں آیا تو بچوں نے اس کا مذاق اڑایا۔ بڑا شرمایا۔ اس لیے میں

نے کہہ دیا تھا کہ میں اسے یہاں پڑھا دیا کروں گی۔ دو دن سے وہ یہیں آ رہا ہے۔“

”یہاں، گھر پر؟“ بابو بھائی تھوڑا پریشان ہو گیا لیکن اس نے ایسا کچھ ظاہر نہیں کیا۔ بات کو

ذرا سنبھالتے ہوئے اس نے کہا، ”بیٹی، یہ تمہارا سماج سدھار کا کام ہمارے تمہارے لیے کہیں

خطرہ پیدا نہ کر دے؟“

”خطرہ! کیسا خطرہ کا کامی؟“

بابو بھائی نے کہا: ”میرا مطلب تھا کہ وہ گھر کی کوئی چیز اٹھا کر نہ چلا جائے؟“

مالتی نے ہنسی کا ایک قبضہ لگا کر اس خیال کو ختم کر دیا تھا۔

”نہیں کا کا، گوپال ایسا نہیں ہے۔ بڑا ایمان دار ہے۔ پھر آپ کی بڑی عزت کرتا ہے اور

بڑا بھولا ہے۔ آج میں اسے میرٹھس پر پڑھا رہی تھی۔“

”کہاں پڑھا رہی تھیں؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”اوپر میرٹھس پر“، مالتی نے دہرایا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ کایہ سن کر بے چین کیوں ہو گئے۔

”وہ تو اتنا بھولا بھالا ہے کہ آپ کی دور بین دیکھ کر پوچھنے لگا کہ یہ کیا ہے اور کس کام آتی ہے؟“

”وہ میری ٹیبلٹس کو پٹک پہنچ گیا۔ کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟“

وہ آپ ہی آپ بڑبڑاتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ مالتی کو افسوس ہوا کہ خواجہ اپنے کا کا کے غصے کو

بھڑکا دیا۔

کچھ سیکنڈ کے بعد ہی بابو بھائی نے اپنے غصے پر قابو پا لیا تھا: ”میرا مطلب یہ ہے بچی کہ

غیر آدمی کو گھر میں لانے سے پہلے سوچ لینا چاہیے۔ اتنی نازک اور قیمتی چیز ہے، اس کو لا پر دانی

سے توڑ پھوڑ دے تو؟“

”جی“، مالتی کچھ اداس سی ہو کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی، ”اب میں اسے اوپر بھیج

آنے دوں گی! آپ اطمینان رکھیے!“

بابو بھائی کا چہرہ کچھ عجیب سا نظر آ رہا تھا جس پر تناؤ، فکر اور غصہ تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے

چہرے پر زبردستی مسکراہٹ پیدا کی جو ڈراؤنی تھی اور تلخ بھی۔

امر بستی سے گزر رہا تھا۔ وہ اند کی جھونپڑی کے پاس آیا تو ایک آواز نے اس کا استقبال کیا۔

”امر بھیا! امر بھیا! اندر آ جائیے!“

”کیا بات ہے اندر؟ ایک اور راکھی باندھنا چاہتی ہو کیا دور دپے پانے کے لیے؟“

”نہیں، قصص پڑھیں ان دورویوں کا کیا ہوا؟ ہاپو نے جھین لیے اور درد پینے چلے گئے۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے سکھارام اتنا اچھا مزدور ہو کے اتنا گر سکتا ہے؟ کیا تم اپنے باپ کے بارے میں مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”نہیں،“ وہ شرماتے ہوئے بولی، ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے لیکن باپ کے بارے میں نہیں۔“ پھر اس نے کہا، ”وہ تمہارا کون دوست تھا جو تمہارے گھر آیا تھا؟“

”اچھا وہ! وہ گوپال تھا۔ میرا بہت پرانا دوست ہے۔“

”وہ کیسا آدمی ہے؟“ اندو نے پوچھا۔

”بہت برا!!“

”جی! اس نے مذاق کو جگمگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں تو مذاق کر رہا ہوں لیکن ایک طرح سے یہ ٹھیک بھی ہے۔“

امر بولا، ”وہ بہت اچھا آدمی ہے لیکن جو اچھا پن اس میں ہے وہ اسے نہیں پہچانتا۔ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس میں بہت بڑی طاقت چھپی ہوئی ہے، لیکن وہ اس طاقت کو نہیں جانتا۔ وہ بڑا ذہین آدمی ہے لیکن وہ اپنی عقل کو نہیں پہچانتا جو اس کے دماغ میں چھپی ہوئی ہے۔ وہ دس زبانیں بول سکتا ہے اور یہ سب ڈوکس کے مزدوروں سے اس نے سیکھی ہیں لیکن وہ ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتا کسی زبان کا۔ ایسے آدمی کو تم کیا کہو گی؟“

اندو نے ایک لمبے کے لیے سوچا اور بولی، ”آپ کی آدمی باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں لیکن میرا خیال ہے، آپ کا مطلب ہے وہ ایک بہت بڑے جہاز کی طرح ہے جو سمندر میں کہیں بھی جاسکتا ہے لیکن وہ ساحل پر کھڑا ہے کیونکہ وہ نہیں جانتا کہ اسے کدھر جانا ہے؟“

”بالکل ٹھیک اندو۔ حقیقت میں ہم سب ساحل پر کھڑے ہیں کیونکہ ہم گہرے سمندر میں جانے سے ڈرتے ہیں۔“

گوپال کی کھولی (جھونپڑا)۔

گوپال نے اپنی کھولی کی دیوار سے نگلی تصویریں پھاڑ کر پھینک دی تھیں اور اب وہ اس جگہ کونے سے لکھ رہا تھا۔ مالتی! مالتی! مالتی!!!

ایک نوجوان پڑوسی اندر آیا اور سیٹھ کی بھتیجی کا نام نکھاد کچھ کر گوپال کا مذاق اڑایا۔  
 ’اے دادا، پڑوسی گوپال کی طرف پلٹا، ’’تو تو پورا مجنوں بن گیا ہے!۔ لیلیا لیلیا پکاروں میں  
 بن میں۔ پردیکھ بیٹا، سیٹھ کی چھوکری سے عشق و شوق کرے گا تو سالے جوتے پڑیں گے جوتے.....‘‘  
 ’’کیا بک رہا ہے بے؟ گوپال نے اپنے دوست کے بات کرنے کے انداز کو پسند نہیں کیا۔  
 ’’مس مالتی جی تو میری گرو ہیں۔ ان کا میں بڑا آدمی کرتا ہوں۔ ان کے بارے میں  
 خبردار اگر کبھی ایسی ویسی بات کہی تو۔۔۔ وہ میری گرو ہیں، گرو! سمجھا۔‘‘  
 نوجوان نے فقرہ کسا، ’’گرو جی کون سا شاستر پڑھاوے ہیں؟ پریم شاستر؟‘‘  
 اس بیہودہ ریمارک پر گوپال نے اس آدمی کو پکڑ لیا، ’’مارڈالوں گا سالے اگر اب مالتی کے  
 بارے میں کوئی گندی بات مجھ سے نکالی۔‘‘  
 ’’ارے معاف کرنا یاد..... میں تو مذاق کر رہا تھا۔‘‘  
 ’’مذاق کر رہا تھا!‘‘ گوپال نے دہرایا اور اسے زور کا دھکا دیا۔

ابھی تک غصے میں بھرا گوپال بستی سے گزرنے لگا، اپنی کتابیں اور کاپیاں لے کر لیکن  
 یہاں بھی دنیا کی زبانوں نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔  
 ’’کیوں گوپال؟ تیری دادا کہاں ہے؟‘‘  
 ’’اے سیٹھ کی چھوکری سے پیار کرے گا تو جوتے کھائے گا جوتے۔‘‘  
 اے کتاب لے کر کیا پریم شاستر کا پاٹھ پڑھنے جا رہا ہے!  
 ’’کو اچلا انس کی چال۔ اپنی بھی گیا بھول!‘‘  
 ان فقرہوں کا خیال کیے بنا گوپال تیزی سے آگے بڑھتا گیا۔ وہ بابو بھائی کے بنگلے تک پہنچ  
 گیا تھا۔ وہ اندر جانا چاہتا تھا لیکن جان نہیں سکا۔  
 آوازیں۔ فقرے۔ جو پڑوسیوں نے اس پر کئے تھے، بھوت کی طرح اس کا پیچھا کرتے رہے۔  
 وہ دیر تک مالتی کے گھر کو دیکھتا رہا پھر وہ پلٹا۔

اس رات وہ بیلر بوائے میں تھ۔

پتیارہا۔ خوب چیتا رہا۔

یہاں تک کہ وہ مدہوش ہو گیا۔ جب روزی اس کے پاس آئی تو اس نے بڑے جوش سے اس کا استقبال کیا۔

”ہیلو ڈارلنگ!“ وہ آپ ہی آپ بولا۔

”ہیلو اسٹریجنر“، وہ ناک بھوس چڑھا کر بولی، ”سنا ہے آج کل کسی سیٹھ کی چھوکری کے چکر میں ہو میری جان!“

”سیٹھ کی چھوکری پر لعنت بھیجو جی تم یہاں بیٹھو کچھ پیو گی؟“

”تمہارے گلاس میں سے صرف ایک گھونٹ“ اس نے کہا اور اس کے گلاس میں سے ایک گھونٹ پیا اور گلاس کے حلقے پر اس کی لپ اسٹک کا نشان پڑ گیا۔ وہ اس نشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کھڑی ہوئی اور بولی، ”یہ میری نشانی تھیں میرے پیارے ہونٹوں کی یاد دلاتی رہے گی۔ یہیں بیٹھے رہتا میں ابھی کپڑے بدل کر آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ گوپال کو اس کے گلاس کے ساتھ چھوڑ کر۔ وہ ایک گھونٹ لینا چاہتا تھا۔ گلاس کے کنارے پر روزی کی لپ اسٹک لگی دیکھ کر رک گیا۔

اسی وقت ایک اوجھڑ عمر کا آدمی اس کی سیز پر آکر بیٹھ گیا، ”کیوں کا کا؟“ گوپال اس سے مخاطب ہوا، ”کیا حال ہے؟“

”میلے میں چلتا ہے؟“

”میلے! کیسا میلے؟ کہاں ہے میلہ؟“

”اپنی بستی میں تو نے نہیں سنا۔ سیٹھ صاحب خود آئیں گے۔ ان کی بھینچی مالتی بھی آئے گی۔“

نفٹے میں مدہوش گوپال سمجھا کہ وہ اس پر فقرہ کس رہا ہے۔ اس نے سختی سے آدمی کا کارپکڑ لیا اور چٹایا، ”مالتی دیوی کا نام مت لو!“

”ارے بھائی تو تو بہت پی گیا ہے گوپال! میں تو چلتا ہوں۔ میلے میں آتا ہے تو آ جانا ناچ

ہوگا۔ گانا ہوگا۔ بڑا سزا آئے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے آخری گھونٹ حلق میں اتارا، گلاس کو رکھا اور چلا گیا۔

اتنے میں روشنیاں مدھم ہو گئی اور آہ کے۔ اسز کی آواز بلند ہوئی۔ روزی کا کبھرے پروگرام شروع ہو چکا تھا۔

روزی انتہائی خوشی کے عالم میں مست ہو کر ناچ رہی تھی کیونکہ گوپال اس کا گوپال اس کے پاس آچکا تھا۔

لیکن مدھوش اور پیار میں ڈوبی ہوئی گوپال کی آنکھوں میں روزی نہیں تھی جو ناچ رہی تھی۔

اس کے کبھرے کی مست حرکتوں میں وہ مالتی کو ناچتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

وہ اس کو ترسار رہی تھی۔

درغلا رہی تھی۔

لبھار رہی تھی۔

پکار رہی تھی۔

اشاروں سے بلارہی تھی۔

اور پھر کبھرے ختم ہو گیا۔

روشنیاں ہو گئیں اور مالتی پھر سے روزی ہو گئی۔

اپنا کام ختم کر کے روزی خوش خوش، چمکتی دکتی اس سیز کے پاس آئی جہاں کچھ ہی دیر پہلے گوپال بیٹھا تھا لیکن اب وہ اسے وہاں نظر نہ آیا، صرف وہ گلاس ٹیبل پر رکھا تھا جس میں شراب ابھی تک تھی، اتنی ہی جتنی اس کے ایک گھونٹ پینے کے بعد تھی اور اس گلاس کے کنارے پر اس کے لپ اسٹک کے نشان موجود تھے۔

## سونے کے بسکٹ کون کھا گیا؟

جھونپڑی میں جشن کسی بھی بہانے ہو سکتا ہے۔ رکھشا بندھن ہو یا پیسا کھی، ہندوؤں کا تیوار ہو یا مسلمانوں کا، مہاراشٹر کا 'گوند آلا' ہو یا پنجابی بھنگڑا۔ اس میں جھونپڑی کے مزدوروں کی ساری ملی جلی آبادی شامل ہو جاتی ہے۔ مہاراشٹرین، گجراتی، پنجابی، قمل، تیلگو، ملیالی سب کے سب حصہ لے رہے تھے۔

پردگراہم دیکھنے والوں میں سیٹھ بابو بھائی، مس مالتی (جس کی آنکھیں گوپال کو دیکھ رہی تھیں)، رنجیت جو مالتی کی آنکھوں کا چائزہ لے رہا تھا اور امر جو اس پردگراہم کا انتظام کر رہا تھا۔ ”بھائیو اور بہنوں!“ امر پردگراہم دیکھنے کے لیے آنے والوں سے مخاطب ہو کر بولا، ”میں آپ سب کی طرف سے سیٹھ بابو بھائی اور ان کی بھتیجی مس مالتی جی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سیٹھ جی کو تو ہم برسوں سے ایک ہمدرد کی حیثیت سے جانتے ہیں مگر مالتی دیوی نے بھی اپنا اسکول چلا کر جہاں وہ ہمارے بچوں کو پڑھاتی ہیں، ہر مزدور کے دل میں اپنا گھر بنالیا ہے۔۔۔۔۔۔“ یہ آخری لفظ اس وقت کہے گئے جب مدہوش گوپال مجھے میں داخل ہو کر ان لوگوں میں شامل ہو گیا تھا۔

اب امر کہہ رہا تھا، ”سیٹھ جی کو کہنی کے کام سے جانا ہے مگر میں مالتی دیوی سے درخواست کروں گا کہ وہ سیٹھ جی کی طرف سے جشن میں ہمارے ساتھ شریک رہیں۔ اب میں سیٹھ جی



”سے درخواست کر دیں گا کہ وہ دولتِ آپ لوگوں سے کہیں“۔

”بھائیو اور بہنوں،“ اس نے کہنا شروع کیا، ”آپ نے تو سنا ہوگا سیٹھ بڑا پیٹ یعنی سیٹھ کا بڑا پیٹ ہوتا ہے۔“ پھر اس نے اپنے ساٹ پیٹ کی طرف اشارہ کیا، ”کیا آپ کو میرا پیٹ بڑا دکھائی دیتا ہے؟“

”تو مجھے سیدھ نہ سمجھے۔ اپنا بھائی، اپنا ساتھی سمجھے۔“

”آج آپ کا جشن ہے۔ اسے بڑی دھوم دھام سے منائیے اور اس خوشی کے موقع پر اپنی کمپنی میں کام کرنے والوں کو میں ایک مہینے کے بونس کا اعلان کرتا ہوں۔“

”سیٹھ بابو بھائی کی ہے!“

مالتی نے ابھرنی محسوس کی۔

مدھوش گوپال نے بیوقوفی سے تالیاں بجا رکھی۔

عدو ہستی کی لڑکیوں سے کانابھوسی کرتی ہے جو ناچ گانے کے لیے تیار ہیں۔

میثم اور نجیت چلے گئے۔

کار میں رنجیت نے سیٹھ جی سے کہا: ایک بات سمجھ میں نہیں آئی؟ آپ کو ایک مہینے کے

بونس کا اعلان کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ ابھی تو مزدوروں نے مانگ بھی نہیں کی تھی!“  
 ”تم آج کی سوچتے ہو رنجیت ہم آگے کی سوچتے ہیں۔ میں جانتا ہوں دوسری کمپنیوں کے  
 مزدور تین مہینے کا بونس مانگنے والے ہیں۔ بتانا لگے ہم نے ایک مہینے کا بونس دے کر ابھی سے اس  
 کی روک تھام کر دی۔ اور پھر آج کی رات جب سب ناچ گانے میں مگن ہوں گے ہم اپنا کام  
 بڑے اطمینان سے کر سکیں گے۔ آج کی رات تقدیر نے ساتھ دیا تو ہم کر ڈھچکا بن جائیں گے۔“

بہتی میں ناچ گانا جاری تھا۔

جوان مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں اپنے اپنے علاقے کے لباس میں اپنے اپنے رنگ میں  
 ناچنے کے لیے آگے آ رہی تھیں۔

اب وہ مختلف زبانوں کے بولوں اور تانوں میں مختلف گروپ کورس کی شکل میں گارہے تھے۔  
 صرف ایک ہی آدمی تھا جو ہر گانے میں شامل ہو سکتا تھا اور وہ گوپال تھا، جو مدہوشی کے عالم  
 میں بھی ہر گانے اور ناچ میں شامل ہو جاتا تھا۔

ناچتے ہوئے اندو نے مالتی سے ہاتھ باندھے ہوئے درخواست کی کہ وہ بھی ناچنے والوں  
 میں شامل ہو جائے۔

مالتی ناچنا نہیں چاہتی تھی لیکن جب مدہوش گوپال نے چلا کر کہا، ”آؤ مس صاحب  
 آؤ۔۔۔ کالج میں ڈانس کرتی ہو۔۔۔ ہم مزدوروں کے ساتھ بھی ناچ کر دیکھو۔۔۔“

مالتی نے اس ریمارک کو چیلنج سمجھ کر قبول کر لیا اور ڈانس سے میچے اتر آئی ناچنے والوں میں  
 شامل ہونے کے لیے۔

اس کے بعد گانے نے گوپال اور مالتی کے درمیان ایک ڈویٹ کی شکل اختیار کر لی جس  
 میں دونوں نے اپنے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

اندو نے موقع ماحول کا جائزہ لیا۔ ناامیدی محسوس کی اور ناچ گانے سے خود کو الگ کر لیا۔  
 اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ وہاں سے بھاگ گئی۔

گانے کے میوزک کے ٹکڑوں پر سیٹھ، رنجیت اور ان کے آدمیوں کی اسٹنگ کی حرکتوں کو بتایا اور دکھایا گیا۔

اتانج کی بوریاں ٹرکوں پر چڑھائی جا رہی تھیں۔ ان میں بہت سی بوریاں ایسی بھی تھیں جن پر کراس (x) کا نشان بنا ہوا تھا، زمین پر پھینکی گئیں۔ جب وہ بوری کی طرف پلٹے تو دیکھا کہ پہلے ہی سے اس بوری کو چاقو سے پھاڑا گیا ہے۔

سیٹھ نے تیزی سے ہاتھ ڈال کر بوری میں کچھ تلاش کیا، لیکن اس کا ہاتھ خالی باہر آیا۔ اب سیٹھ رنجیت پر بھڑک پڑا، ”کون ذمہ دار ہے اس کا؟ اس سے پہلے بھی ایک بوری پھٹی ہوئی تھی لیکن وہ بغیر نشان کے تھی لیکن آج کسی نے نشان والی بوری کو پھاڑ دیا ہے، اور سونا غائب ہے ہمارا سونا ہمارا سونا.....“

رنجیت نے سیٹھ سے کہا، ”اتنی زور سے مت بولے سیٹھ جی۔ آپ فکر نہ کیجیے۔ میں پتہ چلا لوں گا۔ مجھ سے بچ کر کوئی نہیں جاسکتا۔“

سیٹھ نے اس کو موقع کی نزاکت سے واقف کر دیا، ”یہ سونے کے بسکٹوں کا سوال نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کوئی ہمارا بھید جانتا ہے۔ کون جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے سی۔ آئی۔ ڈی ہو یا سی۔ بی۔ آئی، تم کو بہت احتیاط سے کام کرنا ہوگا۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں میں پتہ چلاؤں گا سیٹھ صاحب لیکن آپ بھی اپنا وعدہ یاد رکھیے!“

”کون سا وعدہ!..... اوتی۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے..... تم ہی اس سے شادی کرو گے!“

”سیٹھ صاحب، مجھے مالتی کا اس کو پال کے بچے سے اس طرح یوں بے تکلف ہو جانا بالکل پسند نہیں۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ وہ کام کا آدمی ہے۔ ممکن ہے اس کے ذریعے ہی ہمیں کچھ پتہ چل جائے! پتہ لگاؤ اس سونے کے بارے میں کون جانتا ہے۔“ اور پھر اپنے ہاتھ کو گلے کی طرف لے جا کر اشارے سے اس کو بتایا، جیسے گلا کاٹ رہا ہو، ”اسے قتل کر دو۔“

اس وقت اندو اپنی جھونپڑی میں داخل ہو رہی تھی۔

”کیوں ری؟“ اس کے باپ نے، جو اس کا بیقراری سے انتظار کر رہا تھا بولا۔ بولتی کیوں نہیں۔“

اندو نے اپنے پیچھے کچھ چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، ”بابا آج بھی ٹرکیں بھری ہوئی جا رہی تھیں، اس لیے میں نے سوچا شاید کچھ ہاتھ لگ جائے۔“  
 بوڑھے کے چہرے پر اطمینان کی ہر دوزخی، ”تو کچھ ملا؟“  
 ”اناج کا تو ایک بھی دانہ نہیں لاسکی۔۔۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا ملا ہے؟“ اس نے پوچھا اور جب اندو نے فوراً جواب نہ دیا، تو غصہ کرتے ہوئے بولا، ”اری بول کیا ملا ہے آج؟“

”آج تو بابا یہ ملے ہیں۔“ اور جیوں ہی وہ اپنے چھپے ہوئے ہاتھ پیچھے سے آگے لائی تو اس کے ہاتھوں میں چمکتے ہوئے سونے کے سکٹ تھے۔

سکھارام کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس کو سمجھنے کے لیے تھوڑا وقت لگا۔

”سونا!“ اس نے پہلے تو آہستہ سے سرگوشی کے انداز میں کہا، پھر ذرا زور سے دہرایا، ”سونا! ارے کبخت، کیا اس گلنگ کے بے بڑے گھر کی ہوا کھلائے گی؟ یہ بیچنے کے لیے جاؤں گا تو پولیس سیدھے مجھے جیل خانے لے جائے گی۔ اس کا میں کیا کروں گا؟“

”بابا میں تو خود سونا دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ میں تو صرف دو چار سیر دانے چرانے گئی تھی۔ بوری میں چا تو مارا تو یہ سونے کے ٹکڑے میرے آنجل میں گرے۔!“

”مگر اس میں یہ آئے کہاں سے اور کیسے؟“

جب بابو بھائی گھر میں داخل ہوئے تو کھانے کی میز پر مالتی کو اپنا انتظار کرتے ہوئے پایا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

لیکن بابو بھائی کا موڈ بگڑا ہوا تھا۔

”ہیلو کا کا!“ اس نے اپنے چاچا کا استقبال کیا۔

”جیلو مالتی!“ اس نے کھانے کی میز پر اداسی کے عالم میں بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ نوکر شام کا کھانا لانے کی تیاری کر رہے تھے، ”تم نے کھانا کھالیا ہوتا! میں نے کتنی بار کہا ہے میرا انتظار نہ کیا کرو.....“

”کوئی بات نہیں کا کاجی..... میں بھی ابھی آئی ہوں۔ بستی کے میلے میں بڑا حرا آیا۔ کچ کچ یہ لوگ بڑا انجوائے کرتے ہیں..... انھوں نے اپنے ناچ گانے میں مجھے بھی گھسیٹ لیا تھا۔“

”تم بھی ناچی؟“ پہلے تو وہ غصے میں بولا پھر غصے کو دباتے ہوئے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا، ”اچھا کیا۔ مالکوں کو اپنے مزدوروں کی سماجی زندگی میں دلچسپی ہی نہیں بلکہ حصہ بھی لینا چاہیے.....“

”ہائی۔ دا۔ دے۔ کا کاجی..... وہ گو پال ہے نہ وہ تو بہت اچھا گاتا ہے۔ آج تو وہ میرے ساتھ ناچا بھی خوب!“

بابو بھائی کے ہاتھ سے چمچہ شور بے کی پلیٹ میں گر گیا اور ایک آواز پیدا ہوئی۔

”تم اس دو کوڑی کے قلی کے ساتھ ناچی؟ وہ لوگ خوب ہنستے ہوں گے۔ مالک کی بھتیجی ایک قلی کے ساتھ ناچ رہی ہے۔“

مالتی اس کو غصے میں پھر ادیکھ کر سہم گئی۔

”کا کاجی! میں کچ کہتی ہوں کا کاجی مجھے تو مالک اور مزدور میں کوئی فرق ہے اس کا خیال بھی نہیں آتا۔ مجھے تو سب انسان نظر آتے ہیں.....“

”وہ بیوقوف بھی یہی کہتا تھا۔“

”کون کا کاجی؟“

”تمہارا باپ اور میرا بھائی ہمیشہ کہا کرتا تھا، مزدور مالک بھائی بھائی ہیں آخر مزدوروں نے ایک دن اس کو مار ڈالا۔“

”کا کاجی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں کچ کہہ رہا ہوں اس کے سر پر سینکڑوں ٹن کی بھاری بوریاں گرا دیں کہہ دیا گا کیسی ڈینٹ ہو گیا ہے!“

مالتی جیسے سوچ میں گم تھی۔ پھر وہ اپنے آپ سے کہنے لگی، ”مگر کوپال ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو آپ کی بڑی عزت کرتا ہے۔“

بابو بھائی نے ادھر کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب طرح کے جذبات تھے۔ وہ بولا، ”بیٹی، یہی تو دنیا میں نہیں معلوم کون دوست ہے کون دشمن؟“

جذبات کی ایک جھلک اس کے چہرے پر تھی جو پاگل پن سے ملتی جلتی تھی۔

جب مالتی نے اس کے چہرے کو دیکھا تو اس کی اپنی آنکھوں میں ایک ڈر چھا گیا اور پریشانی بھی!



## ویران ساحل کے کنارے

چال کے برابر میں گوپال جیڑی پی رہا تھا۔ ایک گھونگھٹ والی، مگر جانی پہچانی شکل اس کے پاس سے گزر گئی۔

وہ اندوچی اور گوپال کو وہاں کھڑا دیکھ کر گھبرا سی گئی تھی۔

اتنی رات گئے اندو کو امر کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر گوپال کو تعجب ہوا کیونکہ امر تو ایک برہم چاری دھرماتما سمجھا جاتا تھا!

گوپال نے امر کے کمرے کی طرف ایک قدم بڑھایا، یہ جاننے کے لیے کہ آخر معاملہ کیا ہے؟ پھر وہ خود رک گیا جیسے کہہ رہا ہو ”میں کون ہوتا ہوں دخل دینے والا؟“

امر اپنے کمرے میں سونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہے؟“ امر نے آواز دی، ”اندر آ جاؤ یہ دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا!“

اندو کو دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی تھی۔

”اندو تم یہاں اس وقت؟“

اندو ڈرتے ہوئے کہنے لگی، ”دروازہ بند کر دیجیے۔“

”تم جانتی ہو اندو میں نے آج تک یہ دروازہ بند نہیں کیا۔“

”بات ہی ایسی ہے امر بھتی!“

امر کو کچھ شبہ ہوا۔ وہ بگڑا تھا۔ ”امر بھیا۔ اور دروازہ بند کرنے کو کہتی ہو۔ چلی جاؤ اپنے گھریا میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔“

آخر کار اندو سونے کے بسکٹ نکالنے پر مجبور ہو گئی اور خاموشی سے امر کو دکھانے لگی۔

اب امر کو اندو کے آنے کا مقصد معلوم ہو گیا۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔

جیوں ہی دروازہ بند ہونے کی آواز آئی، گوپال پر اس کا رد عمل ہوا۔

کچھ دوسرے پڑوسی بھی جو برآمدے میں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے، امر کے کمرے کی طرف ٹک کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

دروازہ بند کر کے امر اندر کی طرف پلٹا۔

”یہ کہاں سے ملے؟“ اس نے بگڑ کر پوچھا، ”اب تم اور تمہارا باپ اناج کی چوری کرتے کرتے سونے کی اسٹنگ بھی کرنے لگے ہو۔“

”میں نے تو صرف اناج چرانے کے لیے بوری میں چاقو مارا تھا امر بھیا، مگر اناج کے ساتھ یہ میری معمولی میں آگرے۔“

امر نے پوچھا، ”کس کا ٹک تھا؟“

بابو بھائی کا۔“

”ہوں تو یہ ہماری کاٹھیک اسٹنگ کی آڑ ہے؟ لاؤ مجھ دے جاؤ نہیں تو تمہارا باپ نہ جانے کب اپنے نشے کے لیے بازار میں انھیں بیچنے کے لیے جائے۔ میں سوچوں گا، کیا کرنا چاہیے۔ مگر اس کی جہ چاند کرنا، کبھی؟“

اندو نے خاموشی سے اپنا سر ہلایا پھر وہ بولی، ”تو میں جاؤں امر بھیا؟“

امر نے چٹختی کھول دی۔

چٹختی کھلنے کی آواز آتے ہی برآمدے میں بیٹھے لوگوں پر اس کا جو رد عمل ہونا چاہیے تھا وہ ہوا۔

امر اندو کے ساتھ باہر آیا۔ خاموش برآمدے سے گزر کر میڑھیاں اترنے لگا۔

تاش کھیلنے والوں میں سے ایک نے حقارت سے زمین پر تھوکا، ”بوا دھرماتما بننا تھا!“



دوسرے دن۔

ڈاکس کے علاقے میں۔

ایلیے ڈھنگ سے ٹوپی لگائے، بیڑی منہ میں دبائے، جیکٹ کو کندھے پر لٹکائے، گوپال کام سے لوٹ رہا تھا کہ ایک کار کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔  
مالتی اسپورٹس کار میں بیٹھی اس کی طرف ہاتھ ہلا رہی تھی، ”ہیلو گوپال!“ وہ بولی۔  
گوپال گاڑی کے پاس گیا۔ ہاتھ جوڑ کر کہا، ”نستے مس صاحب!“  
”پڑھنا لکھنا بند کر دیا۔ کیوں؟“  
”آپ نے راستہ دکھا دیا ہے۔ اب میں گھر پر خود ہی پڑھ لیتا ہوں۔“  
”یہ تو اور اچھا ہے چلو، تمہیں چھوڑ دوں کہاں جانا ہے؟“  
”کہیں نہیں۔“

مالتی ہنس پڑی، ”پھر تو اپنا راستہ ایک ہی ہے۔ میں بھی کہیں نہیں جا رہی ہوں۔“ اس نے اپنے بازو والی سیٹ کی طرف اشارہ کیا، ”جینھو!“  
”نہیں، مس صاحب۔“ گوپال بولا، ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ موٹر چلائیں اور میں نواب کی طرح بیٹھوں؟“  
”تو تم چاہتے ہو تم موٹر چلاؤ اور میں مہارانی کی طرح آرام سے بیٹھوں؟“  
”جی،“ گوپال نے جواب دیا، ”آپ بالکل سہی سمجھیں۔“  
مالتی بازو سے ہٹ گئی اور گوپال نے ڈرائیونگ وہیل سنبھال لیا۔ کار تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

رنجیت ایک کونے میں چھپ کر ان دونوں کو اس طرح بے تکلفی سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا، مگر اسے مالتی اور گوپال نہیں دیکھ سکتے تھے۔  
کار تیزی سے میرین ڈرائیو کی طرف بڑھ رہی تھی۔  
چوپائی۔  
پیڑ روڈ۔

حاجی ملی۔

ورلی سی فیس۔

ماہم، باندرا، کاڑے۔

گھوڑ بند روڈ سے ملاؤ۔

اور پھر سرڈ آئی لینڈ!

مالتی کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔

وہ تیز ڈرائیوگ کا لطف اٹھا رہی تھی۔

وہ فیس ری تھی۔

گوپال کو تیز گاڑی چلاتا پسند تھا لیکن وہ مالتی کے قریب ہونے کی وجہ سے اور تیز چلاتا

چاہتا تھا۔

بریک لگانے کی زوردار آواز کے ساتھ گاڑی 'مڈ آئی لینڈ' پر ساحل کے کنارے، ناریل

کے پیڑوں کے نیچے جا کر رک گئی۔

گوپال نے پھرتی سے کار روکی۔ باہر نکلا، کار کے دوسری طرف آیا، دروازہ کھولا، شو فر کی

طرح سلام کیا اور مالتی کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا۔

”میم صاحب! وہ بولا، ”آگیا آپ کا کہیں نہیں۔“

”اور تمہارا کہیں نہیں؟“ مالتی نے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”میم صاحب،“ گوپال نے اپنے کندھے کو سکڑ کر کہا، ”میرا کہیں نہیں ابھی کہیں نہیں

ہے۔ ساحل پر دیرانی ہی دیرانی اور خاموشی ہی خاموشی ہے۔

ناریل کے پیڑ۔

سمندر کی لہریں۔

چاندی کی طرح سفید ریت، جس پر ان کے قدموں کے نشان پڑ گئے تھے، جب وہ اس پر

چلنے لگے تھے۔

یہ سب چیزیں خاموشی سے کاناپھوسی کرتے ہوئے ایک پیغام دے رہی تھیں۔

شانقی کا۔

خوب صورتی کا۔

محبت کا۔

اب وہ اکیلے تھے!

ایک دوسرے کی طرف دیکھنے سے بچتے رہے۔ جب تک وہ گھنٹوں گھنٹوں پانی میں چلے گئے۔

پھر وہ ایک ساتھ ہی پلٹے ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے دونوں ایک دوسرے سے کچھ کہنا

چاہتے ہیں۔

”پہلے آپ!“

”پہلے آپ!“

”کیا کہنے والی تھیں آپ؟“

”کچھ نہیں!“

”اور آپ کیا کہنے والے تھے؟“

”کچھ نہیں!“

پھر وہ ہنسنے لگے۔ اس ہار تھوڑی تھوڑی اور بے تکلفی کے ساتھ۔

اب وہ گھنٹوں پانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

سندھ کی ایک گہری اور تیز لہر مالتی کے پاؤں سے ٹکرائی وہ ڈگر لگائی۔

گوپال کو اس کو سہارا دینا پڑا۔

اب وہ گوپال کی بازوؤں میں تھی۔

ان کے چہروں کے درمیان صرف کچھ انچ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ گوپال کے ہونٹ مالتی کے

ہونٹوں پر جھک کر آگے بڑھتے ہوئے نظر آئے۔

مالتی کے ہونٹ کاٹنے لگے۔ کیا وہ ایک سوال تھا یا دعوت؟ ایک چیلنج یا انکار؟ اس نے گوپال

کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور بولی، ”جی؟“

گوپال سمجھ گیا یا نلط سمجھا کہ وہ انکار تھا۔ اس نے اتنا کہا، ”کچھ نہیں میم صاحب۔“

پھر اس نے مالتی کو سیدھا کر دیا اور وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی۔

”چلیے میں آپ کو گھر پہنچا دوں۔“

کچھ ناراضی اور کچھ ناامید ہو کر مالتی بولی، ”چلو!“

کار میں واپس آ کر گوپال نے ڈیل کو سنبھال لیا اور غصے کے عالم میں کار کو اسٹارٹ کیا۔

راستے میں مالتی نے خاموشی کو توڑا۔

”تم مجھ سے کچھ ناراض ہو؟“

”ناراض تو ہوں مگر آپ سے“ نہیں!

”پھر کس سے ناراض ہو؟“

”اپنے آپ سے، اپنی قسمت سے، دنیا سے، سانج سے، مگر سب سے زیادہ اپنے آپ

سے۔ لیجئے مہ صاحب آپ کا گھر آ گیا۔“

اور پھر اس نے کار کو گھر کے سامنے روک دیا۔

مالتی اس کی طرف پلٹی، ”لو، جو بات کہنی آئی تھی وہ تو ابھی تک کہی ہی نہیں۔“

فرمایے کیا حکم ہے؟“

”کل شام کو ہماری کہنی کی برتھ ڈے پارٹی ہے۔ تم آؤ گے نا؟“

”کیوں، سینٹھ صاحب نے مجھے پڑانا چاہتی ہیں؟“

”سینٹھ صاحب سے میں نے پوچھ لیا ہے وہ کہنے لگے، ضرور بلاؤ، گوپال پر ہمیں بڑا فخر

ہے! آؤ گے نا؟“

”دیکھیے سوچوں گا، یہ بات سسٹنس میں رہے تو اچھا ہے!“

”جب مالتی گھر میں داخل ہوئی، گوپال وہیں کھڑا رہا۔ جب اس کو معلوم ہو گیا کہ وہ جا چکی

ہے اور اس کی آواز کو نہیں سن سکتی، تو وہ خوشی سے چلا اٹھا، یا ہوا!“

سیل بروائے اور کبھرے۔

گوپال اپنا رہا تھا۔ روزی کو ناپتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ امرادھر ادھر دیکھتے ہوئے داخل ہوا۔  
کچھ لوگ امرکا مذاق اڑانے لگے۔

”ارے دیکھو تو آج کون آیا ہے یہاں؟“

”پوچھ دھرتا مہاراج آئے ہیں!“

”ارے یہ وہی دھرتا مہاراج ہیں جو آدھی رات کو چھو کر یوں کو اپنے بند کمرے میں بلا کر دھرم شاستروں کی تعلیم دیتے ہیں!“

”کیوں امرجی، بولو کیا پیو گے، انڈین، دسکی؟ جھکن رہا؟ پلس بیئر یا صرف شربت دیدار؟“  
امر ذرا بھی طیش میں نہیں آیا۔ اس نے صرف اتنا کہا، ارے بھائی جو چاہے کہہ لو مگر میں  
گوپال سے ملنے آیا ہوں۔ معلوم ہے وہ کہاں ہے اس وقت؟۔  
”وہ کیا بیٹھا اپنا رہا ہے۔ ارے گوپال یہ تیرا صوفی یا تیرے رنگ کو بھنگ کرنے آیا ہے۔  
ابھی بڑے زور کا بھاشن دے گا.....“

گوپال امر کو بڑے طہر سے مبارک باد دے رہا تھا۔ پچھلی رات والی بات وہ نہیں بھولا تھا  
جب آدھی رات کو اندو امر سے ملنے اس کے کمرے میں آئی تھی۔

”آؤ، امر بھیا آؤ! اب تو تم بھی ہم پاپیوں کی ٹولی میں شامل ہوتے جا رہے ہونا؟ بولو آج  
کیا پیو گے؟“

”ارے بھائی کچھ نہیں۔“ امر نے انکار کیا، ”میں تو تم سے کچھ بات کرنے آیا ہوں۔“  
”تو بولو بات کیا ہے؟“

”پہلے یہ بتاؤ ڈکس کے آس پاس کبھی گول مال ہوتے ہوئے دیکھا ہے؟“  
”گول مال؟“ گوپال نے امر کے سوال کو دہرایا، ”جی پوچھو تو میں نے تو بس ایک بار تمھاری  
دوست اندو کو اناج چراتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہی چھو کر آدھی رات کے بعد تم سے اکیلے  
ملنے آئی تھی!“

”میں اندو کی نہیں، سیٹھ اور اس کے آدمیوں کی بات کر رہا ہوں۔“

”اور میں سیٹھ اور اس کے آدمیوں کی بات نہیں کر رہا ہوں، سمجھے۔“

پھر اس کے لہجے میں کچھ نرمی آئی اور وہ امر سے بحث کرنے لگا، ”ایسی باتیں خطرناک ہوتی ہیں، امر بھیا! میری مانو، تم بھی اس گول مال میں نہ پڑو۔ سینٹھ کیا کہتا ہے، کیا نہیں کرتا ہمیں اس سے کیا واسطہ؟ گورنمنٹ جانے سینٹھ جانے۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں سینٹھ ہمیں اچھی پکار دیتا ہے۔ بیٹھے بول بات کرتا ہے۔ آج رات مجھے اپنی پارٹی پر بلایا ہے، اور مجھے کیا چاہیے۔ لو شراب پیو!“

”ٹھیک کہتے ہو دوست، تمہیں اور کچھ نہیں چاہیے!“ پھر امر اٹھ کھڑا ہوا، ”مگر مجھے چاہیے سچ اصلیت! میں جب تک اس کو ڈھونڈ نہیں لوں گا میں چین سے نہیں بیٹھ سکتا۔“ اور امر کمرے سے باہر چلا گیا۔

اسی وقت جگا، جو رنجیت کا آدمی تھا آیا اور گوپال کے قریب بیٹھ گیا اور حکم دیا۔

”ارے چھو کرے ایک بوتل ہمارے دوست کے لیے.....“

”دوست!“ گوپال نے دہرایا، ادھر دیکھتے ہوئے جدھر امر گیا تھا، ”وہ سالا مجھے دوست کہتا ہے۔ میں بھی اسے دوست سمجھتا ہوں، مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ وہ آگ میں ہاتھ ڈالے تو میں بھی آگ میں ہاتھ ڈالوں!“

”بالکل نہیں اگر وہ کہتا کیا ہے؟“

سالا اپنے آپ کو دھرماتا سمجھتا ہے۔ خدائی خدمتگار! سالا سیٹھ صاحب کے کام میں ناگ اڑانا چاہتا ہے!“

جگانے کچھ ایسا منہ بنایا جیسے وہ امر کے ارادے کے بارے میں جاننے کے لیے بے قرار ہو۔ ”سالا کہتا ہے، ادھر کچھ گول مال چل رہا ہے۔ میں نے لاکھ سمجھایا، سالا لے ایسی باتیں خراب ہوتی ہیں، مگر وہ مانتا نہیں، مجھے ڈر ہے کہ ایسی باتیں اور کسی سے کرے گا تو سالا کسی مصیبت میں نہ پڑ جائے، میرا دوست ہے نا؟“

”تم فکر نہ کرو۔ امر تمہارا دوست ہے تو ہمارا بھی دوست ہے ہم اسے سمجھا دیں گے۔“

جگا کی آنکھوں میں ایک خطرناک چمک پیدا ہو گئی تھی۔

”سمجھایا تو میں نے بھی تھا مگر وہ بڑا ضدی ہے تم فکر نہ کرو۔ جگا کے سمجھانے کے سامنے“

کوئی ضد نہیں ٹھہرتی۔ میرے سمجھانے کا الگ ہی ڈھنگ ہے۔ تم بالکل چٹان نہ کرو۔ ہم تمہارے دوست کی دیکھ بھال کرے گا تم شراب پیو۔

جگا کھڑا ہوا اور اپنے دوسرے ساتھی کے پاس گیا۔

اسی دوران روڈی ایک لپٹا ہوا پارسل لیے گوپال کے پاس آئی اور اس سے کانا پھوسی کرنے لگی۔

”یہ لو، گوپال! مگر ان کپڑوں کو حفاظت سے کل داپس کر دینا نہیں تو ٹونی کو پتہ چل گیا تو وہ چلائے گا۔“

”تم فکر نہ کرو، روڈی۔ گوپال نے اس کو یقین دلایا۔ پھر اپنا گلاس اوپر اٹھایا روڈی کا جامِ صحت پینے کے لیے، ”تم بڑی اچھی لڑکی ہو ... یہ تمہاری صحت کا جام!“

اس نے گلاس خالی کر دیا۔

## انتقام کی آگ

بابو بھائی کے گھریارٹی ہو رہی تھی۔ مالتی کے باپ کی سورتی کو پھولوں کے ہار پہنائے جا رہے تھے۔

”مالتی بیٹی، اپنے پتا کی سورتی کو نمسکار کرو۔ آج کے دن ہی انھوں نے اپنی کمپنی کی بنیاد رکھی تھی۔“

مالتی اپنے ہاتھوں کو جوڑتی ہے، ”پتا جی، مجھے اپنے نقش قدم پر چلنے کی ہمتی دو۔“  
”ایسا مت کہو بیٹی۔“ بابو بھائی کے چہرے پر بدتمیزی کے آثار ابھر آئے تھے، ”جس طرح ہم نے بھائی کو کھو دیا۔ اس طرح ہم تمہیں نہیں کھونا چاہتے!“

مالتی کو اپنے چاچا بابو بھائی کی اس بات پر بڑا تعجب ہو رہا تھا۔ اسی وقت گوپال اندرا آیا تو اس کی توجہ گوپال کی طرف ہو گئی۔ وہ اس وقت کالا موٹ پہنے ہوئے تھا اس لیے سب نو جوان لڑکے اور لڑکیوں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”مالتی، اس کے چاچا نے کہا،“ جاؤ بیٹی اپنے مہمانوں کو ریسو کرو!“  
جس وقت گوپال کی آنکھیں مالتی کو ڈھونڈ رہی تھیں، نو جوان مردوں اور عورتوں کے ایک گروپ نے آکر اسے گھیر لیا۔



”ہیلو جی!“ ایک لڑکی نے کہا۔

”ہیلو مسٹر، ایک نوجوان بولا، ”میرا نام جولی ہے۔ آپ کا کیا نام ہے؟“

”گوپال۔“

”بھائی گوپال، یہ سوٹ تو بڑا بڑھیا سلوایا ہے تم نے۔ تمہارا ٹیلر کون ہے؟ لافنس؟ رام

کنگ؟ اسکاڑ؟“

”جی!“ بولکھلائے ہوئے گوپال نے جواب دیا۔ جواں میں سے ایک کا بھی نام نہیں جانتا

تھا۔

ایک اور نوجوان بھی گفتگو میں شامل ہو گیا، ”ارے بھی ہم تو دیکھتے ہی سمجھ گئے تھے کہ یہ

سوٹ انھوں نے لندن میں سلوایا ہے۔ وہاں یہ اسٹائل اٹھارہویں صدی میں بہت مقبول تھا۔“

”نہیں جی آپ کیا بات کرتے ہیں۔ یہ تو لیسٹ فیشن ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے، میں

نے ایک جینڈ ماسٹر کو بالکل ایسا ہی سوٹ پہنے دیکھا تھا۔ پھر یہ پرانا اسٹائل کیسے ہو سکتا ہے؟“

اب گوپال سمجھ گیا کہ وہ نوجوان مرد اور عورتیں جو اچھے اچھے کپڑے پہنتے تھے، دراصل اس

کے کپڑوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔

وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ مالتی وہاں آگئی اور گرہپ میں شامل ہو گئی اور دوستانہ طریقے سے

گوپال کو مبارکباد دینے لگی۔

”ہیلو گوپال!“

”ہیلو مس مالتی!“

”ارے بھئی مالتی، تمہارے یہ دوست تو بڑے فارمل ہیں۔“

رنجیت بچ میں بول پڑا، ”یہ مالتی دیوی کا دوست نہیں ہے نوکر ہے ڈاکس میں کام کرتا ہے۔“

”کام کرتا ہوں“ گوپال نے جمل کر کہا، ”حرام کا نہیں کھاتا ہوں۔“

”ارے بھئی، مالتی نے صورت حال کو سنہا لے ہوئے کہا، ”گوپال کو میں نے آج کی

پارٹی میں اپنے دوست کی حیثیت سے بلایا ہے۔ آپ لوگ کیوں ان کے پیچھے پڑ گئے؟“

”ہم تو ان کے کپڑوں کی تعریف کر رہے تھے۔“ نوجوانوں میں سے ایک نے سمجھایا۔

”تو آپ جاننا چاہتے ہیں، گوپال نے پوچھا، ”کہ میں نے یہ سوٹ کہاں سلوایا ہے؟“  
 بات یہ ہے کہ میں نے یہ سلوایا نہیں، کرائے پر لیا ہے۔ صرف ایک رات کے لیے۔ کہیے تو  
 کرایہ بھی بتا دوں؟“

مالتی ایک دم بچ میں بول پڑی، ”یہ گوپال ہیں نہ میرے دوست، بڑے مذاقیہ ہیں۔ تم  
 لوگوں کو بنا رہے ہیں۔“

ہنسی کا ایک تہقہہ پھٹ پڑا۔ پھر مالتی گوپال کو ایک طرف لے گئی اور کہا، ”آؤ گوپال  
 میرے ساتھ، کہو کیا پیو گئے؟“

بیرا کو کل کے گلاس لیے ان کے پاس پہنچا۔  
 ”کیہا کولا، گوپال بولا۔“

مالتی ہنس پڑی، ”میں نے تو سنا ہے تم دہسکی کی بوتل کی بوتل پی جاتے ہو اور آج صرف  
 ”کیہا کولا؟“

”مس صاحب، کیہا کولا کا ایک گلاس لیتے ہوئے گوپال بولا ایک مزدور دہسکی کہاں پی  
 سکتا ہے؟ میں تو دہسکی ٹھڑا جیتا ہوں مگر آج صرف کیہا کولا۔“

”تو پھر، مالتی نے کہا، ”میں بھی آج یہی پیوں گی۔“

اس نے بھی ایک گلاس لیا اور پھر گوپال کی طرف پلٹی۔

”سنا ہے تمہاری دوستی ایک کیرے ڈانسر روزی سے تھی۔“

”تھی نہیں۔ ہے۔ اب میری دوستی معمولی ڈانسر سے نہیں تو کیا ایک کرڈرپتی کی کالج  
 میں پڑھنے والی بھتیجی سے ہوگی؟“

”دوستی کا کیا بھروسہ؟“ مالتی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی، ”کسی سے بھی  
 ہو سکتی ہے؟“

وہ فوراً کچھ کہنا چاہتی تھی، یادہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے سینٹھ باؤ بھائی ان کے بچ میں آیا۔

”نہیستے سیٹھ جی!“ گوپال نے نمسکار کیا۔

”ہیلو گوپال! بھی بہت اچھا ہوا تم آگئے۔ کھانا کھائے بغیر نہ جانا۔۔۔“

پھر دوسرے لوگوں سے مخاطب ہو کر اس نے اعلان کیا، ”بھئی سنا ہے یہ گو پال بہت اچھا گاتا ہے۔ اس سے گانا ضرور سنا!“

اس پر زور شور سے تالیاں بجنے لگی۔ اسی وقت ایک نوکر آیا اور سیٹھ بابو بھائی سے کانا پھوی کرنے لگا۔ بابو بھائی نے اپنی انگلی سے باہر کرے کی طرف اشارہ کیا۔ اپنے مہمانوں پر ایک نظر ڈالی اور ان کا جائزہ لیا اور پھر مالتی سے بولا، ”بھئی تم مہمانوں کی خاطر تواضع کرو۔ میں ابھی آتا ہوں!“

پھر وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔  
اپنے آفس روم میں وہ بیٹھا ہی تھا کہ نوکر امر کو لے کر آ گیا۔  
”ارے بھئی امر آؤ..... آؤ۔ بیٹھو۔“

”میں کھڑا ہی ٹھیک ہوں سیٹھ جی، معاف کیجیے گا اس وقت آپ کو تکلیف دی مگر دو دن سے آپ سے ملنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ رنجیت صاحب ملنے ہی نہیں دیتے.....“  
”ارے بھئی، معاف کرنا،“ سیٹھ جی نے بڑی ڈپلومیسی سے کہا، ”میں اس فنکشن کے انتظام میں اتنا مصروف تھا کہ کیا بتاؤں خیر اب بولو، کیا کہتا ہے؟“  
”کہنا نہیں سیٹھ صاحب، آپ کو کچھ دکھانا ہے۔“  
جب اس نے سونے کے دو بسکٹ اپنی جیب سے نکالے اور سیٹھ کے آگے معائنے کے لیے پیش کیے۔

سیٹھ نے ایکٹنگ کرتے ہوئے تعجب سے دیکھا، اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے اور اپنے چہرے پر مصحوم سی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا، ”ارے بھئی یہ کیا ہے؟“  
”آپ ہی بتائیے نا!“ امر تلخ لہجے میں بولا۔

”لگتا تو سونا ہے، مگر آیا کہاں سے؟ کیا اسٹگلنگ کا دھندہ شروع کر دیا؟“  
”اسٹگلنگ کا دھندہ تو ہے سیٹھ جی۔ اب یہ میں نے شروع کیا ہے یا کسی اور نے یہ آپ بتائیے۔“  
”مجھے کیا معلوم؟“ وہ فوراً بولا اور پھر سوال کیا، ”یہ تمہیں ملے کہاں سے؟“

”ایک اناج چور نے آپ کی ٹرک میں لدی بور یوں میں ایک چھری ماری تو اس میں سے اناج کے ساتھ یہ سونے کے بسکٹ گر پڑے.....“

”تب تو یہ اسٹنگنگ کا رہا ہے کوئی ہمارے ٹرکوں کو اس غیر قانونی کام کے لیے استعمال کر رہا ہے تم میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“

”پولیس کو رپورٹ کرتا،“ امر سینھ کی طرف دیکھ کر بولا، جیسے کہنا چاہتا ہو، ”لیکن تم نہیں کرو گے!“

سینھ نے فون اٹھایا ایک نمبر ملا یا بولا، اپنی ٹرپشن پراچھ؟“

دوسرے کمرے میں رنجیت نے فون اٹھایا جواب دیا، ”ہاں۔“

”میں بابو بھٹی پوتہ ہوں دیکھیے ہمارے ایک آدمی امرکار کو سونے کی اسٹنگنگ کا کچھ پتا چلا ہے۔ جی ہاں۔ مال بھی ہاتھ آیا ہے۔ اسے ہم آپ کے پاس بھیج رہے ہیں۔ وہ آپ کو سب کچھ بتا دے گا۔۔۔ پوری تحقیقات کیجیے۔۔۔ کیونکہ یہ مال ہماری ٹرک سے نکلا ہے تو اس میں ہماری بڑی بدنامی ہوتی ہے تھینک یو انسپکٹر صاحب! ہاں ایک بات اور امر ہمارا خاص آدمی ہے۔ بڑا ایماندار اور آدرش وادی ہے۔ اس کی جلدی چھٹی کر دیجیے گا۔۔۔“

دوسری طرف رنجیت دانت بھیج کر کہتا ہے، ”وہ تو ہم کر ہی دیں گے۔“

”جاؤ بھی سیدھے وہیں جاؤ اور یہ گولڈ سنکٹ دیں لے جاؤ۔۔۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلا مگر گھر میں یہ پارٹی ہو رہی ہے۔“

پارٹی میں تالیوں کا شور بلند ہوتا ہے جب مالتی یہ اعلان کرتی ہے، ”اب میں گوپال سے درخواست کروں گی کہ وہ ایک گانا ہمیں سنائیں۔۔۔“

(گانے کا خیال یہ ہو کہ گوپال ان لوگوں سے بدلہ لینے کی کوشش کر رہا ہے جنہوں نے اس کا مذاق اڑایا وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ لوگ اسے اپنے سے کم تر ہی سمجھ رہے ہیں اور ان لوگوں میں مالتی بھی شامل ہے۔ اس کی چوٹ عام طور پر امیروں پر ہوتی ہے اور خاص کر امیر لڑکی مالتی پر۔ اب وہ نشے میں ہے اور اس لیے اب اسے کوئی ہوش نہیں ہے۔ وہ صاف صاف اور بے ڈھنگ طریقے سے بات کرتا ہے۔)

میوزک کے کلکڑوں پر۔

امر پولیس اسٹیشن کی طرف جا رہا ہے۔ پہلے بس میں، پھر پیدل۔ ایک بھاری ٹرک اس کے پیچھے آ رہا ہے۔

جب امر پولیس اسٹیشن کے سامنے پہنچتا ہے، وہ دونوں سونے کے بسکٹ اپنی جیب سے نکالتا ہے۔ ٹھیک اسی وقت بھاری ٹرک تیزی سے آ کر اس سے ٹکراتا ہے اور رات کے اندھیرے میں غائب ہو جاتا ہے۔ پولیس آفیسر اور پولیس کانسٹیبل دوڑے ہوئے باہر آتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی سڑک پر پاؤں پار سے پڑا ہے اور خون میں لت پت ہے۔ جب وہ اس کے قریب آتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ وہ سرچکا ہے اور اس کے ہاتھ میں دوسرے کے بسکٹ ہیں۔

پارٹی میں گوپال کا گانا ختم ہونے پر سب تالیاں بجاتے ہیں۔ ان میں مالتی بھی شامل تھی جس نے سنجیدگی کی حد تک گانے کو پسند کیا تھا۔ دوسرے تعریف کر رہے تھے لیکن ذرا تنگیے انداز میں۔

”ارے واہ، یہ گوپال تو تان سین کے خاندان سے معلوم ہوتا ہے.....“

اتنے میں ڈرائنگ روم میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

رنجیت نے ٹیلی فون اٹھایا۔ سنا سیٹھ بابو بھائی کو دیا، یہ کہتے ہوئے، ”سیٹھ صاحب بڑی بری خبر ہے!“

سیٹھ نے فون لیا۔ سب کے سب خاموش ہیں اور سیٹھ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ سیٹھ سنتا ہے صرف یہ کہتے ہوئے ہاں ہاں۔ کون؟ امرکار..... ہاں وہ ہمارے یہاں کام کرتا ہے۔ کیا کہا؟ کیا ہوا؟ اودہ مائی گاڈ! بچا رہ!! پھر کہیے اس کے پاس اسٹگلنگ کیا ہوا سونا نکلا ہے؟ نہیں صاحب، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی آتا ہوں!“

اس نے فون رکھ دیا! ہر ایک جاننے کے لیے بیقرار تھا کہ کیا ہوا ہے۔

”سیٹھ صاحب، امر بھیا کو کیا ہوا؟“ گوپال نے سیٹھ جی سے بیقراری کے عالم میں پوچھا۔

سیٹھ نے اپنے چہرے کو ٹنگن بنا لیا، ”بھائی تمہارے امر بھیا کو کسی ظالم ٹرک ڈرائیور نے کچل کے رکھ دیا۔“

”امر بھیا بے چارے! کیا وہ مر گئے؟“ مالتی نے جھنجھکتے ہوئے پوچھا۔

سینھ نے ٹمکن ہو کر سر ہلا دیا اور پھر بولا، ”اس سے بھی بری خبر تو یہ ہے کہ مرتے وقت اس کے پاس اسٹگٹنگ کیا ہوا سونا نکلا ہے۔“

گوپال اٹھ کھڑا ہوا اور غصے میں بولا، ”یہ کبھی نہیں ہو سکتا!“  
 بابو بھائی بھی اٹھ کھڑا ہوا گوپال کے بالکل سامنے۔ اس نے گوپال کی آنکھوں میں گھور کر دیکھا۔ پھر سوچ سمجھ کر خاموشی میں بولا، ”تم بچے ہو ہم جانتے ہیں اس دنیا میں کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں ہو سکتا؟“

پھر اس نے بنا ارادے مانتی کی طرف دیکھا۔ اس کے دیکھنے سے وحشت ظاہر ہوتی تھی۔ مانتی ڈر گئی۔ کیوں اور کس لیے، یہ اسے معلوم نہیں تھا۔

ڈرم کو چٹا جا رہا تھا۔

یہ کبیرے بار کا بینڈ تھا۔

روزی گن ہو کر ناچ رہی تھی۔ وہ تیز رفتار سے گھوم رہی تھی۔

گوپال کے سامنے کئی بوتلیں پڑی تھیں۔

آج وہ بے تحاشہ پئے جا رہا تھا۔

ناچ کے بعد روزی اس کے پاس آئی، ”گوپال، تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ جب سے امر بھیا

کی چٹا کو جلا کر آئے ہو اتنی بوتلیں خالی کر چکے ہو کیا تمہارا بھی جان دینے کا ارادہ ہے؟“

”تو مری جان لے لو۔ میری جان،“ اس نے جذبات میں ڈوب کر کہا۔

”تمہاری جان کیوں؟ ان کی جان لوں گا جنھوں نے امر بھیا کی جان لی ہے۔ جان ہی

نہیں، ان کا نام، ان کی عزت لی ہے۔ ایک دھرماتما آدمی کو مرنے کے بعد اسمگلر بنا دیا ہے!“

”تمہیں اس سے کیا؟ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“

”نہیں روزی، میرا کام تو اب شروع ہوا ہے۔ اب تک تو میں ایک سنہرا سپنا دیکھ رہا تھا۔

امر بھیا کی سوت نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ مجھے امر بھیا کا کام پورا کرنا ہے۔“

اور یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے سامنے قسم کھاتا ہوں روزی کہ جب تک میں امر بھیا کے قاتلوں کا پتہ نہ چلا  
لوں گا شراب کی ایک بوند بھی نہیں پیوں گا۔“  
یہ کہہ کر اس نے آدمی خالی بوتل کو اٹھایا اور اسے میز پر چکنا چور کر دیا۔  
گلاس کے ٹوٹے ہوئے ہر ٹکڑے میں اس کے چہرے کا عکس نظر آ رہا تھا جس پر انتقام کی  
آگ دکاتی دکھائی دے رہی تھی۔



## بخار نہیں اترتا

امدوا اپنے بھونپڑے کے قریب کھڑی تھی جب گوپال اس کے پاس پہنچا۔

”امدو۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”جی، اس نے جواب دیا۔

”تمہارے بابا کہاں ہیں؟“

”دارو خانے میں۔ امر بھیا کی موت نے انہیں پاگل بنا دیا ہے۔ ہر وقت یہی بڑبڑاتے

رہتے ہیں۔ بھاگو یہاں سے بھاگو۔ موت کا چکر پھر سے چل پڑا ہے۔“

”پھر سے چل پڑا ہے!“ گوپال نے یہ لفظ دہرائے، ”اس کا کیا مطلب ہے؟“

”شرابی کی بات کا بھی کوئی مطلب ہوتا ہے؟“ اور وہ گوپال کی طرف دیکھنے لگی۔

”برانہ مانو تو ایک بات بتاؤ گی؟“

”کیسے۔“

”اس رات کو تم امر بھیا سے ملنے کیوں گئی تھیں؟“

”تنگی ہوتی تو امر بھیا بھی نہ مرے ہوتے۔“

”کیا مطلب؟“



”اس رات ہی میں نے انھیں سونے کے بسکٹ دیے تھے جو مرتے وقت ان کے ہاتھ میں پائے گئے۔“

”تم نے دیے تھے! تمہیں کہاں سے ملے تھے؟“

”سیٹھ بابو بھائی کے ٹرک پر لدی ہوئی اتاج کی ایک بوری میں سے۔ اسی لیے تو وہ کل رات کو سیٹھ جی سے ملے گئے تھے۔“

”ہوں“ اب بات گوپال کی سمجھ میں آرہی تھی، ”تو سیٹھ کا اصل بزنس اسٹینک ہے.....“  
پر چھائیوں میں رنجیت کا ایک آدمی چھپا ہوا تھا، جو سیلر بوائے بار میں بھی موجود تھا، ان کی یہ باتیں سن رہا تھا۔

رنجیت کے آدمی نے جا کر اسے وہ سب باتیں بتادیں جو اس نے سنی تھیں۔

رنجیت نے اس سے پوچھا، ”ابے تجھے یقین ہے، یہ وہ دونوں ہی تھے جو یہ بات کر رہے تھے؟“  
”میرے باپ کی قسم سرکار!“

”تیرا کوئی باپ بھی تھا۔ یہ تو آج ہی معلوم ہوا!“

رنجیت نے ان سب باتوں کی خبر سیٹھ کو دے دی۔

”پھر تو ان دونوں کو بھی اس کے پاس جانا ہوگا!“

”حکم ہو تو اس کا بھی انتظام کر دوں۔“

”نہیں، ابھی نہیں..... روز روز ایسے بھی ایک ایکسی ڈنٹ ہونے لگے تو پولیس شبہ کرنے لگے گی۔“

”ایکسی ڈنٹ اور قسم کے بھی ہو سکتے ہیں صاحب!“

اگلے دن۔

مزدوروں کی ہستی!

گوپال کام کے لیے جا رہا تھا۔

مالتی اپنے اسکول کی طرف۔

دونوں ملے۔

”ہیلو گوپال!“

”نستے مس مالتی۔“

”امر بھیا تمہارے بڑے دوست تھے۔ ان کی موت کا بڑا افسوس ہے۔“

گوپال خاموش رہا۔

”اس دن سے تم ملے نہیں؟ کہاں رہے؟“

گوپال اب بھی خاموش تھا۔

”تھیں کیا ہوا گوپال؟“

”اپنی زندگی کا ناظم تبدیل بدل رہا ہوں، مس صاحب!“

”اور ہماری دوستی؟“

”اب بیکار کے سنے دیکھنے چھوڑ دیے ہیں میں نے۔ اپنا کام دیکھیے مس صاحب۔“

مزدوروں سے بات کرنا آپ کے لیے ٹھیک نہیں۔“

مالتی کوشش دینچ میں چھوڑ کر وہ چلا گیا۔ وہ حیران تھی اور بڑا رعبی تھی۔

”مزدور!“

”ارے بھئی یہ کام تو مزدوروں کا ہے۔“ کلرک، جواب امر کی جگہ کام کر رہا تھا۔ گوپال

سے بولا۔

گوپال اس وقت ایک بھاری بوری اٹھا کر لے جا رہا تھا۔

”بابو جی، میرے لیے یہ کام نیا نہیں ہے۔ میں پہلے بھی یہی کام کرتا تھا۔“

”مگر بھئی تم نے تو یہ کام چھوڑ دیا تھا؟“ وہ گوپال کے ساتھ بھاگتے ہوئے پوچھ رہا تھا جو

بوجھ سے دبا ہونے پر بھی تیز تیز چل رہا تھا۔

”ہاں بھئی، کچھ دن کے لیے حرام خوری کی عادت پڑ گئی تھی۔... اب پھر ایمان کی روٹی

کھانا چاہتا ہوں۔“

اچانک وہ رک گیا۔ ابھی تک وہ بوجھ کے ساتھ جھکا ہوا تھا۔ اس کے سامنے سیٹھ بابو بھائی

کھڑا تھا۔

”یہ کیا بچپنا ہے گوپال؟ کیا داغ خراب ہو گیا ہے؟“  
 ”خراب ہو گیا تھا مگر اب ٹھکانے پر آ گیا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ جو کام کروں گا، اسی کی  
 مزدوری لوں گا۔“

”..... مگر تمہیں مزدوری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“  
 ”کہ میں اپنی محنت اور پسینے کی کمائی کھا رہا ہوں حرام خوری کی نہیں!“  
 ”اچھا بھئی، جو جی چاہے کرو۔ میں تو افسوس کرنے آیا تھا تمہارے دوست کا۔ تم تو جانتے  
 ہو ایسے انکسی ڈنٹ تو ہوتے ہی رہتے ہیں امر کی جگہ میں بھی ہو سکتا تھا!“  
 لیکن گوپال وہاں سے جا چکا تھا۔

پھر بابو بھائی بولا، ”اور تم بھی ہو سکتے ہو!“  
 اور جس انداز میں اس نے ہو کہا اس میں سخت دھمکی تھی۔  
 وہ رات۔

سیلر پوائے بار اور کبیرے۔

گوپال کندھے پر اپنا جیکٹ ڈالے داخل ہوا۔  
 اس نے رنجیت کے آدمی سنگتا اور بھیکو کو ایک میز پر بیٹھے ہوئے دیکھا اور سیدھا ان کی  
 طرف گیا۔

اس کو بڑا تعجب ہوا جب ان دونوں نے بڑی گرجوٹی سے اسے خوش آمدید کہا اور اپنے  
 ساتھ پینے کے لیے مجبور کیا۔

”آؤ گوپال، سنگتا نے کہا، ”صبح سے شام تک سارے سینڈھ کے لیے جان دیتے ہیں۔ اپنا  
 خون پسینہ بہاتے ہیں دلوں کی کرہی اپنا غم دور کر لیں!“

انہوں نے گوپال کو گلاس لینے کے لیے مجبور کیا اور اپنے لیے الگ الگ گلاس لیے۔ گوپال نے  
 شراب کا پوزینا لیا لیکن گلاس کو اپنے ہونٹوں سے لگا کر چپکے سے شراب کو میز کے نیچے پھینک دیا۔

بار بار ان لوگوں نے اس کا گلاس بھرا اور ہر بار گوپال نے شراب کو اسی طرح پھینک دیا۔ ایک پیہ ہوئے شرابی کا روپ دھار کر۔

جب وہ سمجھے کہ گوپال پوری طرح پی چکا ہے اور اس کا برتاؤ کافی پیہ ہوئے شرابی جیسا ہے تو انہوں نے اس کو لڑائی کے لیے بھڑکایا۔

گوپال نے ان کا ٹیم کھیلا۔ ان میں سے ایک کو اس نے پکارا، ”اے لوہا بوسینھ کے چمچے.....“ ”تو مجھے چمچے کہتا ہے؟“ منگتا چلا یا۔ کھڑے ہو کر اس نے دوسری میز پر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہا، ”یارو یہ سالہ مجھے چمچے کہتا ہے!“

ان سب نے کھڑے ہو کر گوپال کو گھیر لیا اور اس کو مارنا شروع کر دیا۔ پہلے گوپال نشے میں دھت شرابی کا روپ دھار کر زمین پر گر گیا۔ پھر مار کھانے کے لیے لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا۔

پھر ان کو تعجب ہوا اور ان پر دہشت حاوی ہو گئی کیونکہ اس نے اپنے ہوئے آدمی نے ایک چھلانگ لگائی اور ان کو ایک کے بعد ایک گھونسنے مارنے لگا۔

اب ایک باقاعدہ لڑائی شروع ہو گئی۔

اور آخر کار غنڈے یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹے، مگر اس گوپال پر تو شراب کا کوئی اثر ہی نہیں ہوا! ”جب وہ چلے گئے تو گوپال کو پتہ چلا کہ اس کے بھی کچھ زخم لگے ہیں۔ جو لوگ اس کی طرف دوڑے، ان میں روزی تھی جو اسے اپنے کہنیں میں لے گئی۔

”گوپال، تم تو کہہ رہے تھے اب میں کبھی نہیں بیوں گا۔ آج کیا ہوا جو لڑائی جھگڑا مول لے بیٹھے؟“

”روزی، میں نے تو ایک بوند بھی نہیں پی۔ یہ لڑائی جھگڑا نہیں تھا یہ لوگ مجھے اس بہانے مار ڈالنا چاہتے تھے۔“

”اس جگہ آ کر تم سینٹھ بابو بھائی کو گالی دے رہے تھے، یہ بات بڑی خطرناک ہو سکتی ہے۔“ ”کیوں؟ سینٹھ بابو بھائی کا اس جگہ سے کیا تعلق ہے؟“

”تم بھی کتنے بھولے ہو؟ چلو اندر، میرے ساتھ آؤ۔ تمہاری مرہم پٹی کرتی ہوں اور تمہیں بتاتی بھی ہوں۔“

اپنے کمرے کے اندر روزی گوپال کے زخموں پر پٹی باندھتے ہوئے بولی: ”کیا تم نہیں جانتے،  
سیٹھ بابو بھائی ہی تو اس جگہ کا مالک ہے۔ ہر رات کو یہاں کی سب آمدنی سیٹھ کے آدمی آکر لے  
جاتے ہیں۔ اس لیے تو اس کے گھر کے یہاں رہتے ہیں۔“

”بابو بھائی اور دارو خانے کا مالک! ارے واہ! تم نے تو بڑے پتے کی بات بتائی۔ تھینک  
یو، تھینک یو!“

”آہستہ۔ یو۔ یہ جگہ بڑی خطرناک ہے اور میری بات مانو تو سیٹھ سے دشمنی لینے سے پہلے  
یہاں سے بھاگ چلو۔ میں بھی یہ دھندہ چھوڑنا چاہتی ہوں۔“

پھر اس نے کانا پھوسی کی، ”مجھے ایسا لگتا ہے یہاں کوئی خطرناک کام ہو رہا ہے۔ دوسرے  
دیشوں کے سیلر آتے رہتے ہیں اور سیٹھ کے آدمیوں سے کھسر پھر کرتے رہتے ہیں۔ اس سے پہلے  
کہ ہم بھی کسی مصیبت میں پھنس جائیں... چلو یہاں سے بھاگ چلیں۔“  
”نہیں روزی، میں اب میدان چھوڑ کر نہیں بھاگ سکتا۔“

روزی کو حسد بھرا شبہ ہوا، ”کیا ابھی تک اس مالٹی کا بخار نہیں اتر آیا؟ پاگل مت بنو ڈارلنگ،  
سیٹھ کو معلوم ہو گیا تو تمہیں مار ڈالے گا۔“

گوپال کے چہرے پر سخت جذبات ابھرا آئے اور اس نے دانت پیس کر کہا، ”اگر اس سے  
پہلے میں نے سیٹھ کو نہ مار ڈالا.....“

## سونے کا پنجرہ

رات اندھیری اور بھیا تک رات!  
ماتنی اپنے بیڈروم میں تھی۔ اپنے نرم بستر پر آنکھیں کھولے لیٹی تھی۔  
مگر وہ سو نہیں سکی۔

اس نے عجیب عجیب آوازیں سنیں۔  
کون کون رہا تھا یہ غیر انسانی فہمی جیسے شیطان فہم رہے ہوں؟  
وہ ڈر گئی لیکن وہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کون کون رہا ہے؟  
وہ اپنے بستر سے اٹھی، ڈریسنگ گارڈن پہنچا اور باہر چلی گئی۔  
لیجے برآمدے میں سے گزرتے ہوئے وہ ایک بند دروازے پر آئی۔ دروازہ اسٹیل کا بنا ہوا  
ہے۔ وہ بینک کے سیف ڈپازٹ لاکر کی طرح ہے لیکن جب اس نے چابھی کے سوراخ میں  
جھانکا تو اسے پتہ چلا کہ یہ تو بالکل الگ طرح کا بینک ہے۔  
بند کمرے کے اندر۔

بابو بھائی بیٹھا ہے اس کا چاچا!  
لیکن اس وقت اس کا روپ کچھ اور ہی تھا۔

ایک گرم دل بوڑھے کے بجائے آج وہ ایک چالاک اور مکار آدمی دکھائی دے رہا تھا۔  
اب اس کی لالچی آنکھوں میں ہوس تھی۔ وہ میز پر پڑے سونے کے ڈھیر کو دیکھ رہا تھا اور  
بُوس رہا تھا ایک پاگل کی طرح۔

مالتی اسے یوں ہنستے دیکھ کر ڈر گئی۔

وہ سمجھی کہ بوڑھا پاگل ہو گیا ہے۔

وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کے کندھوں پر کوئی ہاتھ  
رکھ رہا ہے۔

وہ چیخی اور پلٹ کر دیکھا۔

”ڈر گئی؟“ رنجیت نے کہا

”مجھے ہاتھ مت لگاؤ“، وہ سڑکھی اور اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”اب ہاتھ لگانے سے کیا

شرمانا مالتی۔ بہت جلد ہم دونوں ایک ہو جائیں گے۔ اسی کا تو ریہرسل کر رہا تھا۔“

اس کی آنکھوں میں دہشت تھی۔ وہ بولی، ”کیا بکو اس کر رہے ہو؟ کس نے کہا تم سے؟“

”تمہارے چاچا سیٹھ بابو بھائی کے علاوہ اور کون کہہ سکتا ہے۔ میری وقاداری کا کچھ تو

انعام ملنا چاہیے۔ میں ان کے لیے سونے کا انتظام کرتا ہوں۔ بدلے میں وہ مجھے اپنی چاندی

جیسی بچیتی کا ہاتھ دیں گے۔ سودا بالکل نقد اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے۔“

”میں بکاؤ نہیں ہوں۔ تم بھی سن لو اور اپنے سیٹھ صاحب سے بھی کہہ دینا۔“

وہ چلی جا رہی تھی کہ اسی وقت رنجیت نے اسے سختی سے پکڑ لیا اور دروازے کی طرف کھینچے

ہوئے کہا، ”کہاں جاتی ہو میری جان، اپنے کا کا سے تو ملتی جاؤ۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک خفیہ کھنٹی کا بٹن دبایا جو اندر کی طرف بجتی تھی۔

کھنٹی کی آواز سن کر سیٹھ فوراً کھڑا ہو گیا اور کسی چیز سے سونے کو ڈھک دیا۔ پھر اس نے

دروازہ کھولا۔

”یہ کیا ہے رنجیت؟“ اس نے سوال کیا۔

”یہ آپ کی بچیتی ہے سیٹھ صاحب۔“ رنجیت نے مالتی کو گھسیٹتے ہوئے جواب دیا، ”آپ کی

یہ بھتیگی آپ کی ہی جاسوسی کر رہی تھی۔“

”اس کو چھوڑ دو یہاں اور تم جاؤ۔ کل صبح کا تو سب کام تیار ہے؟“

”سب تیار ہے۔ بس آپ کے حکم کا انتظار رہے گا۔ میں جاتا ہوں، مگر اپنے وعدے کا خیال ہے تو اپنی بھتیگی سے کہہ دیجیے میری طرف نفرت سے نہیں..... پیار سے دیکھا کرے۔ گڈ نائٹ سیٹھ صاحب۔۔۔۔۔“

”گڈ نائٹ“، سیٹھ نے کہا۔

”گڈ نائٹ مالتی“، رنجیت نے کہا۔

جب رنجیت چلا گیا تو مالتی نے نفرت سے اس کی طرف تھوکا۔

جیوں ہی دروازہ بند ہوا مالتی اپنے چاچا کی طرف پلٹی، ”تو میرے مرحوم والد کی کہنی کو آپ اسگنگ کے لیے استعمال کر رہے ہیں؟“

”اسگنگ! کیسی اسگنگ؟ تم کیا بات کر رہی ہو؟“

مالتی نے ڈرامائی انداز میں سونے پر سے ڈھکا ہوا کپڑا ہٹا دیا۔

”میں اس کی بات کر رہی ہوں جو سونا آپ نے اسگنگ کر کے اکٹھا کیا ہے۔ جب آپ

بکڑے جائیں گے تو کتنی بدنامی ہوگی ہم لوگوں کی۔“

اب باپو بھائی ایک وحشی آنکھوں والے جنونی کی طرح بات کر رہا تھا، ”اچھا ہوا تمہیں اصلیت کا پتہ چل گیا۔ عمر بھر جس روپے سے تم نے پرورش پائی، تعلیم پائی، وہ بھی سونا ہے ورنہ تمہارے باپ نے جو کہنی چھوڑی تھی اس کی اصل آمدنی سے تم اتنے بڑے کالج میں تھوڑی پڑھ سکتی تھیں!“

”اچھا ہوتا، اگر میں پڑھی نہ ہوتی جاہل اور ان پڑھ ہوتی۔ کم سے کم ایمانداہی کی روٹی

کھا کر دنیا میں سراٹھا کر تو چل سکتی تھی!“

”ان پڑھ، جاہل ہوتیں...“ بوڑھے نے چوٹ کتے ہوئے کہا، ”اور اس بے وقوف،

ان پڑھ، جاہل گوپال سے شادی کر لیتی...؟“

”ورنہ اس رنجیت ٹنڈے سے کرلوں جس کے پلے آپ مجھے باندھنا چاہتے ہیں۔ اس



لٹلے سے تو گوپال لاکھ درجے اچھا ہے اور ابھی تو اس نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔ کون جانے میں کل اسے ہی ہاں کہہ دوں؟“

سیٹھ فٹے میں بول دیتا ہے، ”تو پھر سن لے کل سویرے اس کا بھی کام تمام ہو جائے گا!“ یہ سن کر ماتی کو ایک دھکا سا لگا۔

سیٹھ نے ماتی کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر گھسیٹا۔

بابو بھائی کوری ڈور میں ماتی کو گھسیٹتا ہوا لے گیا اور اسے اس کے بستر پر پٹک کر باہر سے دروازہ بند کر دیا۔

پھر چلایا، ”چوکیدار!“

سفید یونی فارم پہنے ہوئے چوکیدار ڈرتے ہوئے آیا۔

”جی سیٹھ صاحب!“

”دیکھو مس صاحب کی طبیعت خراب ہے،“ اور پھر اپنے سر کی طرف اشارہ کیا، یہ بتانے کے لیے کہ اس لڑکی کا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے۔

پھر تنبیہ کرتے ہوئے کہا، ”دیکھو یہ کمرے سے نکلنے نہ پائے۔ اگر نکلی تو میں تمہیں گولی مار دوں گا سمجھے!“

”جی، سیٹھ صاحب،“ چوکیدار نے گھبرا کر کہا، ”سمجھ گیا! سلام صاحب!“

سیٹھ چھت پر آیا۔

چاروں طرف دیکھا تا کہ اطمینان ہو جائے کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا ہے۔

ٹیلی اسکوپ کی طرف جا کر اس کا رخ سمندر کی طرف کیا۔

اس میں سے دیکھا تو ایک دھندلا سا جہاز کا خاکہ نظر آیا جو اپنی لائٹ سے گتلل دے رہا تھا، جس کی روشنی بار بار جلتی اور بجھتی تھی۔

لال۔

ہری۔

لال۔

ہری۔

اس کے چہرے پر گہرا اطمینان ظاہر ہوتا تھا، لیکن آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ ایک پاگل آدمی کا اطمینان ہے۔

دوسرے دن۔

بھاری بکسوں کو دہلی کی سڑکوں پر سے ایک جہاز پر سے اتارا جا رہا تھا۔ رنجیت کے گھر سے اور بھیا تک آدمی کرینوں کو چلا رہے تھے۔ کرینوں کے شیڈ کی اونچائی سے ڈاکس پر چلتے پھرتے لوگ ننھی ننھی چوٹیوں کی طرح نظر آتے تھے۔

ان میں سے ایک رنجیت تھا جو کرین آپریٹرز کو طرح طرح کے سنگٹل دے رہا تھا۔ اچھی طرح اطمینان کر لینے کے باوجود رنجیت ایک ٹیلی فون بوتھ میں گیا۔ ایک نمبر گھمایا اور کہا، ”یہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے صاحب!“

دوسری طرف سینڈ ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھا تھا اور اپنا ناشتہ ختم کر رہا تھا اور فون پر بات بھی کر رہا تھا۔ ”تو میں ابھی آتا ہوں!“

پھر وہ میز پر سے اٹھا۔ لو کو حکم دیا، ”دیکھو مس صاحب کا ناشتہ ایک ٹرے پر لگا کر ان کے کمرے میں دے دو اور یاد رکھو وہ باہر نہ نکلنے پائیں!“

پھر وہ باہر چلا گیا۔

جس وقت نوکر ناشتہ لگا رہا تھا تو کار کے اشارت ہونے اور جانے کی آواز آئی۔ نوکر ناشتے کی ٹرے کو مالٹی کے کمرے تک لایا۔ پھر آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مالٹی کی آواز سنائی دی، ”کون ہے؟“

”میں ہوں مس صاحب، منموہن آپ کا ناشتہ لایا ہوں!“

”ٹھہرنا ابھی نہ آتا میں کپڑے بدل رہی ہوں۔۔۔۔۔“

نوکر مالٹن کے کپڑے بدلنے کے خیال سے سن ہی من مسکرانے لگا۔

پھر مالٹی کی میٹھی آواز سنائی دی، ”اب اندر آ جاؤ منموہن۔“

نوکر جو ابھی تک مسکرا رہا تھا، ٹرے کے ساتھ اندر آیا۔

اس کے سر پر ایک دم مار پڑی۔

ٹرے اس کے ہاتھ سے گر گئی۔

وہ ٹرے پر بیہوش ہو گیا۔

اور مالتی جھٹ سے نکل کر، دروازہ باہر سے بند کر کے بھاگ گئی۔



## ایکسیڈنٹ—حادثہ—دُرگھٹنا

ڈوکس—

بھاری کرینیں—

بھاری کرینوں کو اوپر چڑھایا جا رہا تھا۔

بھاری کرینوں کو آہستہ آہستہ سے نیچے اتارا جا رہا تھا۔

سیٹھ کام کا معائنہ کر رہا تھا۔

رنجیت ایک طرف کھڑا تھا۔

کرین آپریٹر کڑی نگرانی کر رہے تھے۔

کچھ قلی بھاری بوجھ اٹھا کر لے جا رہے تھے۔

وہ کرینوں کے نیچے سے گزر رہے تھے۔

ان کے پیچھے گوپال بھاری بوجھ اٹھائے آ رہا تھا۔

اس کے پیچھے اندو آ رہی تھی۔

وہ اس سے کچھ کہہ رہی تھی کچھ بحث کر رہی تھی۔

سیٹھ اس کو دیکھ رہا تھا۔ اور رنجیت سیٹھ کی طرف۔

اندوگوپال سے کہہ رہی تھی، ”گوپال، تم یہاں کام کرنا چھوڑ دو۔ مجھے تمہاری جان کی طرف سے بڑی فکر ہے۔“

”اری تو اپنی فکر کر۔“

سیٹھ کا ہاتھ سٹبل کے لیے اٹھا۔ پھر نیچے آیا۔ پھر رنجیت کا ہاتھ اوپر کی طرف اٹھا۔ مالتی اپنے چاچا کی حرکتوں کو دیکھ رہی تھی۔

کرین آپریٹر نے پیسے کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

اندوگوپال کی طرف دیکھنے لگی۔ دیکھتی ہے کہ کرین کی چینی تیزی سے نیچے کی طرف گر رہی تھی۔ ایک دم اس نے گوپال کو آگے کی طرف دھکا دے دیا۔ گوپال اپنے وزن کے ساتھ گر گیا۔

اس سے پہلے کہ اندو اپنے آپ کو بچا سکے۔ وزنی چینی اس پر گر گئی اور اسے اپنے نیچے بچل دیا۔ سب لوگ اس طرف دوڑ پڑے جہاں یہ حادثہ ہوا تھا۔

جب سیٹھ آگے بڑھا تو اس نے مالتی کو دیکھا۔ وہ غصے میں بھرا اس کے پاس گیا۔ وہ غصے میں برس پڑا، ”تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔؟“

جب اسٹرینچر لانے والے، ڈاکٹر، قلی، ڈوکس مزدور سب حادثہ کی جگہ دوڑے ہوئے گئے۔ سیٹھ اور مالتی اکیلے کونے میں کھڑے تھے۔

مالتی کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ اس کے گالوں سے خون اڑ چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت اور طصہ تھا اور وہ کچھ اونچی کاٹا پھوسی کی آواز میں بول رہی تھی، ”تو تم نے اس کو مار ڈالا، تم نے اس کو مار ڈالا، سیٹھ بابو بھائی!“

”کیا بک رہی ہو؟“ سیٹھ نے کہا اور ایک زور کا تھپڑ رسید کیا جس نے مالتی کو خاموش کر دیا۔ وہ مالتی کو کار کی طرف کھینچ کر لایا۔ اس میں بیٹھایا اور خود اس کے پاس بیٹھ گیا اور ڈرائیور سے کہا، ”گھر کی طرف گاڑی کو تیز چلاؤ۔۔۔ مس صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ اتنا بھیا نک ایکسی ڈنٹ دیکھا ہے نا۔۔۔!“

گاڑی چلنے لگی۔

اسٹر پچر لانے والوں نے اندر کے کچلے ہوئے جسم کو لال کبیل سے ڈھک دیا۔  
گوپال کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ وہ پہلے تو ڈبڈبائی آنکھوں سے مری ہوئی  
اندو کو دیکھتا رہا، پھر اس نے اوپر کرین کی طرف دیکھا۔ اور پھر جیسے اس کی آنکھوں میں بدلے کی  
آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔

آگ۔

چتا کے شعلے۔

اندو کی چتا!

اور صرف دو آدمی اس جلتی ہوئی چتا کو دیکھ رہے تھے۔ گوپال اور سکھارام اندو کا باپ، جو  
ہمیشہ کی طرح نشے میں تھا۔

وہ اپنے آپ سے کچھ بڑا کر کہہ رہا تھا۔

جب چتا کے شعلے ٹھنڈے پڑ گئے، گوپال سکھارام کے پاس گیا۔

”چلو کا کا!“

”کہاں؟“ مدہوشی کی آواز میں بوڑھے نے جواب دیا، ”اپنی اندو کے پاس یا اس کے امیر

بھیا کے پاس؟“

پھر اس کی یادوں میں ایک خیال جاگ اٹھا۔ ایک روشنی آنکھوں میں ٹٹمانے لگی۔ ”یا ان  
سے بھی دور۔ تمہارے باپ نندو پہلوان کے پاس۔ یا مالتی کے والد متو بھائی کے پاس؟“

”کیا کہہ رہے ہو کا کا؟ میرے باپ کا مالتی کے پتا سے کیا تعلق؟“

”کیا تعلق؟ دوستی کا تعلق۔ مالک اور مزدور کی دوستی کیسے ہو سکتی ہے؟ لوگ تب بھی کہتے

تھے یہ ہو ہی نہیں سکتا مگر ایسا تھا۔ تمہارا باپ مزدوروں کا بزرگ تھا، ان کا سر پرست تھا۔ متو بھائی

کی چھوٹی سی کمپنی تھی۔ کوئی بڑا کاروبار نہیں تھا، مگر ان دونوں کی بڑی دوستی تھی، متو بھائی جو کبھی خود

مزدور تھا، مزدوروں سے اچھی طرح پیش آتا تھا۔ اس نے تمہارے باپ سے مل کر مزدوروں کو

کمپنی میں سامجھے وار بنانے کی ایک پوجنا بنائی تھی۔ لوگ کہتے تھے مالک اور مزدور بھی ایک

ہو سکتے ہیں۔ یقین نہ ہو تو متو بھائی اور نندو پہلوان کو دیکھ لو اور پھر ان دونوں دوستوں کا خاتمہ بھی

ایک ساتھ ہوا۔“

”کیا ہوا؟“ اس کی کہانی سے متاثر ہو کر گوپال نے پوچھا۔

”ایک دن دونوں دوست جا رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے باتیں کرتا ہوا جا رہا تھا کہ دہی ہوا

جو آج ہوا ایک بڑی لوہے کی چٹی ان پر آگری۔ میری ٹانگ گئی ان کی جان گئی۔“

”اور یہ بھی جان بوجھ کر کیا گیا۔۔۔“

”بابو بھائی نے اپنے بڑے بھائی اور اس کے دوست کی جان لی، اور مالک بن بیٹھا۔ کبھی

کو اپنے ڈھنگ سے چلانے لگا۔ بھائی کے بغیر بن ماں کی بیٹی کو یورڈنگ میں بھرتی کرادیا۔ میرا

منہ بند کرنے کے لیے پچاس روپے میہنہ کی پنشن مقرر کر دی۔ تو اس وقت دو برس کا تھا۔“

”بس کا کانس۔“ گوپال نے سختی سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں انگارے دھبے رہے تھے۔ غصے

میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے فٹے میں کہا، ”اب مجھے اپنی ذمہ داری معلوم ہو گئی ہے۔“

اسی رات۔

گوپال کے ہاتھ میں ایک ٹھجر۔

وہ بابو بھائی کے بیگلے کی دیوار پر چڑھ رہا تھا۔

گھر میں داخل ہو رہا تھا

کھڑکی میں سے جلتی ہوئی روشنی دیکھی۔

احتیاط سے اس نے کھڑکی کے اوپر دو شند انوں میں سے جھانکا۔ دیکھ کر اسے دھکا سا لگا۔

بیڈروم میں۔

مالتی بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے منہ کو کپڑے سے بند کر دیا گیا تھا۔

ابھی تو وہ چھوٹے کی کوشش کر رہی تھی۔ بابو بھائی اس کے پاس کھڑا تھا اور ایک ڈاکٹر اس

کے ہاتھ میں انجکشن لگا رہا تھا۔

گوپال چیخ کر شور مچانا چاہتا تھا لیکن پھر اپنے دل کو مضبوط کر کے اپنے آپ کو روک دیتا ہے۔

انجکشن دینے کے بعد بابو بھائی اور ڈاکٹر محسوس کرتے ہیں کہ مالتی کا جسم ٹھنڈا ہو گیا ہے۔

انجکشن کے ذریعے اس کو نشلی دوا دے دی گئی ہے۔ اب وہ اس کے منہ پر بندھی ہوئی مٹی کھول

دیتے ہیں۔ وہ آزاد ہے کہیں بھی جانے کے لیے۔ کچھ بھی کرنے کے لیے۔ لیکن وہ کچھ بھی نہیں کرتی ہے۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی ہے۔

لیکن بابو بھائی دو آئی کے اثر کا امتحان لینا چاہتا ہے۔

اس نے مالتی سے پوچھا، ”اب بھائی کی کوشش تو نہیں کرو گی؟“ اس نے چاہی کے ایک کھلونے کی طرح اپنا سر ہلایا۔

”آج جو تم نے دیکھا تھا۔ اس مزدور لڑکی کی موت۔ وہ ایک ایسی ڈنٹ تھا سمجھیں نہ۔ کہو ایسی ڈنٹ۔ حادثہ۔ درگھٹنا!“

مدہوشی کے عالم میں مالتی نے ہلکے سے کہا، ”ایسی ڈنٹ۔ حادثہ۔ درگھٹنا!“

”آج سویرے کیا ہوا تھا؟“ بابو بھائی نے دوبارہ اس سے پوچھا۔

دوبارہ پھر مالتی نے مدہوشی کے عالم میں، بے جان سی ہو کر، ہلکے سے کہا، ”ایسی ڈنٹ۔ حادثہ۔ درگھٹنا!“

ڈاکٹر نے بابو بھائی سے پوچھا، ”اب تو آپ SATISFY ہو گئے سیٹھ صاحب؟“

”ہاں۔ معلوم ہوتا ہے کام تو کیا ہے اس انجکشن نے!“

”تو میری فیس مل جانی چاہیے سیٹھ صاحب!“ ڈاکٹر کی اس درخواست کے پیچھے ایک دھمکی جھپی ہوئی تھی۔

”فیس! ہاں بھئی وہ بھی مل جائے گی آپ کو۔“

اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر سیٹھ نے کچھ نوٹ نکالے۔ ”پچاس روپے۔ سو روپے؟“ ڈاکٹر نے سختی سے کہا، ”آپ مذاق کر رہے ہیں سیٹھ صاحب۔“ اس کی آنکھوں میں ایک خطرناک چمک تھی۔

”اچھا بھئی، اب یہی ہیں میرے پاس۔ یہ لو اور جاؤ یہاں سے!“

اس کے ہاتھ میں غوثوں کا بنڈل ٹھونس دیا اور اسے اپنے پیچھے کا دروازہ بند کر کے راستہ دکھایا۔ ان کے جانے کے بعد گوپال اندر کے کمرے میں کودا۔ دروازہ اور کھڑکیاں بند کر دیں اور مالتی کے پاس گیا۔



”مالتی! مالتی!“ اس نے کانٹا پھوسی کی۔  
 مالتی نے نہ جواب دیا، نہ اس کو پہچانا۔  
 ”مالتی جانتی ہو میں کون ہوں؟ گوپال!“  
 ”میں تمہیں نہیں جانتی۔“  
 ”مالتی جانتی ہو آج سویرے کیا ہوا تھا؟“  
 ”ایک ایسی ڈنٹ۔ حادثہ۔ درگھٹنا!“  
 ”مالتی ہوش میں آؤ۔ تمہاری جان خطرے میں ہے۔ یہ تمہیں بھی مار ڈالے گا جیسے  
 تمہارے چچا کو مار ڈالا تھا۔ میرے بابا کو مار ڈالا تھا۔۔۔۔۔“  
 آخر کار ”چچا“ کلمہ پر مالتی کے چہرے پر ردِ عمل ہوتا ہے۔  
 ”چچا کو کیا ہوا؟“ ایک بچی کی سی آواز مالتی کے ہونٹوں سے نکلی۔  
 ”تمہارے چچا کو بابو بھائی نے مار ڈالا۔ ساتھ میں میرے بابا کو بھی۔۔۔“  
 مالتی کی کھلی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں، جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ ایک منظر سا  
 سنگیت اس کی یادوں سے ابھرنے لگا۔ اب اس کی آنکھیں وہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں جب وہ  
 ایک بچی تھی۔  
 ایک چھوٹی بچی اپنے باپ کی گود میں تھی۔ یا سے چومتا ہے اور اس کو بچہ گاڑی میں رکھ دیتا ہے۔  
 پھر وہ اپنے دوست کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔  
 ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے وہ بھاری کرینوں کے نیچے ٹہل رہے ہیں۔  
 جوان بابو بھائی سگنل دیتا ہے۔  
 ایک بھاری ٹرینی ان دونوں پر گرتی ہے۔ وہ دونوں پھیل جاتے ہیں۔  
 لوگ دوڑتے ہیں۔  
 لوگوں کی بھاگ دوڑ میں بچہ گاڑی کو دھکا لگتا ہے اور وہ ٹکرا کر نیچے گر جاتی ہے۔  
 اس کے ننھے پیسے گھونٹنے لگتے ہیں۔  
 بے بی مالتی رونے لگتی ہے۔

جلا نے نکلتی ہے .....۔

اور اب بڑی مالتی رو نے لگی۔ اور ایسا لگتا تھا کہ نشہ آور دوا کے زہر کو اس کے آنسو دھو

رہے ہیں۔

”تھینک یو گو پال!“ آخر کار اس نے کہا، ”لیکن یہ سب تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”اندو کے بابا نے آج اپنی بیٹی کی جلتی ہوئی چٹا کے سامنے سب کچھ کہہ ڈالا۔“

”وہ میرے کا کا ہیں۔ مگر سونے کی لالچ نے ان کو پاگل بنا دیا ہے!“

باہر قد سوں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

گو پال اچھل کر کھڑکی میں سے کود جاتا ہے۔

سیٹھ رنجیت کے ساتھ لوٹتا ہے۔

مالتی پھر روپ دھار لیتی ہے جیسے دوائی کا اس پر اب بھی اثر ہو۔

سیٹھ نے کہا، ”اس ڈاکٹر نے کمال کا انجکشن دیا ہے۔“

دوا کے اثر کا پتہ لگانے کے لیے سیٹھ مالتی سے پوچھتا ہے، ”آج سویرے کیا ہوا تھا؟“

مالتی نشہ آور دوا والا ٹانگہ دہراتی ہے، ”آج سویرے جو ہوا وہ ایک ایکسی ڈے نٹ۔ ایک

حادثہ۔ ایک درگھٹنا!“

سیٹھ رنجیت سے کہتا ہے، ”رنجیت، تم مالتی کو سہارا دے کر کار میں لے چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

رنجیت کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔ وہ مالتی کو سہارا دیتا ہے۔ اپنا ہاتھ مالتی کی کمر

میں ڈالنے لگتا ہے۔

گو پال کھڑکی میں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔

رنجیت مالتی کو اٹھا کر باہر لے جاتا ہے۔

## انجام یا آغاز

کار۔

رنجیت اسٹیرنگ دھیل کے پاس بیٹھا تھا۔

سونے کی تین بوریاں اس میں لادی جاتی ہیں۔

مالٹی ڈھونگ رچاتی ہے اور ہر چیز دیکھتی ہے۔

سیٹھ اس کے پاس بیٹھتا ہے۔

”چلو رنجیت“، وہ حکم دیتا ہے۔

رنجیت گاڑی کو گیر میں لیتا ہے۔ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہے۔ اس کو نہیں معلوم کہ کار کے

پیچھے جان کو خطرے میں ڈال کر گوپال اسٹونی کو پکڑے ہوئے ہے۔

آدھی رات کو بھئی کی سڑکیں چمک رہی ہیں۔

”گڈ بائی بھئی انڈیا“، سیٹھ نے کہا۔

”کیا آپ ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں؟“

”ہاں رنجیت۔ اب اس ملک میں شریف آدمی کا رہنا مشکل ہو گیا ہے۔“

”مگر سامان تو اپنے ساتھ کچھ لیا نہیں؟“

”جس کے پاس سونا ہے اس کو سامان ہر جگہ مل سکتا ہے!“

”اور میرا کیا ہوگا سیٹھ صاحب؟ مالتی کو آپ لیے جارہے ہیں؟“

”ہاں مالتی، مالتی کا اب یہاں رہنا خطرناک ہے۔ نا جانے، کب کیا بک دے؟“

اب کار ایک ویران ساحل پر پہنچتی ہے۔

گوپال اپنے آپ کو اونچے مٹی کے ٹیلوں میں چھپا دیتا ہے۔

ایک مچھوٹی سی کشتی ان کا انتظار کر رہی ہے۔

سیٹھ مالتی کو کشتی کی طرف لے جاتا ہے۔

اس کو کشتی میں بٹھاتا ہے۔

”آؤ رنجیت ہاتھ بناؤ“، سیٹھ سونے سے بھری تین بوریوں کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے۔

دونوں مل کر ایک بوری کشتی میں لے جاتے ہیں۔

پھر وہ دوسری بوری چڑھاتے ہیں۔ یہ بہت وزنی ہے۔ ریت پر گر جاتی ہے۔ سونے کے کلوے ادھر ادھر بکھر جاتے ہیں۔

جب وہ تیسری بوری کے لیے آتے ہیں۔ رنجیت اسے چڑھانے سے انکار کرتا ہے۔

”اس کو وہیں رہنے دیجیے“، اس کے لہجے میں سختی ہے، ”مجھے بھی تو اپنا حصہ چاہیے۔“

پاگل پن اور ہوس کا لالچ سیٹھ کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔

”اگر تم چاہو تو لے سکتے ہو“، سیٹھ اس سے کہتا ہے اور اچانک ریوالور نکال لیتا ہے۔ اس کی طرف نشانہ لگاتا ہے۔ ”لے لو! لے لو!“

رنجیت بوکھلا کر ہنسنے لگا، ”میں تو مذاق کر رہا تھا، سیٹھ صاحب۔“

”تو اٹھاؤ اسے۔۔۔“

”اکیلا؟ آپ بھی تو ہاتھ لگائیے۔“

”نہیں! اب تم اسے اکیلے ہی اٹھاؤ گے۔ میرے ہاتھ خالی نہیں۔“ اور اسے دھمکاتے ہوئے اپنے ہاتھ میں ریوالور لہرایا۔

آخر کار رنجیت نے وزنی بوجھ اٹھایا۔ ایک دو قدم چلنے کے بعد وہ ریت میں الجھ گیا اور

مگر گیا۔ سونے کے نکلے ادھر ادھر بکھر گئے۔

اس وقت کار کے اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو کار تیزی سے شہر کی طرف جا رہی تھی۔

سینٹھ نے دوڑتی ہوئی کار پر ایک دو فائر کیے۔ گوپال کے ہاتھ میں ایک گولی لگی۔ لیکن وہ کسی نہ کسی طرح کار چلاتا رہا۔

کار۔

گوپال کار کو تیزی سے چلا رہا ہے۔

کار پولیس کے اینٹی کرپشن برانچ کے پاس آ کر رکتی ہے۔

گوپال انسپکٹر کے دفتر میں تیزی سے داخل ہوتا ہے۔

انسپکٹر صاحب: گوپال کہتا ہے، ”میں سونے کی اسمگلنگ کی خبر لایا ہوں۔“

”لیکن مجھے تو لگتا ہے، آپ کسی کا خون کر کے آئے ہیں،“ انسپکٹر نے گوپال کے ہاتھ پر لگے ہوئے خون کو دیکھ کر کہا، ”آئندہ کسی کا خون کر دو تو پولیس کے پاس آنے سے پہلے ہاتھ تو دھو لیا کرو۔“

اب گوپال نے اپنے ہاتھ پر لگے خون کے دھبوں کو دیکھا۔

”انسپکٹر صاحب میں نے کسی کا خون نہیں کیا۔ کسی نے میرا خون کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر وقت نہیں ہے۔ آئیے میرے ساتھ...“

دونوں چل پڑے۔

گہرے سمندر میں۔

چھوٹی سی کشتی جا رہی تھی، رنجیت اسے کھے رہا تھا۔

خفیہ طریقے سے مائٹی اپنی ساڑی کا پلو پھاڑ رہی تھی اور اسے پانی میں پھینک رہی تھی۔ کبھی کبھار اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر وہ ریڈ ٹائر یا فلوئٹ بائے پانی میں پھینک دیتی تھی۔

چھوٹی سی کشتی ایک بڑے لالچ کے پاس پہنچتی ہے۔  
 مالتی کو اس کے اوپر دھکیلا گیا۔  
 پھر سونے کی بوریوں کو اس میں لاد دیا گیا۔  
 پہلی۔

پھر دوسری۔

جب رنجیت تیسری بوری لالچ میں رکھ رہا تھا تو بابو بھائی نے دھکا دے کر کشتی کو الگ کر دیا اور فوراً جیب سے ریوالت نکال کر اسے گولی مار دی۔  
 رنجیت اب تک بوری کو پکڑے ہوئے تھا، ڈنگا کر بوری کے ساتھ پانی میں گر گیا۔  
 لالچ چلنے کے لیے تھی لیکن سینٹھ نے اس کو بھرنے کا حکم دیا، ”روکو! روکو! بھڑو! بیوقوفوں!  
 پہلے پانی میں سے میرا سونا تو نکالو۔ جو جتنا سونا نکال کر لائے گا میں اس کا آدھا سونا اسے انعام میں دوں گا۔“

کئی سیلر پانی میں کود پڑتے ہیں۔

جیسے ہی اسٹیر چلنے کو ہوتا ہے، روشنی کا دائرہ اسٹیر کو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے اور اندھیرے کو چیرتی ہوئی انسپکٹر کی گرہدار آواز سنائی دیتی ہے۔  
 ”بھڑ جاؤ! ڈاکو! ڈاکو!.....“

اسٹیر کی سرچ لائٹ چاروں طرف گھومتی ہے۔ اس کو بسنی پولیس کی ایک لالچ نظر آتی ہے۔ انسپکٹر ایک لاؤڈ اسپیکر سے بولتا ہے۔ اس کے پاس ہی گوپال کھڑا ہے۔  
 ”اب تم بچ نہیں سکتے،“ انسپکٹر کہتا ہے، ”ہتھیار پھینک دو اور اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دو۔“

سینٹھ بابو بھائی آپے سے باہر ہو کر بولا، ”یہ سب اس گوپال کا کیا دھرا ہے،“ اس نے کاتا پھوی کے انداز میں کہا، ”یاد رکھو اس بار بوٹ میں ایک لڑکی بھی ہے دیکھو اسے اچھی طرح سے!“  
 اس نے اپنے سرچ لائٹ کو آف کر دیا تاکہ لالچ کی روشنی اسٹیر کے ڈیک پر پڑے پھر مالتی کو روشنی کے دائرے میں دھکیل دیا۔

گویا ل نے مالتی کو دیکھا وہ مجبور ہو گیا۔

اسٹیج پر حرکت کرنی شروع کی۔

جب اسٹیر گھوما تو گوپال نے انیکٹر سے کہا، ”انیکٹر صاحب، آپ اپنی بوٹ کو یہیں رکھیے۔ میں اس اسٹیر کو واپس لائے گا۔“

سیٹھ خوش ہوا اور اپنی کو ایک کمین میں دھکیل کر سیڑیوں سے بولا، ”شاہاں بہادر۔  
 بیو۔ اب ہم خطرے سے باہر نکل آئے۔

سوختے سے فائدہ اٹھا کر کوپال اسٹیر کے ڈیک پر آ گیا۔  
اسٹیرنگ وھیل کے قریب گرائی کرتے ہوئے ایک سیلر کو اس نے شراب کے نشے میں  
دھت بابا۔

ایک باریسٹھ بھی، جو نئے میں تھا، اس راستے سے گزرا۔  
اس سڑک کو دیکھا جو ڈیپل کے پاس ڈیپٹی انجمن دے رہا تھا۔

اس سے بولا، ”شاباش۔ سیدھے چلائے چلو بہت جلد ہم ہندوستان کی سمندری سرحد کو پار کر جائیں گے۔“  
اپنے کمبین میں مالٹی مایوس ہوتی جا رہی تھی۔  
دروازہ بند تھا۔

اس نے پورٹ ہول کھولا۔  
دب دبا کر اس میں سے باہر نکل گئی اور ڈیک کے کنارے پر گئی۔ اچھلتے ہوئے گہرے پانی کو دیکھا۔

وہ اس میں کود کر اپنی زندگی کو ختم کر دینا چاہتی تھی مگر ایک طاقتور ہاتھ نے اس کو پکڑ لیا۔  
اس نے اپنے محافظ کو دیکھا تو دھک سے رہ گئی۔  
یہ گوپال تھا۔ انگلی کے اشارے سے اس نے مالٹی سے کہا کہ وہ خاموش رہے۔  
اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ سوچتی ہے کہ کہیں نظر کا دھوکا تو نہیں۔ جب اسے یقین ہوا کہ یہ حقیقت ہے تو وہ اس سے لپٹ گئی۔ اس کی بے چینی ختم ہو گئی۔  
”یہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے گوپال!“  
”تم مجھے مل گئیں اب میں مرنے کو تیار ہوں۔“  
پھر اس نے مالٹی کے کانوں میں کانا پھوسی کے انداز میں کہا اور آگے کی طرف اشارہ کر کے بتایا جہاں سویرے کی ایک ہلکی سی ٹیکر دکھائی دے رہی تھی۔

”تیرنا آتا ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔

سیٹھ بابو بھائی نشے میں دھت ابھی تک سو رہا تھا۔ ایک یلردوز کر اس کے پاس آیا۔  
”پولیس! پولیس!“ وہ چلایا۔

سیٹھ باہر آیا اور اسٹیر کو پولیس کی کئی لہجوں سے گھرا ہوا دیکھا۔  
”سیٹھ بابو بھائی، اسپیکر کی آواز آئی،“ اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دو۔“  
سیٹھ اب بالکل پاگل ہو گیا۔



وہ چلا یا، ”قانون! کون سا قانون؟ جس کے پاس سونا ہوتا ہے وہ ہر قانون سے بڑا ہوتا ہے۔ میرے پاس اتنا سونا ہے کہ میں تم سب کو خرید سکتا ہوں۔“  
پھر وہ سیلر لوگوں سے کہتا ہے۔ ”جس کو بھاگتا ہے بھاگ جائے۔ جس کو اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرنا ہو کر دے۔ میں اس اسٹیر کو ڈائنامائٹ سے اڑانے والا ہوں۔ مجھے میرے سونے سے کوئی الگ نہیں کر سکے گا۔“

سیلر پانی میں کود پڑتے ہیں۔ پانی میں تیرنا شروع کر دیتے ہیں۔  
سیٹھ چلا یا، ”مگر میں اکیلا نہیں مردوں گا، گوپال۔ مانتی بھی میرے ساتھ جارہی ہے!“  
”نہیں کا کاجی!“ لالچ پر نمودار ہوتے ہوئے مانتی چلائی، ”میں یہاں ہوں۔ اپنی جان مت دیجیے۔“

”سیٹھ بابو بھائی، گوپال چلا یا، ”سونا جان سے زیادہ پیارا نہیں ہے۔“  
”سونا میری جان سے بھی زیادہ پیارا ہے۔ سونا ایمان ہے۔ سونا میرا دھرم ہے۔“  
اسی وقت ایک دھماکہ ہوا! اسٹیر آگ کی لپٹوں سے جل کر راکھ ہو گیا۔  
ہاتھ میں ہاتھ دیے۔ بھولوں کے لہروں سے لدے۔ نئے شادی شدہ گوپال اور مانتی مزدوروں کی ہستی میں آئے تو ڈاک مزدوروں نے ان کا شاندار استقبال کیا۔

## جوالا مکھی

(نامکمل جاسوسی ناول)

پہلا باب

ایک عجیب خط:

بمبئی میں ہوٹل اور چائے کی دوکانیں تو ہزاروں ہیں لیکن ان میں ”ہندوستانی ہوٹل“ ایک ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ صرف دو سال کا عرصہ ہوا اس کو ایک تعلیم یافتہ نوجوان احمد بیگ نے جاری کیا تھا۔ لیکن تھوڑی ہی مدت میں عمدہ چائے، لذیذ کھانوں اور احمد بیگ کے اخلاق کی بدولت گاہکوں کی اتنی افراط ہوئی کہ نیچے کی دوکان کی اوپر والی منزل پر چند کمرے لے کر وہاں بھی نشست کا انتظام کرنا پڑا۔ جو لوگ چائے نوشی کے ساتھ اطمینان سے باتیں کرنا چاہتے تھے وہ اوپر ہی بیٹھنا پسند کرتے تھے۔ احمد بیگ کے دوست بھی اگر آتے تو وہ ان کو بھی لے کر اوپر چلا جاتا اور گھنٹہ دو گھنٹہ گپ شپ میں گزارتا۔

اس کے دوست بھی ہر قسم کے تھے۔ بعض فقط بازاری دوست جن سے کاروبار کے سلسلے میں ملاقات رہتی تھی۔ بعض اس کے کالج کے پرانے ساتھی جو مفت کی چائے پینے اکٹرا جاتے تھے۔ حالانکہ جب بی اے کرنے کے بعد احمد بیگ نے چائے کی دوکان کھولی تھی تو ان سب نے

اس کا مذاق اڑایا تھا۔ بعض نے تو اس کا نام ”بیک بھٹیارا“ رکھ دیا تھا۔ مگر احمد بیک نے ان کی ہتھیوں کی پروا نہ کی اور اپنے کام سے کام رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال میں وہ ایک نہایت کامیاب ہوٹل کا مالک تھا اور وہ لوگ اب تک اخباروں کی ”ضرورت ہے“ کے اشتہارات کا مطالعہ کرتے تھے۔ ان اوجھے مفت خوروں کے علاوہ صرف دو نو جوان ایسے تھے جن کو احمد بیک واقعی اپنا سمجھتا تھا۔ ایک رام لال۔ دوسرا انور۔ آج یہ کئی دن کے بعد نظر آئے تو احمد بیک فوراً ان کو ساتھ لے کر اوپر چلا گیا۔ یہ دونوں بھی آپس میں گہرے دوست تھے۔ انور نے ڈاکٹری کی تعلیم پائی تھی۔ اول درجہ میں ایم بی بی ایس پاس کیا تھا۔ لیکن باوجود دو سال کی کوشش کے اس کا مطب کامیاب نہ ہو سکا۔ مریض تو بہت آئے اور اس کی تشخیص اور علاج کی بدولت ہزاروں نے شفا پائی مگر اس کا مطب کامیاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ جس جگہ اس کا مطب تھا وہ غریبوں کا محلہ تھا۔ ان بچاروں کے پاس اتنا پیسہ کہاں کڈا کر کی فیس دے سکیں۔ وہ لوگ زیادہ تر ملوں میں کام کرتے تھے۔ دس بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد آٹھ آنے مزدوری ملتی۔ اس میں سے مکان کا کرایہ دیں، بیوی بچوں کا پیٹ بھریں یا ڈاکٹر کی فیس دیں۔ انور کا مطب کھلنے سے پہلے ان کا علاج کرنے والا کوئی نہ تھا۔ سرکاری اسپتال وہاں سے دور تھا اور نزدیک کے ڈاکٹر بغیر چار روپے رکھوائے بغض پر ہاتھ نہ رکھتے تھے۔ انور ان کا علاج کرتا، اپنے پاس سے دوا دیتا۔ اگر کوئی مریض بیماری کی وجہ سے کام پر نہ جاسکتا تو حتی المقدور اس کی مالی امداد بھی کرتا۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں انور مزدوروں میں ہر دل عزیز ہو گیا لیکن آمدنی کی کوئی صورت پیدا نہ ہوئی۔ امیر، اول تو اس محلے میں رہتے ہی نہ تھے۔ یہ اندھیرے، بدبودار، شکستہ مکان جن میں ہوا کا گزر نہ روشنی کا۔ یہاں بھلا امیروں کا کہاں گزر۔ یہ تو ان بد قسمتوں کی رہائش کے لیے تھے جو دن بھر خون پسینہ ایک کر کے مالا بار لیل پر رہنے والے سیٹھوں کی عیاشی کے لیے دولت پیدا کرتے تھے۔ انور کے کامیاب علاج کا شہرہ سن کر اس پاس کے چند متوسط درجہ کے لوگ ضرور آئے مگر بعض تو اس کے مطب میں مفلس اور بد حال مزدوروں کی بھیڑ دیکھ کر واپس چلے گئے۔ کسی کو یہ ناگوار گزرا کہ ان کو آتا دیکھ کر ڈاکٹر کرسی سے کیوں کھڑا نہ ہوا، کوئی یہ دیکھ کر واپس چلا گیا کہ مفت علاج کرنے والے مزدوروں کو چھوڑ کر انور نے فوراً ان کی طرف توجہ کیوں نہ کی۔ ایک صاحب جن کا پیشہ سہ سے

روپیہ کمانا اور اپنی فرضی بیماریوں کا حال ہر شخص کو سنا تھا، ایک روز انور کے پاس آئے اور کہنے لگے ”ڈاکٹر صاحب ہم کو معدے کی شکایت ہے کھانا ٹھیک ہضم نہیں ہوتا۔ ہم کو کوئی اچھی دوائی دو“۔ انور نے ان کا معائنہ کرنے کے بعد ان سے کہہ دیا آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ مرغی کھانے چھوڑ دیجیے اور صبح کو دو میل دوڑا کیجیے“۔ پھر کیا تھا سیٹھ صاحب کا پارہ آسمان پر چڑھ گیا اور چیخ کر بولے ”ہمارے پاس مونہ کار ہے، تم ہم کو جیل جلاتا مانتا ہے۔ تم کیسا ڈاکٹر ہے؟“ انور نے ان کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانے اور پاؤں شیخ کر چلے گئے۔ کلب میں جا کر سب دوستوں سے ”مزدوروں والے ڈاکٹر“ کی خوب برائی کی۔ ایک دوسرے ڈاکٹر سے ستائیں روپے کی دوا خرید لائے اور رات کو چار سو روپے سترے میں ہار گئے۔

اسی زمانے میں انور کی ملاقات رام لال سے ہو گئی، جو اس سے علاج کرانے آیا تھا۔ رام لال بھی انور کی طرح شمالی ہندوستان کا رہنے والا تھا۔ دونوں کو مدت کے بعد ایک صاف اردو بولنے والا ملا تھا۔ اکثر ملاقات رہنے لگی۔ رام لال بہت سی نقاشی اور مصوری سیکھنے آیا تھا۔ آرٹ اسکول سے اعزاز کے ساتھ ڈپلوما حاصل کیا۔ پھر اس خیال سے کہ اپنے قصبے سے زیادہ مواقع بہت سی ہیں، یہیں کام شروع کیا۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں اور نقش نمائشوں میں انعام پانچکے تھے۔ آرٹ کے نقادوں نے ان کی تعریف کی تھی۔ اس بنا پر اس کو امید تھی کہ اس کی تصویریں بک جایا کریں گی۔ لیکن سال بھر میں معلوم ہو گیا کہ فن کا خریدار کوئی نہیں۔ اس کے پھٹے پرانے کپڑے دیکھ کر امیر اور رئیس اس کی تصویروں کی طرف دیکھتے بھی نہ تھے۔ ایک لکھ پتی سیٹھ نے اپنی تصویر بنوائی۔ رام لال نے نہایت محنت سے تصویر تیار کی، لیکن سیٹھ صاحب کی شکل جس قدر بھیا تک اور خوف ناک تھی ہو، یہودیسی ہی تصویر میں بنادی۔ سیٹھ صاحب نے تصویر اٹھا کر پھینک دی اور رام لال کو ایک کوڑی دینے سے بھی انکار کر دیا اور پانچ سو روپے میں ایک انگریز مصور سے تصویر بنوائی جو ان کی شکل سے تو مشابہ نہ تھی مگر اس میں وہ بالکل بیس برس کے خوب نوجوان معلوم ہوتے تھے۔ رئیسوں سے تنگ آ کر رام لال نے اخباروں کی طرف توجہ کی۔ انگریز مالکوں کے اخباروں میں وہ کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ ہندوستانی اخباروں نے ہاتھوں ہاتھ اس کی تصویروں اور کارٹونوں کو لیا اور انھیں نہایت اہتمام سے شائع کرنا شروع کیا لیکن کئی ہزار روپے ماہوار منافع

کمانے والے مالکوں اور ہزار بارہ سو روپے ماہوار تنخواہ پانے والے ایڈیٹروں نے اس کو معاوضے میں ایک پائی بھی دینے سے انکار کر دیا۔ جب اس نے معاوضہ مانگا تو اس سے کہا گیا کہ قوی اخباروں کی حالت ابھی اس قابل نہیں ہے کہ اپنے معاونین کو معاوضہ دے سکیں اور ساتھ ہی اس کو قوم پرستی اور حریت کا واسطہ دے کر امید ظاہر کی کہ وہ آئندہ بھی ایک قوی اخبار کے لیے مفت تصویریں اور کارٹون بناتا رہے گا۔ رام لال نے ایک دوسطری جواب میں اس امید کا خاتمہ کر دیا۔ اخبار منیجر کو اس نے لکھا، ”مکرمی! اگر فقط ہوا پھانک کر زندہ رہنے کا نسخہ آپ کو معلوم ہو تو مجھے بھی عنایت کیجیے۔ قوی اخباروں کے لیے کام کرنے والوں کو اس نسخہ کی اکثر ضرورت رہتی ہے۔“

انور اور رام لال دونوں مفلسی کی وجہ سے اپنے اپنے پیشے سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ شام کے وقت اکثر ٹیلے نکل جاتے اور مستقبل کے لیے منصوبے باندھا کرتے۔ کفایت کے لیے دونوں نے ایک ہی کمرہ میں رہنا شروع کر دیا اور فیصلہ کیا کہ کوئی مشترک کام کیا جائے، جس سے دونوں کے لیے آمدنی کی صورت ہو۔ درجنوں تجاویز پر بحث کی گئی۔ مگر کوئی بات طے نہ پائی۔ ایک دن رام لال نے کہا ”یار، انور تم نے سراغ رسانی کی کتابیں تو پڑھی ہوں گی۔“ انور نے کاش ڈائل، ایڈر ولس اور ماریس بلالیک کی درجنوں کتابوں کے نام لے ڈالے۔

”لیکن یہ پوچھنے کا مطلب؟“ انور نے سوال کیا۔ ”مطلب یہ ہے کہ ہم تم پیہ کمانے کے لیے سراغ رساں کیوں نہ بن جائیں؟“

”لیکن چند جاسوسی ناول پڑھ لینے سے تو ہم مکمل سراغ رساں نہیں بن سکتے، تجربہ بھی تو ہونا چاہیے۔“

”تو یہ بتاؤ کہ دنیا کے تمام کے تمام سراغ رساں کیا تجربہ کے ساتھ پیدا ہوئے تھے؟ تجربہ بھی آہستہ آہستہ ہو جائے گا۔ اصل ضرورت تو تھوڑی بہت پڑھی کی ہے۔ سو تھوڑی سی مجھ میں ہے اور بہت سی تم میں۔“

انور یہ سن کر ہنس پڑا۔ ”دوست، کہتے تو ٹھیک ہو۔ ڈاکٹری میں کوئی آمدنی ہو رہی ہے جو سراغ رسانی میں نہ ہوگی۔ چلو یہی تجربہ کر کے دیکھیں۔ میری طبی تعلیم بھی تھوڑی بہت کام آئے

گی اور تمہارا مشاہدہ تو مصوری کی تعلیم سے پہلے ہی تیز ہو گیا ہے۔“  
 طے یہ پایا کہ احمد بیک سے بھی مشورہ کیا جائے اور اس کے بعد اخباروں میں اشتہار دیا  
 جائے۔

اس مشورہ کے لیے یہ دونوں دوست آج شام ہندوستان ہوٹل آئے تھے۔ احمد بیک نے  
 زور شور سے اس تجویز کی تائید کی۔

”ہندوستان میں اس پیشے کی طرف کسی نے آج تک توجہ ہی نہیں کی ہے۔ تم دونوں اس  
 ملک کے پہلے غیر سرکاری سراغ رساں ہو گے۔“

تینوں نے اسی وقت اشتہار کا مسودہ بنایا اور اگلے دن بمبئی کے مشہور اخبار ”اجمل“ میں یہ  
 اعلان شائع ہوا:

خوش خبری

”جو حضرات کسی پیچیدہ مسئلہ یا پر اسرار معاملہ کی تفتیش غیر سرکاری ذرائع سے کرنا چاہتے  
 ہیں وہ ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیں۔“ ”دوسرا سراغ رساں معرفت ہندوستان ہوٹل۔“  
 تیسرے دن انور اور رام لال سویرے ہی ڈاک دیکھنے کے لیے ہندوستان ہوٹل پہنچے تو  
 ایک لفافہ ملا۔ تینوں دوست فوراً اوپر جا کر ایک علاحدہ کمرے میں بیٹھے اور خط کو کھولا۔ عجیب پر  
 اسرار خط تھا۔ نہایت نفیس کاغذ پر کاپیتے ہوئے ہاتھوں سے لکھا ہوا تھا۔ لکھنے والے کا پتہ عمارد۔  
 اور لفافہ پر بڑے ڈاک خانے کی مہر تھی۔ مضمون خط کا یہ تھا۔

میں ایک نہایت پر اسرار اور اہم واقعہ کے متعلق آپ سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی اپنا  
 نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا کیونکہ میری جان خطرے میں ہے۔ یہ خونی بد معاش میرے ساتھ سایہ کی  
 طرح گئے ہیں۔ کل (یعنی جس روز آپ کو خط ملے گا) شام کے پانچ بجے میں ہندوستان ہوٹل  
 کے بالائی کمرے میں ملوں گا۔ مجھے پہچاننے میں آپ کو وقت نہ ہوگی۔ میں نیلے رنگ کی شیروانی  
 پر سبز راجپوتی وضع کی پگڑی باندھے ہوں گا۔

خط کے آخر میں ایک سطر بعد میں بڑھائی گئی تھی جس نے تینوں دوستوں کو اور بھی حیرت  
 میں ڈال دیا۔ بظاہر اس کا کوئی مطلب ہی نہ تھا، فقط یہ لکھا تھا۔

”اگر آپ کو جوالا بھی کے متعلق کچھ معلومات مل سکیں تو ان کو حاصل کرنے کی کوشش کیجیے۔“

”لیجیے۔ پہلا ہی گاہک اس قدر پر اسرار ملا۔ احمد بیگ نے ہتے ہوئے کہا۔ ”ایسا عجیب خط تو ایک دفعہ شراک ہومز کو بھی حیرت میں ڈال دیتا۔“

دونوں مبتدی سراغ رسانوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”جوالا بھی تو آتش فشاں پھاڑ کو کہتے ہیں جو ہندوستان میں ہوتے ہی نہیں۔“ رام لال نے کہا۔ ”مگر یہ سبز چٹائی والے حضرت ہم کو سمجھتے کیا ہیں سراغ رساں یا ماہرِ جغرافیہ۔“

”ہاں یار! یہ جوالا بھی کیا بلا ہے اور اس کے متعلق یہ صاحب کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“ انور نے کہا۔

”یہ اب شام کے پانچ بجے معلوم ہوگا۔“ احمد بیگ نے میز سے اٹھتے ہوئے کہا۔ چلو اب تمہارے پہلے گاہک کے اعزاز میں کچھ چائے اڑے۔“

(جوالا بھی کیا ہے؟ اس پر اسرار خط کا نکتے والا کون ہے؟ اس کی جان کیوں خطرے میں ہے؟ دوسراغ رساں اس راز کو کیسے حل کرتے ہیں؟ یہ معلوم کرنے کے لیے اس سنسنی خیز ناول کی اگلی سطحوں کا انتظار کیجیے۔)

(ادارہ)







خواجه احمد عباس (جون 1914- یکم جون 1987) اردو کے متنوع منفرد ادیب و دانشور تھے۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے، ناول بھی، ڈرامے و مضامین بھی لکھے اور فلموں کے لیے مکالمے بھی لکھے اور ہدایت بھی دی، سفر نامے و سوانح بھی تحریر کیے اور اخبارات کے کالم بھی۔ وہ ایک نابینا ادیب تھے اور تصنیف و تالیف ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ پروفیسر ارتضیٰ کریم نے برسوں کی تلاش کے بعد ان کی تمام تر دستیاب تحریروں کو کلیات کی شکل دی ہے۔ 8 جلدوں پر مشتمل اس کلیات میں ایسی کہانیاں بھی ہیں جو اردو اور ہندی میں الگ الگ عنوان سے شائع ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ڈرامہ ”لال گلاب کی واپسی“ جو بلنر میں قسط وار شائع ہوتا رہا، ایک ساتھ پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔ فلمی دنیا کے ساتھ ساتھ ادبی شخصیات پر ان کے شائع شدہ مضامین کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے۔ یعنی پروفیسر ارتضیٰ کریم نے نہایت عرق ریزی سے خواجه احمد عباس کے جملہ کام کو یکجا کرنے کا نہایت معرکتہ آرا فریضہ انجام دے دیا ہے تاکہ موجودہ اور آنے والی نسل یہ جان سکے کہ ہمارے اکابرین نے سرمایہ ادب اردو کے پیش بہا خزانوں کو کتنی عرق ریزی سے ہمارے لیے خلق کیا ہے تاکہ ہم اس تخلیقی میراث سے نہ یہ کہ صرف اخذ و استفادہ کریں بلکہ اس کو اور پیش بہا بنانے کی سعی بھی کریں۔

پروفیسر ارتضیٰ کریم کو دنیائے ادب میں فکشن کے ناقد کی حیثیت سے تسلیم کیا جا چکا ہے انھیں کلاسیکی ادب سے خاص شغف ہے۔ کیا و نایاب متون کی تلاش اور اسے اہتمام کے ساتھ ادبی دستاویز بنانا ان کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ اردو دنیا موصوف کے جملہ مقالات و کتب سے بخوبی واقف ہے اور وہ داد و تحسین سے بھی نوازے جاتے رہے ہیں۔



قیمت - 200/- ₹  
قیمت سیٹ - 1935/- ₹

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف سی، 33/9،

انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولا، نئی دہلی۔ 110025